

LAS CARRETERAS TORCIDAS DE PEÑA NIETO

proceso



LA FARSAS DE GARCÍA LUNA



teveunam

RECOMENDACIONES
del 15 al 21 de mayo



teveunam

SE
AMPLIA LA
CONVOCATORIA

GRACIAS A TU ENTUSIASMO
AHORA TIENES 2 SEMANAS
MAS PARA ENTREGAR TUS
PROPUESTAS

Creatividad para México

Estamos buscando las mejores campañas
de comunicación integral que inviten
a los mexicanos a viajar por su país.

Nueva fecha de cierre
de recepción de proyectos
20 de mayo

Busca las bases en:
www.creatividadparamexico.tvunam.unam.mx



PARTICIPA!



Convocatoria abierta a jóvenes creadores

arte-SHOCK

2da Temporada

Programa interactivo sobre los procesos
de creación de las artes visuales

Busca las bases en:
arteshock.tvunam.mx

19:00 h. Los imprescindibles: Cineastas Italianos

Gillo Pontecorvo
Como parte de la colaboración entre la RAI y
TV UNAM, una memorable conversación con uno
de los grandes creadores cinematográficos.



Domingo 15

20:30 h. Videocatólogo razonado de danza contemporánea

La mirada de Ulises
La danza vive después de la escena.
Una coproducción de Gustavo Lara Equihua
y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



Martes 17

22:00 h. Naturaleza quieta

Mónica Castillo. El ocio
La televisión como herramienta para la creación
de una obra de arte. Una aventura para los artistas.
Una serie de Carolina Kerlow y Marcos Limenes.



Miércoles 18

Parábola Presenta

AKASO

ESTRENO

Una serie de excepcionales documentales sobre los artistas del proyecto AKASO:
Miguel Ángel Alamilla, Luis Argudín, Alberto Castro Leñero, Francisco Castro Leñero,
José Castro Leñero, Miguel Castro Leñero, Manuela Generali, Ilse Gradwohl,
Magali Lara, Antonio Luquin, Gabriel Macotella, Manuel Marín, Alfonso Mena,
Gustavo Monroy, Helio Montiel, Yolanda Mora, Irma Palacios, Roberto Parodi,
Oscar Ratto, Arturo Rivera, Mauricio Sandoval, Luciano Spanó, Eloy Tarcisio,
Roberto Trumbull, Germán Venegas, Boris Viskin.

Dirigida por Daniel Castro Zimbrón y producida por Pablo Zimbrón Alva.
Un proyecto promovido por Don Sergio Autrey.



Sábado 21 - 21:30 h.
Repetición: Lunes 23 - 22:00 h.



www.cultura.unam.mx Consulta y disfruta nuestra programación en: www.tvunam.unam.mx

Encuentra TV UNAM en: CABLEVISIÓN (Canal 411) SKY (Canal 255) Totalplay (Canal 265)



Ecobici

Disfruto mi ciudad.

Estamos construyendo una nueva historia de México con sus ciudadanos. Nuestras familias son las protagonistas de este relato. La recuperación de espacios públicos y la posibilidad de disfrutarlos en paz y tranquilidad contribuyen a que niños, jóvenes y adultos mejoren su historia personal, construyan comunidad y fortalezcan los lazos de sociedad.

Construyendo
la nueva historia de México
con sus ciudadanos.



Ciudad de **vanguardia**



www.df.gob.mx

Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Finanzas



SISTEMA DE AGUAS
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Índice



NARCOTRÁFICO

- 6 El intocable /Ricardo Ravelo
- 12 La telefarsa /Jenaro Villamil
- 16 Hacia la resistencia civil... /José Gil Olmos
- 22 Familias en busca del cadáver perdido... /Marcela Turati
- 25 ...y cadáveres en búsqueda de identidad /Marcela Turati

POLÍTICA /PAN

- 28 Calderón, una losa sobre los aspirantes del PAN /Álvaro Delgado

REPORTE ESPECIAL /ESTADO DE MÉXICO

- 32 Una vía que arrasa ejidos /Rodrigo Vera
- 36 Radiografía crítica del IEEM /Bernardo Barranco V.

CORRUPCIÓN

- 38 Nuevo pozo de corrupción en Pemex /Ricardo Ravelo

INTERNACIONAL

- 42 **MIGRACIÓN:** Indignación en el sur /Velia Jaramillo
- 46 **HAITÍ:** Un "matón" de Duvalier /Alejandro Saldívar
- 49 **CUBA:** El arcoiris despunta en La Habana /Raphaël Morán

ANÁLISIS

- 52 Seis desacuerdos entre la sociedad y el presidente /Sabina Berman
- 53 Menosprecio /Naranjo
- 54 Un mundo más inseguro /Olga Pellicer
- 55 Interés Público /Miguel Ángel Granados Chapa
- 57 **Contra la homofobia: cuestión de justicia** /Javier Hernández Valencia

CISA / Comunicación e Información, SA de CV

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: Presidente, Julio Scherer García; Vicepresidente, Vicente Leñero; Tesorero, Enrique Maza

proceso
semanario de información y análisis

DIRECTOR: Rafael Rodríguez Castañeda

SUBDIRECTOR DE INFORMACIÓN: Salvador Corro

SUBDIRECTORA DE COMERCIALIZACIÓN: María Scherer Ibarra

SUBDIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN: Humberto Herrero

SUBDIRECTOR DE FINANZAS: Alejandro Rivera

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN: María de los Ángeles Morales; ayudante, Marlon Mejía

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN DE INFORMACIÓN: Graciela Zepeda

COORDINADORA DE FINANZAS DE REDACCIÓN: Beatriz González

EDICIÓN Y CORRECCIÓN: Alejandro Pérez, coordinador; Cuauhtémoc Arista, Tomás Domínguez, Sergio Loya, Enrique de Jesús Martínez

REPORTEROS: Carlos Acosta, Miguel Cabildo, Jorge Carrasco, Jesusa Cervantes, Patricia Dávila, Gloria Leticia Díaz, Álvaro Delgado, José Gil Olmos, Alejandro Gutiérrez, Santiago Igarúa, Ricardo Ravelo, Arturo Rodríguez, Rodrigo Vera, Rosalía Vergara, Jenaro Villamil

CORRESPONSALES: Campeche, Rosa Santana; Colima, Pedro Zamora; Chiapas, Isain Mandujano; Guanajuato, Verónica Espinosa; Guerrero, Ezequiel Flores Contreras; Jalisco, Felipe Cobián; Michoacán, Francisco Castellanos; Nuevo León, Luciano Campos; Tabasco: Armando Guzmán; Tamaulipas, Ma. Gabriela Hernández; Veracruz, Regina Martínez

INTERNACIONAL: Homero Campa, coordinador; Corresponsales: Madrid: Alejandro Gutiérrez; París: Anne Marie Mergier; Washington: J. Jesús Esquivel

CULTURA: Armando Ponce, editor; Judith Amador Tello, Javier Betancourt, Blanca González Rosas, Estela Leñero Franco, Isabel Leñero, Rosario Manzanos, Samuel Máynez Champion, Jorge Munguía Espitia, José Emilio Pacheco, Alberto Paredes, Eduardo Soto Millán, Raquel Tibol, Florence Toussaint, Rafael Vargas, Columba Vértiz de la Fuente; asistente, Niza Rivera Medina; cultura@proceso.com.mx

ESPECTÁCULOS: Roberto Ponce, coordinador. espectaculos@proceso.com.mx

DEPORTES: Alejandro Caballero, Coordinador; Raúl Ochoa, Beatriz Pereyra

FOTOGRAFÍA: Marco Antonio Cruz, Coordinador; Fotógrafos: Germán Canseco, Miguel Dimayuga, Benjamín Flores, Octavio Gómez, Eduardo Miranda; asistente, Aurora Trejo; auxiliar, Violeta Melo

AUXILIAR DE REDACCIÓN: Ángel Sánchez

AYUDANTE DE REDACCIÓN: Damián Vega

ANÁLISIS: Colaboradores: John Ackerman, Ariel Dorfman, Sabina Berman, Jesús Cantú, Denise Dresser, Miguel Ángel Granados Chapa, Marta Lamas, Pablo Latapí Sarre, Rafael Segovia, Javier Sicilia, Enrique Semo, Ernesto Villanueva, Jorge Volpi; cartonistas: Gallut, Helguera, Hernández, Naranjo, Rocha

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: Rogelio Flores, coordinador; Juan Carlos Baltazar, Lidia García, Leoncio Rosales

CORRECCIÓN TIPOGRÁFICA: Jorge González Ramírez, coordinador; Serafín Díaz, Sergio Daniel González, Patricia Posadas

DISEÑO: Alejandro Valdés Kuri, coordinador; Fernando Cisneros Larios, Antonio Fouilloux Dávila, Manuel Fouilloux Anaya, Ernesto García Parra

COMERCIALIZACIÓN

PUBLICIDAD: Ana María Cortés, administradora de ventas; Eva Ángeles, Rubén Báez ejecutivos de cuenta. Tel. 5636-2077 / 2091 / 2062

VENTAS y MERCADOTECNIA: Margarita Carreón, gerente Tel. 56 36 20 63. Lucero García, Norma



INVENTARIO

- 58** Ernesto Sábato en el lugar de las tinieblas /José Emilio Pacheco

CULTURA

- 60** Leñero y un nuevo teatro nacional
- 64** Graves daños en La Conchita de Coyoacán /Judith Amador Tello
- 67** Páginas de crítica

ARTE: El activismo artístico en la Marcha por la Paz /Blanca González Rosas

MÚSICA: La OFA cumple 13 años /Mauricio Rábago Palafox

ESTRO ARMÓNICO: Hipoacusia presidencial /Samuel Máynez Champion

TEATRO: Nueva licenciatura en actuación /Estela Leñero Franco

GINE: *Las marimbas del infierno* /Javier Betancourt

RADIO: Buen humor en Radio UNAM /Florence Toussaint

ESPECTÁCULOS

- 71** Juliette, en perpetua búsqueda de Binoche /Columba Vértiz de la Fuente

DEPORTES

- 74** Y ahora, manipula fallo de la Corte /Beatriz Pereyra
- 77** Herrera ahogó a los Tiburones /Regina Martínez
- 80** Palabra de Lector
- 82** Mono Sapiens /*El equipo* /Helguera y Hernández

Velázquez. Circulación: Mauricio Ramírez, Gisela Mares. Tel. 5636-2064. Pascual Acuña, Fernando Polo, Andrés Velázquez. Suscripciones: Cristina Sandoval Tel. 5636-2080 y 01 800 202 49 98. Delfina Cervantes, Luis Coletor, Ulises de León.

ATENCIÓN A SUSCRIPTORES (Reparto): Lenín Reyes Tel. 5636-2065. Jonathan García.

ADMINISTRACIÓN. RECURSOS HUMANOS: Luz María Pineda, coordinadora

SISTEMAS: Jorge Suárez, gerente; Eduardo Alfaro, Betzabé Estrada, Javier Venegas

ALMACÉN y PROVEEDURÍA: Mercedes Guerra, coordinadora; Rogelio Valdivia

MANTENIMIENTO: Miguel Olvera, Víctor Ramírez

FINANZAS. CONTABILIDAD: María Concepción Alvarado, Christian Arcos, Rosa Ma. García, Edgar Hernández, Felipe Suárez, Raquel Trejo Tapia

COBRANZAS: Sandra Changpo, jefa; Raúl Cruz

OFICINAS GENERALES: Redacción: Fresas 13; Administración: Fresas 7, Col. del Valle, 03100 México, DF

CONMUTADOR GENERAL: Karina Ureña; Flor Hernández; 5636-2000

FAX: 5636-2019, Dirección; 5636-2055, Subdirección de Información; 5636-2086, 5636-2028, Redacción.

AÑO 34, No. 1802, 15 DE MAYO DE 2011

IMPRESIÓN: Impresora Transcontinental de México; Durazno 1, Col. San José de las Peritas 16010 México DF.

DISTRIBUCIÓN: Voceadores DF y Zona Metropolitana: Comunicación Telefónica en Línea, SA de CV. Tel. 5535-0732. Voceadores Puebla, Pue.: Jorge López Morán; Tel. 467-4880. Resto de la República y Locales Cerrados: Publicaciones Citem, SA de CV. Tel. 5366-0000.

procesoFoto agencia de fotografía

EDITOR: Marco Antonio Cruz; Dirección: www.procesofoto.com.mx

Correo electrónico: rednacional@procesofoto.com.mx; Ventas y contrataciones: 5636-2016 y 56362017

procesoCOMUNICACIÓN

EDITOR: Alejandro Caballero; Correo electrónico: acaballero@proceso.com.mx; Juan Pablo Proal, coeditor; Alejandro Saldivar, asistente de contenidos; Tel. 5636-2010

Soporte técnico: Jorge Suárez; Tel. 5636-2106

procesoradio

COORDINADOR: Alejandro Caballero; procesoradio@proceso.com.mx; Tel. 5636-2010

Certificado de licitud de título No. 1885 y licitud de contenido No. 1132, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones de Revistas Ilustradas el 8 de septiembre de 1976. Proceso es una Reserva para uso exclusivo otorgada por la Dirección de Reservas del Instituto Nacional del Derecho de Autor en favor de Comunicación e Información, S.A. de C.V., bajo el Número 04-2000-112911074700-102. Registro del S.P.M. CR-DFJ-003-99 / Número ISSN: 1665-9309

ivm

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 105 / 20

opro agencia proceso de información

EDITOR EN JEFE: Raúl Monge; Editores: Miguel Ángel Vázquez, Jorge Pérez, Concepción Villaverde; asistente: María Elena Aheido; Tels.: 5636-2087, Fax: 5636-2006

Suscripciones DF y zona Metropolitana: Un año, \$1,300.00; 6 meses, \$750.00; Guadalajara, Monterrey y Puebla: Un año, \$1,400.00; 6 meses, \$800.00. Ejemplares atrasados: \$40.00. Servicios informativos y fotográficos: AP, Notimex, Reuters.

Prohibida la reproducción parcial o total de cualquier capítulo, fotografía o información publicados sin autorización expresa de Comunicación e Información, S.A. de C.V., titular de todos los derechos.

RICARDO RAVELO

Tras una década de estar al frente de la Policía Federal y del combate al crimen organizado, Genaro García Luna, titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), arrastra una larga historia de fracasos, escándalos de corrupción, presuntos nexos con el narcotráfico, protección de policías con antecedentes penales y amenazas a periodistas y medios de comunicación.

Debido precisamente al fracaso de la estrategia para combatir a los cárteles y a la falta de instrumentos para frenar la avasallante violencia que atenaza al país, desde hace varios meses, agentes federales, empresarios y miles de personas agravia-

das por los crímenes piden la renuncia de Genaro García Luna, en quien recae buena parte del fracaso gubernamental ante el crimen organizado.

Pese a la reiterada exigencia de que sea destituido del cargo, García Luna sigue al frente de la SSP, tan poderoso como impune, a pesar de las malas cuentas que ha entregado en materia de seguridad en poco más de 10 años de gestión continua en dos administraciones federales.

García Luna no sólo encabeza la dependencia con mayor presupuesto después de la Secretaría de la Defensa Nacional—dispone de más de 30 mil millones de pesos—, sino que cuenta con más de 70 mil elementos y una fuerte influencia en el gabinete federal, al grado de que se le considera el funcionario consentido del presidente Felipe Calderón.

No obstante los privilegios del secretario y de que se muestra como uno de los hombres que mejor conoce los temas policíacos y de criminalidad, la violencia generada por el narcotráfico no ha podido ser frenada; tampoco se ha desarticulado a ninguna organización criminal y, peor aún, el narco sigue creciendo, impune, en todo el país, generando más violencia y corrupción.

Su propio proyecto

Durante todo el sexenio de Fox dirigió la Agencia Federal de Investigación (AFI), una corporación que él mismo creó y que seis años después, contaminada por el narcotráfico, desapareció. Desde diciembre de 2006 encabeza la SSP, donde impulsa otro de sus proyectos más ambiciosos: la Policía Nacional.

Con intención o sin ella, Javier Sicilia colocó al presidente Calderón —en el mitin con el que culminó la Marcha por la Paz con Justicia y Dignidad en el Zócalo de la Ciudad de México— en una situación límite: despedir o no al hombre al que, se ha visto, no puede tocar. Con su inesperada exigencia, el poeta y periodista pareció sacrificar mediáticamente el contenido del pacto que su movimiento propone, en aras de un golpe a las fibras íntimas del mandatario. Por Calderón y para Calderón, el titular de la Secretaría de Seguridad Pública ha sobrevivido a reiterados fracasos, escándalos por malos manejos de dinero, señalamientos de sus presuntos vínculos con el narco y al naufragio de su dependencia en la corrupción.

EL intocable



García Luna y Calderón. Triunfalismo

Transcurridos más de cuatro años del gobierno de Calderón y de su guerra contra el narcotráfico, los cárteles de la droga no sólo se han fortalecido, sino que ahora se multiplican: ahora ya son 12 los que operan en el país, y sus dominios se extienden más allá de las fronteras.

Se trata de los cárteles de Sinaloa, de Juárez, del Golfo, *Los Zetas*, de Tijuana, *La Familia Michoacana*, el de los her-

manos Beltrán Leyva, el cártel del Pacífico Sur, la organización Díaz Parada, los Amezcuas Contreras, el Cártel de Jalisco Nueva Generación y *La Resistencia*.

Ante la ola de criminalidad que azota al país —en poco más de cuatro años de gobierno se registran 40 mil muertos relacionados con ella—, García Luna ha reconocido su fracaso ante los diputados, pues admite que el gobierno, del que él forma

parte, no ha podido aplicar una política de Estado contra la criminalidad.

No obstante los antecedentes y desatinos del secretario, el presidente Felipe Calderón lo sostiene en el cargo que le confirió en diciembre de 2006, a pesar de que desde 2008 altos mandos de la AFI le informaron que García Luna “lo engañaba” y que tenía “vínculos con el narcotráfico”.

Uno de los primeros agentes que le advirtió a Calderón de los riesgos de mantener a García Luna al frente de la SSP fue Javier Herrera Valles, excoordinador de Seguridad Regional de la Policía Federal, quien después de denunciar la corrupción de mandos y la protección a policías corruptos en esta corporación fue encarcelado en mayo de 2008 bajo cargos de delincuencia organizada. De esa forma fue acallado, y hoy sigue preso en un penal de alta seguridad en Tepic, Nayarit.

En una de las cartas que le envió en 2008, Herrera Valles le dijo a Calderón que García Luna fue el artífice de un modelo policiaco diseñado “para simular una batalla” contra el narcotráfico, mientras en realidad este funcionario sirve al cártel de Sinaloa.

No fue esa la primera vez que García Luna —quien se formó en los sótanos del ▶





Policía Federal. Desprestigio

Cisen como espía— era señalado por su presunta colusión con el cártel que encabeza Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*, y de haber brindado protección a la célula de los hermanos Beltrán Leyva cuando formaban parte del cártel sinaloense.

Desde 2005, cuando García Luna dirigía la AFI —entonces considerada una policía “modelo” por sus alcances operativos y tecnológicos—, comenzó a ser mencionado en expedientes ministeriales como presunto protector de esa organización criminal. Extrañamente, no se le investigó en el sexenio foxista ni en el actual.

Por ejemplo, en la averiguación previa PGR/SIEDO/UEIDCS/106/ 2005 se señala al titular de la SSP como protector de Arturo Beltrán Leyva, *El Barbas*, quien en 2005 vivía cómodamente en Acapulco bajo el cuidado de agentes de la AFI.

En dicha indagatoria se incluyen transcripciones de llamadas telefónicas y correos electrónicos de personas que se identificaron como miembros del cártel del Golfo. Según ellos, García Luna recibía pagos millonarios de los hermanos Beltrán Leyva —a quienes en algún tiempo se les llamó *Los Tres Caballeros*— a cambio de protección y de mantenerlos informados sobre los operativos en su contra.

En 2005, los Beltrán Leyva aún estaban unidos al cártel de Sinaloa, que goza de protección desde el sexenio pasado, luego de que *El Chapo* Guzmán se fugó del penal de Puente Grande, Jalisco. En ese tiempo dominaban Guerrero, el Estado de México, Michoacán y Querétaro; se afirma también que se refugiaban en la Ciudad de México bajo el resguardo de policías federales y de militares.

Según la averiguación citada, el 15 de mayo de 2005 se recibió una llamada telefónica en la PGR para denunciar los nexos de los agentes de la AFI con la célula de los Beltrán Leyva; asimismo se asienta que unos presuntos narcos dijeron:

“En el micro 0696, que corresponde a las

oficinas de la Visitaduría General, en el periodo de guardia nocturna se recibió llamado anónimo para denunciar a los elementos de la Agencia Federal de Investigación de las plazas de Acapulco y Zihuatanejo, Guerrero, que el día de ayer, 14 de mayo en la tarde, detuvieron a cinco *zetas* (y) que en lugar de ponerlos a disposición del Ministerio Público y los trasladaran a la cárcel, los entregaron al cártel de Arturo Beltrán Leyva, que no estaba bien que los elementos de la AFI le jugaran al narcopolicía.”

Dicha averiguación dice además: “De antemano sabemos que el director de la AFI, Genaro (García) Luna, está coludido con la organización de Arturo Beltrán Leyva, quien ha recibido grandes cantidades de dinero por medio de un director de nombre Domingo González”.

Éste era funcionario de la AFI y hombre de confianza de García Luna en el sexenio de Vicente Fox. Tiempo después, se asienta en el expediente, González fue relacionado como enlace de Édgar Valdez

Villarreal, *La Barbie*, para recibir 1 millón de dólares a cambio de que la AFI no molestara a su jefe, Arturo Beltrán Leyva.

Desde que fundó la AFI, y ahora como secretario de Seguridad Pública, García Luna designó en altos cargos de la SSP a funcionarios de su confianza que terminaron relacionados con cabecillas del cártel de Sinaloa.

Es el caso de Mario Arturo Velarde Martínez, secretario particular de García Luna durante su gestión en la AFI y quien llegó a comandar la División Antidrogas de la Policía Federal en el sexenio foxista, pese a que se le achacaron tratos con los hermanos Beltrán Leyva. Nunca se le investigó.

Enrique Bayardo del Villar, inspector de la sección de operaciones de la Policía Federal Preventiva (PFP) y uno de los colaboradores más cercanos de García Luna, se relacionó con Ismael *El Mayo* Zambada, uno de los jefes del cártel de Sinaloa, a quien brindó protección en sus actividades de narcotráfico en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, donde también servían al narco otros altos mandos policiacos federales y de la Interpol.

Cuando los escándalos pusieron en evidencia la estructura de protección al narco en la SSP, Bayardo fue abandonado a su suerte: se le acusó de delitos de delincuencia organizada, y tuvo que acogerse al programa de testigos protegidos. Fue ejecutado en un café de la colonia Del Valle, en la Ciudad de México, en diciembre de 2009, poco después de que un grupo de agentes de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (SIEDO) localizó a Zambada García en uno de sus refugios de Sinaloa, pero no lo detuvieron.

Otro asesinato que sigue impune es el de Édgar Millán Gómez, también hombre

Federales asesinados. Golpe brutal



de confianza de García Luna y comisionado nacional de la PFP. Según se ha podido averiguar, Arturo Beltrán Leyva había enviado varios pagos millonarios a distintos mandos de la SSP para garantizar su protección, entre ellos a Millán, quien supuestamente desatendió los llamados de *El Barbas* y fue asesinado en su propio departamento en mayo de 2008.

Oscuro pasado

En el sexenio de Vicente Fox, cuando comenzó el desastre nacional por la violencia del narcotráfico, García Luna fue acusado de mal uso de recursos públicos en la compra de aeronaves para la PFP. Pese a que la PGR indagó la presunta malversación de fondos, nada pasó.

A pesar de su oscuro pasado en el Cisen, García Luna emergió durante la administración de Fox como el artífice de la que sería, al menos en el proyecto, la policía más eficiente de México: la AFI. Pero sólo fue otro fracaso, pues bajo su mando terminó infiltrada por el crimen organizado.

En octubre de 2009, cuando se comenzó a discutir en el Congreso de la Unión el proyecto para unificar las policías en una sola corporación nacional, agentes federales se opusieron al nuevo cuerpo policiaco y, si de cualquier forma se concretaba, se manifestaron en contra de que lo encabezara García Luna.

En aquel tiempo surgieron inconformidades en la SSP debido a la corrupción — compra de aeronaves sin licitación, nombramiento de agentes con antecedentes penales, y ascensos otorgados por amiguismo, compadrazgo o complicidades, entre otros vicios aún no saneados en la dependencia— y por el autoritarismo de García Luna, quien se empeñó en favorecer a sus amigos y comenzó a desplazar a los policías de carrera.

Varios agentes federales redactaron una carta en la cual narran un episodio que daba cuenta de los presuntos nexos del funcionario con el narcotráfico, y la entregaron a la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados. Argumentaron que él no era confiable para estar al frente de la SSP ni de una policía nacional (**Proceso** 1672).

En su misiva, los inconformes escribieron que en 2008 García Luna fue interceptado en Tepoztlán por un grupo de sicarios, que lo invitaron a dialogar con un capo importante:

“El pasado 19 de octubre del año en curso (...) el actual secretario de Seguridad Pública federal, Genaro García Luna y su escolta, integrada por aproximadamente 27 elementos (...) en la carretera Cuernavaca a Tepoztlán fue interceptado o citado por alto capo de las drogas que se acompañaba de un indeterminado número de pistoleros o sicarios en aproximadamente 10 vehículos Suburban blindados, sin que la escolta

del funcionario en mención hiciera nada por protegerlo, al parecer por una orden verbal de éste (García Luna).”

Agregaron en el documento que los escoltas de García Luna fueron despojados de sus armas por órdenes “del alto capo de las drogas” y permanecieron con los ojos vendados durante “aproximadamente cuatro horas”. Los agentes que conocieron el hecho, cuyos nombres se omiten para evitar represalias, asentaron que la voz “del alto capo” le dijo a García Luna:

—Este es el primero y último aviso para que sepas que sí podemos llegar a ti, si no cumples con lo pactado.

Por aquel tiempo, el entonces agente federal Javier Herrera Valles ya había hecho fuertes cuestionamientos al papel de la Policía Federal en la guerra contra el crimen organizado. Entre otras cosas, dijo que la lucha criminal era una simulación, puesto que no había ninguna intención de acabar con los cárteles y por esa razón la policía no actuaba contra nadie, ya que no se le giraban órdenes precisas.

Herrera Valles fue detenido el 18 de noviembre de 2008, después de enderezar una larga campaña de críticas contra García Luna. Antes había formado parte del equipo policiaco que acudió a Michoacán, Tijuana, Nuevo León y Tamaulipas a desplegar los Operativos Conjuntos contra el crimen organizado.

Poco después de que se inició la guerra contra el narcotráfico, Herrera Valles narró así lo que vivió en aquellos meses de cruenta violencia, etapa en la cual, dijo, “daba vergüenza ser policía por el ridículo que hicimos”.

Describió: “Todo era un caos. Las órdenes eran así: ‘Váyanse para allá, ahora para acá’. Más tarde nos dijeron: ‘Coloquen retenes y hagan presencia en las calles, pero todo aquello era la total descoordinación.’

“Mientras policías, marinos y soldados éramos como un hormiguero disperso, el crimen organizado atacó con toda su fuerza: varios sujetos vestidos con boinas negras arremetieron contra las bases de la Policía Investigadora Ministerial de Acapulco. En una de las instalaciones los delincuentes entraron y asesinaron a siete personas, entre ellas a una mujer embarazada.”

Los ataques a Proceso

Anabel Hernández, reportera de la revista electrónica *Reporte Índigo* que ha investigado el súbito enriquecimiento de García Luna, sostiene que el titular de la SSP la ha amenazado de muerte.

Lo cierto es que el funcionario se muestra en extremo sensible a la crítica. Un ejemplo de ello es que ha intentado vincu-



lar a este semanario con grupos delictivos. Así lo hizo el 29 de julio de 2009, cuando Ramón Pequeño, jefe de la División Antidrogas de la SSP, presentó a seis presuntos operadores de *La Familia Michoacana*.

En el Centro de Mando de la Policía Federal de Iztapalapa fueron presentados los presuntos narcotraficantes. Junto a ellos el funcionario exhibió ante los medios, como evidencias, fusiles automáticos, municiones, fajos de billetes, equipo de radiocomunicación, una memoria USB con reportes sobre ventas de droga y extorsiones y, en primer plano, cuatro números de **Proceso**.

Dos meses después, García Luna justificó la exhibición de los ejemplares del semanario como si fueran parte del arsenal de ▶

CIDE

Diplomado en Gobierno y Gestión Local (IV Edición)

Del 27 de mayo al 23 de septiembre de 2011

COORDINADORES
Mauricio Merino y Guillermo Cejudo

MÓDULOS

- El nuevo entorno del gobierno local mexicano
- Gestión pública municipal
- Gobierno local y política pública
- Los nuevos desafíos de la gestión local

Informes:
diplomado.gobiernolocal@cide.edu
Inés Cortina Cano
TEL. 5727-9800 ext. 2241

Jacqueline Hernández
TEL. 5727-9823 / 5727-9824 / 5727-9800 ext. 2471

Inscripción en línea: Educación continua
<http://e-continua.cide.edu>

www.diplomadogobiernoygestionlocal.cide.edu



Multimillonarios recursos, pobres resultados

JORGE CARRASCO ARAIZAGA

A partir de cifras oficiales, la Auditoría Superior de la Federación (ASF) demostró el fracaso de la política de seguridad pública del gobierno de Felipe Calderón. El marcado incremento del gasto en esa materia, en especial en la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), encabezada por Genaro García Luna, no se ha reflejado en una disminución de los índices delictivos, a pesar de que México es ya el tercer país con más policías en el mundo.

En contraste, la delincuencia creció de manera notable en los últimos años en medio del manejo discrecional de los recursos, la falta de capacitación de las policías y ministerios públicos y la descoordinación entre las secretarías y dependencias encargadas de esa tarea, sobre todo para compartir sus bases de datos, según los resultados de la fiscalización de la Cuenta Pública 2009 dados a conocer en febrero último.

La ASF, órgano de la Cámara de Diputados, realizó cinco auditorías, tres a la SSP, por ser la responsable de la política de seguridad pública en el país, incluidas a la Policía Federal y al Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social, entidades que también administra García Luna; así como la Procuraduría General de la República (PGR) y el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), que hace dos años pasó de la SSP a la Secretaría de Gobernación.

Y aun cuando no formó parte de ese paquete de auditorías, la ASF revisó también el desempeño de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) en materia de seguridad

pública, toda vez que recibe recursos para esa tarea, más allá de sus funciones de seguridad nacional. En 2009, por ejemplo, se le asignaron 2 mil 169 millones de pesos.

Además de detectar que la Secretaría de Hacienda permitió que la Sedena ejerciera ese presupuesto sin ajustarse a los parámetros establecidos para todas las secretarías, el órgano de control confirmó que en la institución a cargo del general Guillermo Galván no hay constancia de su colaboración con la SSP mediante el préstamo de efectivos y vehículos de la Tercera Brigada de la Policía Militar.

De acuerdo con la evaluación de la ASF, México es uno de los países con más elementos policíacos en el mundo, con una importante participación de guardias privados. En 2009 sumaban 514 mil 638, incluyendo los federales, estatales y municipales. México ocupa ya el tercer lugar por el número de policías, incluso por encima de Estados Unidos en proporción de cada 100 mil habitantes. De ese universo, más de 30 mil 380 están adscritos a la Policía Federal, que al final del sexenio de Fox sólo contaba con 8 mil 730 efectivos.

Más significativo aún es el incremento de las fuerzas privadas de seguridad a lo largo del territorio nacional. Al momento de la revisión, constituían un ejército de 150 mil 137 hombres, 21 mil 639 más que el año anterior. La fuerza de las empresas privadas, cuya operación es autorizada por la SSP, supera con casi 100 mil a los efectivos del Ejército y quintuplica en número a las policías federales. En contraste con esa proliferación, la auditoría detectó un decremento

de 19.6% en el Registro Nacional de Arma-mento y Equipo con respecto a 2008.

Delitos a la alza

El signo más característico en la política de seguridad pública de la administración calderonista ha sido el incremento de recursos económicos y de la fuerza policial, en especial de la Policía Federal, al tiempo que han aumentado los delitos federales, incluso en aquellos lugares donde se han realizado los operativos federales contra la delincuencia.

La SSP fue creada en 2001 por el gobierno de Vicente Fox, quien ese mismo año dejó en manos de García Luna la Agencia Federal de Investigación (AFI), que sustituyó a la Policía Judicial Federal de la PGR. Con la llegada de Calderón a Los Pinos, García Luna pasó a la SSP, desde donde ha impulsado la creación del mando único de la policía en México, mediante la unificación de las corporaciones policiales de los estados.

Entre 2001 y 2009, el presupuesto de la SSP se incrementó en 363.2% —a una tasa anual promedio de 21.1%—, mientras que los delitos lo hicieron en 201.2%, al pasar de 4 mil 412 a 13 mil 287 por cada 100 mil habitantes, con una tasa de 14.8% al año, según las cifras de las Encuestas Nacionales Sobre Inseguridad elaboradas por el Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad y referidas por la ASF.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) también admite el aumento de la delincuencia. En su Encuesta Nacional sobre Inseguridad (ENSI-7), elaborada en 2010 y citada por la ASF, establece que la tasa de crecimiento anual fue de 12%, al pasar de 4 mil 412 delitos por cada 100 mil habitantes en 2001, a 10 mil 935 en 2009.

Para 2008, a 10 años de la creación de la Policía Federal Preventiva —que durante la gestión de García Luna se convirtió en Policía Federal—, “la opinión de la ciudadanía sobre la prevención y el combate del fenómeno delictivo era que no había alcanzado los resultados esperados, dado el exacerbamiento del clima de inseguridad, ya que mientras en 2001 el 47% de la población nacional se sentía insegura en su entidad de residencia, para 2008 esa proporción se elevó a 65%”, observa la auditoría.

En el caso de los delitos federales, señala que el actual gobierno, a través del Programa Sectorial de Seguridad Pública elaborado por la SSP, se puso como meta llegar a 2009 con 104 ilícitos de ese tipo por cada 100 mil habitantes, pero la cifra se elevó a 121.8, menor que la registrada en 2007, cuando fue de 129.8.

A pesar del aumento de los delitos federales, las denuncias ante la PGR han disminuido desde la llegada del PAN a la Presidencia de la República. Según la ASF, si en 2001 se denunciaban tres de cada 10 delitos, al final del gobierno de Fox sólo se de-

nunciaba uno; la tendencia no ha variado con Calderón.

De acuerdo con la auditoría, entre 2007 y 2009 las denuncias de los delitos federales cayeron 3.1% por año, lo que mantiene la proporción de sólo una denuncia por cada 10 delitos.

En cambio, lo que sí ha aumentado es el número de detenidos por delitos federales, pero también se elevó la cantidad de personas que han tenido que ser liberadas por falta de pruebas. El resultado es que de cada 10 casos, sólo dos llegan a ser consignadas y una sentenciada.

El incremento de las detenciones bajo prisión preventiva se ha traducido en la saturación de las cárceles federales y estatales, pues de los 227 mil 457 presos que había en 2009 en todo el país por delitos del fuero común y federal, 94 mil 206 estaban en calidad de procesados. En el caso de los liberados de los penales federales, en siete de cada 10 la SSP, responsable del Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social (ODPRS), omitió el perfil de incidencia criminológica.

La ASF asegura que las omisiones de la dependencia a cargo de García Luna han tenido consecuencias sociales. La principal: "limitar" la política de seguridad pública del gobierno federal, lo que ha impedido "salvaguardar la integridad y derechos de las personas, así como preservar las libertades, el orden y la paz públicos".

Malas cuentas

Al concluir la primera mitad del actual gobierno, la SSP había sido omisa también en generar estadísticas de los delitos no denunciados y de las tendencias históricas y patrones de comportamiento de la delincuencia. Según la ASF, tampoco había identificado la incidencia delictiva en ciudades específicas ni elaborado programas enfocados en delitos de alto impacto social, como secuestro, homicidios dolosos y robos con violencia.

Con base en las ENSI, indica que esas conductas ilegales crecieron en los primeros tres años del gobierno de Calderón. El secuestro fue el de mayor aumento (83.3%), al pasar de 0.6 por cada 100 mil habitantes en 2006, a 1.1 en 2009. En cifras absolutas significa que de unos 650 secuestros se pasó a cerca de mil 200 en el país, al menos los registrados oficialmente. Uno de los plagios de alto impacto más recientes fue el de Diego Fernández, quien permaneció en cautiverio durante siete meses del año pasado.

El segundo delito de alto impacto con más aumento (33.9%) fue el homicidio doloso, que pasó de 11.2 a 15.0 por cada 100 mil habitantes, mientras que el robo con violencia creció 31.6% al pasar de 140.8 a 185.3 por cada 100 mil habitantes. En el caso de los homicidios dolosos destacan los

casi 35 mil muertos que ha dejado la declaración de guerra de Calderón a los grupos de narcotraficantes.

Para la ASF esas cifras demuestran que "las acciones realizadas por la SSP no han sido suficientes para alcanzar el punto de inflexión en que se comience a revertir la incidencia" de ese tipo de delitos, pero tampoco ha tenido "resultados relevantes en la tarea de revertir la tendencia en los niveles de incidencia" de otras conductas delictivas.

Por lo que atañe a las labores de inteligencia, el gobierno federal sostiene que ha privilegiado ese aspecto. De 2001 a 2009, la contratación de personal en el área de inteligencia de la Policía Federal (PF) aumento 26.7% cada año, contra 18.9% en el resto de la corporación. La ASF precisa que de 815 policías dedicados a esas labores en la Policía Federal Preventiva en 2001, se pasó a 5 mil 425 en 2009, ya como PF.

A pesar de su gran crecimiento, "la eficacia del área de inteligencia es marginal", ya que sólo hizo mil 648 de los 15 mil 580 aseguramientos de personas realizados por la PF. Para la ASF, eso indica que la corporación aún "se encuentra en la fase reactiva de su operación" y no en la prevención de delitos. ●

La Familia Michoacana, diciendo que su dependencia está obligada a poner en manos del Ministerio Público todos los objetos que se les encuentren a los delincuentes.

Sin embargo, en opinión de Jaime Cárdenas –legislador del Partido del Trabajo que en una comparecencia en la Cámara de Diputados cuestionó a García Luna sobre esa dolosa exhibición de las revistas–, la intención del secretario fue mostrar a este semanario como si estuviera vinculado con el crimen organizado (**Proceso** 1717).

Ante tal agravio, este medio interpuso una queja contra la SSP ante la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), la cual fue aceptada. La SSP quedó emplazada para explicar ante la comisión por qué, de manera reiterada, los días 29 y 30 de julio de 2009 divulgó información en la cual distintas ediciones de este semanario aparecieron entre los objetos utilizados por una célula de *La Familia Michoacana* para delinquir.

Sin embargo, al emitir su Recomendación General número 17 sobre las agresiones a periodistas y la impunidad persistente en estos casos, la CNDH no incluyó los agravios a **Proceso**, particularmente el veto publicitario del gobierno federal y el intento de exhibirlo como si tuviera relación con el grupo delictivo. ●

IBERO
CIUDAD DE MEXICO

PREMIO IBERO
COMPROMISO SOCIAL
En todo amar y servir

Honor, a quien honor merece

Exalumno, te invitamos a postular o postularte como candidato al **Premio Ibero Compromiso Social 2011** en la categoría, Trayectoria personal en la responsabilidad social.

Además del reconocimiento, se otorgarán premios en efectivo para apoyar la causa social entre los que destaca, 300 mil pesos al primer lugar.

Consulta convocatoria completa de este Premio en:
www.ula.mx/PremioCompromisoIbero

"San Ignacio de Loyola (EE. 2131)"

LA IBERO / GENTE QUE CAMBIA AL MUNDO



La telefarsa

JENARO VILLAMIL

A costumbrado a las “recreaciones” televisivas de detenciones de presuntos secuestradores —como en el caso de Florence Cassez— o a transformar la captura de capos del narcotráfico en *reality shows* —como con Édgar Valdez Villarreal *La Barbie*—, el secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, inauguró el género del infomercial telenoveler con su apoyo financiero a la serie *El equipo*, producida por Pedro Torres y transmitida desde el lunes 9 en el horario estelar del Canal 2 de Televisa.

El costo de ese programa de ficción que trata del trabajo de cuatro agentes del Grupo Especial de Combate al Crimen Organizado (Grecco) no ha sido revelado por Televisa ni por la Policía Federal. Reportes extraoficiales de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) obtenidos por **Proceso** indican que la dependencia invirtió cerca de 150 millones de pesos en esa teleserie.

Además la SSP autorizó la utilización de armamento, helicópteros, equipo y personal de la dependencia que actúa como extra y permitió la grabación dentro de las instalaciones del Centro de Mando de la Policía Federal (PF) en Iztapalapa y en el búnker subterráneo de su Centro de Inteligencia en la avenida Constituyentes.

Este uso de una infraestructura destinada originalmente a combatir el crimen organizado generó una polémica en los medios y en el Congreso, pocos días después de que el escritor Javier Sicilia pi-

Un día después de que fue solicitada al presidente la renuncia de Genaro García Luna, dio inicio en horario estelar del Canal 2, el lunes 9, la telenovela-farsa llamada *El equipo*, coproducción de Televisa y la Secretaría de Seguridad Pública federal, realizada para vanagloria de su titular, que vive viéndose en el espejo que sus incondicionales y el propio Calderón le ponen enfrente...





diera la renuncia de Genaro García Luna como señal de que Felipe Calderón es sensible a los reclamos de los ciudadanos que piden una modificación de la estrategia de guerra contra el narcotráfico.

En sentido contrario a estas demandas, la serie glorifica el trabajo de un equipo de élite de la PF que se enfrenta con eficacia y una rapidez inusitada a capos del narcotráfico que aparecen caricaturizados como tontos, rijosos y descuidados.

Violación a leyes del servicio público

Para la diputada federal perredista Leticia Quezada hay varias violaciones a la normatividad de la PF, especialmente al artículo 47 de la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos que establece la prohibición de utilizar recursos e infraestructura para fines distintos a su función pública.

Quezada también considera que existe un gran dispendio al tratar de “gastar el presupuesto de la Secretaría de Seguridad Pública en lavar la imagen de los policías federales. Es darle atole con el dedo a los ciudadanos”.

En 2011, el presupuesto de la SSP se incrementó 25% en relación con 2010, al

sumar 49 mil 346.3 millones de pesos, el incremento más grande frente a la Procuraduría General de la República (PGR) y las secretarías de la Defensa y de Marina.

De 2008 a la fecha, el presupuesto de la SSP se ha duplicado, mientras que el de la PGR ha disminuido sustancialmente, a tal grado que el costo promedio por averiguaciones previas iniciadas por la PGR disminuyó 18.3% al pasar de 73 mil 700 a 60 mil 200 pesos por cada una entre 2006 y 2009, y sólo una de cada 10 averiguaciones previas recibe sentencia, según el estudio de la Auditoría Superior de la Federación.

A pesar del incremento de casi 100 por ciento en el presupuesto de la SSP en los últimos tres años, el índice de delitos no ha disminuido. Sólo entre 2006 y 2009 el secuestro se incrementó 83.3% al pasar de 0.6 casos a 1.1 por cada 100 mil habitantes, según datos ofrecidos por la diputada Quezada.

La legisladora perredista prepara un punto de acuerdo ante la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Diputados para solicitar la comparecencia de García Luna y para que se forme una comisión que investigue la utilización de los recursos y audite el presupuesto del área de Comunicación Social de la SSP.

—¿Por qué este descontento si algunos

argumentan que es común que en otras partes del mundo, como Estados Unidos, se usen instalaciones militares o policíacas para glorificar la labor de los agentes de seguridad? —se le pregunta a la diputada.

—La realidad de México no es la misma que la de Estados Unidos o de otras partes del mundo. Aquí existe una desviación de recursos que deberían usarse para combatir el crimen organizado. Aquí hay un engaño al crear un estereotipo de una policía que no es bien vista por la población. En otras partes del mundo no tienen tantísimos muertos como nosotros y nunca se dan a conocer estrategias de combate al crimen que son consideradas de seguridad nacional.

—¿Tienen información del costo de esta superproducción?

—No. Por eso presenté una denuncia contra Genaro García Luna ante la Secretaría de la Función Pública. El convenio firmado entre la SSP y Televisa debe darse a conocer. El uso de toda la infraestructura y de las armas que aparecen en la serie debe estar reglamentado.

En su defensa, el productor Pedro Torres afirmó el jueves 12 que la grabación de la serie se hizo “dentro de los tiempos de ellos (de los policías), de entrenamiento y de operativos. No se hizo uso de ningún equipamiento fuera de los horarios normales. Lo que se ve de los helicópteros son vuelos reales, los filmamos cuando despegaban”.

En declaraciones a redes sociales, divulgadas por distintos medios, Torres aceptó que la serie *El equipo* enaltece las labores de la PF, pero es justificable dado “el momento por el que estamos pasando”.

“Es necesario tener diferentes puntos de vista, como el de la policía. Cómo son, cómo viven su parte personal. Aunque también saldrán policías corruptos que traicionan y filtran información”, aclaró quien también produjo los programas *Big brother* y *Mujeres asesinas* y los spots del quinto informe de gobierno de Enrique Peña Nieto.

El costo de la grabación y transmisión de los spots de 43 segundos de Peña Nieto fue de 92 millones de pesos (**Proceso** 1766).

Bajo “rating”

El *soundtrack* de la serie es muy similar al de la película *Piratas del Caribe*; el fo-





tograma muestra a cuatro jóvenes agentes que caminan sobre un fondo oscuro, con un cielo nublado que anuncia tormenta. Las imágenes y el guión son muy similares a otra serie policiaca, *Brigada A*, producida por Hispano Fox Film.

Según el video promocional en YouTube, *Brigada A* es la historia de “los cuatro mejores hombres del ejército norteamericano que fueron acusados por delitos que no cometieron. Ahora sobreviven como soldados de la fortuna”; es decir, gatilleros a sueldo.

Originalmente la serie mexicana se llamaría *El Grecco*, acrónimo del Grupo Especial de Combate al Crimen Organizado. En una conferencia divulgada en Twitter, Pedro Torres admitió que después de consultas con *focus group* decidieron que el título fuera *El equipo*.

Todavía hay una página de seguidores en Facebook llamada “El GreccoTV” donde aparecen algunos avances de la grabación de la serie. Y en varias fotografías se ve el despliegue de cámaras en las instalaciones del *bunker* y del Centro de Mando de la PF.

“Me gusta más *El Grecco*”, admite Pedro Torres, sentado frente a una *twitcam* junto con Alfonso Herrera, xintegrante del grupo musical RBD y quien protagoniza a Fermín, uno de los héroes de la serie.

Fermín es un “joven inquieto y preocupado por la justicia que se rebela a su padre, un general del ejército, reacio a que su hijo se integre” a la PF.

Otro personaje, Magda, interpretado por Zuria Vega, es una joven de cuerpo espectacular que también se opone a su padre, un abogado acaudalado que tiene vínculos con el crimen organizado. Magda decide unirse a este grupo cuyo lema es “ellos saben que el bien vence al mal”.

Un protagonista más de *El equipo*, Santiago, interpretado por Alberto Estrella, es un agente experimentado, al parecer con problemas de alcoholismo, que se enfrenta a tiros con sicarios de Tijuana y milagrosamente sale ileso.

La serie menciona a un Raúl Arenal Fuentes –cuyas iniciales son iguales a las de Ramón Arellano Félix– que es enfrentado y detenido por los agentes de la PF. También se le atribuye a la policía la detención de Benjamín Arellano Félix, cuan-

do en la realidad su captura fue obra de los Grupos Aeromóviles de Fuerzas Especiales (Gafes), del Ejército.

–¿Cómo te sientes con este proyecto? –le pregunta una voz en *off* a Alfonso Herrera en el promocional de *Twitcam*.

–Es peculiar, es complicado interpretar a Fermín, pero estoy muy contento con el proyecto –responde el actor sin mucho entusiasmo.

El primer capítulo de *El equipo*, transmitido el lunes 9, tuvo un *rating* de 17.5 puntos (alrededor de 9 millones de televidentes), menor que los 23.9 puntos (poco más de 12 millones de televidentes) que tenía la telenovela *El triunfo del amor* que se transmitía en ese mismo horario, las 10 de la noche, en el Canal 2.

Los 17.5 puntos están por debajo del *rating* promedio de las telenovelas del Canal 2. El *share*, índice de aparatos que sintonizan ese programa, también fue muy bajo para las expectativas y el horario: 32.5 frente a los 41 puntos que tenía la telenovela anterior, según datos publicados por *La Jornada* el 11 de mayo, basándose en el registro del IBOPE (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística).

El *slogan* de *El equipo* no deja lugar a dudas de que se trata de una producción para documentar la versión heroica que Felipe Calderón y Genaro García Luna quisieran que prevaleciera en la guerra contra el crimen organizado: “Ellos saben que el bien vence al mal”.

La teleserie se estrenó dos meses después de que Televisa promovió el Acuerdo para la Cobertura Informativa contra la Violencia y poco después de la polémica generada por la transmisión de la serie *La Reina del Pacífico*, basada en la novela del español Arturo Pérez Reverte, transmitida en Canal 9 y producida por Telemundo.

La Reina del Pacífico, protagonizada por Kate del Castillo, también ha sido objeto de debate. El subsecretario de Normatividad de Medios de la Secretaría de Gobernación, Héctor Villarreal, consideró que era “incongruente” la transmisión de esa serie porque hace apología a la forma de vida de los narcotraficantes.

Otras versiones que han circulado en las redes sociales aseguran que se han censurado partes de la serie e, incluso, el final,

para darle una connotación distinta. Se cortaron escenas de corte lésbico entre las dos protagonistas de la adaptación dramatizada: Kate del Castillo, que interpreta a Teresa Mendoza, *La Reina del Pacífico*, y Cristina Urgel, actriz española que interpreta a Patricia O’Farrell.

En su cuenta de Twitter, Kate del Castillo admitió que hubo partes cortadas: “Gracias a todos por su apoyo, me parece importantísimo que nos expresemos! No me gusta que vean nuestro trabajo a medias”.

Infomerciales y “advertainment”

Pedro Torres, famoso desde 2001 por adaptar para México el *reality Big brother* de la empresa Endemol en sociedad con Televisa, se ha transformado en los últimos años en el principal artífice de los *spots* e infomerciales que promueve la empresa de Emilio Azcárraga Jean, especialmente entre los gobiernos de los estados y las dependencias federales.

Pedro Torres Castilla, accionista principal y administrador único de empresas como Videomates, The Mates, Filmmates e incluso una inmobiliaria denominada Bezars, ha trabajado con Alejandro Quintero, socio de TV Promo y vicepresidente de Comercialización de Televisa, especialmente desde que en 2005 se asociaron para promover la figura de Enrique Peña Nieto.

Entre ambos han promovido la comercialización de los espacios de entretenimiento y de información de Televisa para promover figuras políticas, desde el presidente de la República hasta los gobernadores de todos los partidos, con estrategias de publicidad integrada, “desplazamiento de productos” y *advertainment*.

El *advertainment* (neologismo inglés que significa entretenimiento con publicidad) es el género híbrido de la televisión comercial que mezcla propaganda no explícita con los géneros del entretenimiento: concursos, telenovelas, programas de variedades, etcétera. Los infomerciales son otros subproductos creados para difundir como nota informativa o entrevista lo que en realidad es publicidad pagada.

Torres fue el productor de los *spots* Estrellas del Bicentenario, transmitidas por Televisa durante 2010, con cargo a los go-



biernos de Chihuahua, Tamaulipas, Veracruz, Oaxaca, Sinaloa y Yucatán, entre otros, para promover las “bellezas naturales” de cada entidad.

Con Peña Nieto ha trabajado lo mismo para “producir” sus últimos informes de gobierno, desplazando a la propia infraestructura de Televisión Mexiquense, que para promover su romance con la actriz Angélica Rivera, *La Gaviota*, incluyendo su visita al Vaticano.

En julio de 2009, el entonces gobernador de Coahuila, Humberto Moreira, actual presidente nacional del PRI, le entregó la presea Saltillo 2009 a Pedro Torres por ser un “saltillense imprescindible” y ordenó que una calle llevara el nombre del productor de Televisa.

Su vínculo con la empresa de Azcárraga Jean se fortaleció cuando en noviembre de 2001 fue designado apoderado de la sociedad Endemol México para producir “programas de televisión a nivel nacional e internacional, a través de licencias incluyendo sin limitación la distribución de programación para la televisión restringida y la prestación de toda clase de servicios relacionados con internet”, tal como consta en el folio 281570 del Registro Público de la Propiedad.

Los consejeros propietarios de Endemol México son Goes Ronald, Alex Oostvogel, así como José Bastón Patiño y Alfonso de Angoitia, vicepresidentes de Programación y Ejecutivo de Televisa, respectivamente.

Las distintas empresas propiedad de Pedro Torres tienen como objetivo la “producción, exportación, importación de películas y videotapes, comerciales, producción de videoclips, musicales, internet, posproducción, medios audiovisuales del futuro y documentales en general”.

Desde mayo de 2001, Torres también es accionista y administrador único de Inmobiliaria Bezares, dedicada a “la realización de todo tipo de obras y supervisión de las mismas, sean públicas o privadas, relacionadas con la construcción, conservación, reparación o demolición de inmuebles, los trabajos de planeación, diseño, exploración, localización y perforación conducentes”, según el folio 275918 del Registro Público de la Propiedad.

Para nosotros Librería significa... toda una experiencia.

LIBRERÍA UNIVERSITARIA

Mucho más de lo que imaginas

Más de 40,000 ejemplares y más de 21,000 títulos.

- *Área de revistas
- *Área infantil
- *Sala de lectura.
- *Área específicamente de diccionarios de todo tipo.
- *Área lúdica para presentaciones de libros, torneos de ajedrez, etc.

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO

Es un espacio de encuentro con el conocimiento, la diversidad y la imaginación

En más de 1,000 m² convergen las editoriales más prestigiadas, así como los de diversos sellos universitarios. Cuenta con una área infantil en la cual pueden encontrar juguetes y libros didácticos. Se cuenta con un área de películas en formato DVD de cine de arte nacional e internacional. Por otro lado está el área de CD'S donde la gente puede encontrar música clásica y hasta sones. La librería universitaria está dividida y tematizada en historia universal, literatura hispanoamericana y literatura universal, derecho, pedagogía, filosofía, psicología, sociología, política, teatro, poesía y economía entre otras.

Hacia la resistencia civil...



JOSÉ GIL OLMOS

Más relajado luego de la caminata que encabezó desde Cuernavaca, Morelos, y terminó con una concentración masiva en el Zócalo de la Ciudad de México el domingo 8, Javier Sicilia sostiene que la movilización nacional por la paz no debe centrarse en la renuncia del secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, exigencia que, aclara, él hizo de manera personal.

Lo importante, abunda, son las seis propuestas del Pacto por la Paz que se firmará en Ciudad Juárez el 10 de junio: verdad y justicia; fin a la estrategia de guerra y asumir un enfoque de seguridad ciudadana; comba-

te a la corrupción e impunidad; combate a la raíz económica y a las ganancias del crimen; atención de emergencia a la juventud y acciones efectivas de recuperación del tejido social, y democracia participativa y democracia en los medios de comunicación.

Sicilia resume la jornada cívica de ese día: aun cuando puede ser una oportunidad para que Felipe Calderón corrija su estrategia policiaco-militar de combate al narcotráfico, si el mandatario no aprovecha la coyuntura y modifica su posición, su gobierno pasará a la historia como el “sexenio del crimen”.

E insiste: Lo anterior conlleva el riesgo de que el escenario político se radicalice y algunos sectores sociales opten por medidas como la desobediencia civil durante el proceso electoral de 2012.

—¿No le parece que es exagerado ese planteamiento?

—¡No!... Estamos en un estado de emergencia: 40 mil muertos no son cualquier cosa; tampoco lo son los 10 mil desaparecidos ni las fosas con gente ejecutada. Es como si estuviéramos en los tiempos de los nazis; tenemos muertos todos los días. ¿Hasta dónde tenemos que llegar? ¿Cuántos muertos necesitamos para que la clase política lo entienda?

Por lo que atañe a la sociedad civil, argumenta que el principal reto es actuar “con humildad” para evitar las divisiones y protagonismos. Lo importante, dice, es consolidar un movimiento nacional que se aboque a la refundación del país; “debemos dejar atrás el infantilismo, a los caudillos, a las mujeres y hombres providenciales”.



Javier Sicilia lo admite: aún falta dar dimensión nacional al movimiento cívico pacifista que se gestó en Cuernavaca, Morelos, a raíz del asesinato de su hijo Juan Francisco y otras seis personas. Dice que el próximo punto es convencer a las organizaciones de Juárez para que se sumen

a los seis ejes del Pacto por la Paz, que será firmado en esa ciudad el próximo 10 de junio. Y sobre la oferta de diálogo que le hizo el mandatario, sostiene que, de realizarse, nunca será de espaldas a la ciudadanía. E insiste: ojalá el presidente deje que lo humano, la comprensión y la sensatez vuelvan a operar en él.

Sobre la posibilidad de que los partidos políticos quieran aprovecharse de este movimiento y sacarle provecho electoral, pinta su raya: “No vamos a entrar en este juego de las elecciones, que serán las de la ignominia. Quien gane no va a resolver el problema, puesto que es estructural y empieza con la limpieza de los partidos; lo único que hará será administrar la desgracia”.

Y reitera que tanto él como los demás integrantes del movimiento se mantendrán al margen de la contienda electoral del próximo año. “Es una posición moral irregateable”. Por eso, comenta al reportero, rechazó los mensajes que durante la marcha le enviaron los dirigentes del PRI y del PRD.

“Todos los partidos políticos tienen intereses. Si nos sumamos a las elecciones –comenta– nos vamos a sumar a la ignominia. La salida, creo, sería un candidato ciudadano, con una agenda en la que todos estemos de acuerdo para que las campañas políticas puedan tener sentido y sean verdaderas expresiones de la democracia.”

Y agrega: “Así como pedimos la renuncia de Genaro García Luna, los partidos deberían renunciar a sus candidaturas y buscar un candidato ciudadano de

unidad nacional. Hay muchos que pueden serlo”.

Nombrar el dolor, organizarse

El 28 de marzo, cuando Juan Francisco Sicilia Ortega y sus amigos fueron asesinados en Temixco, Morelos, el poeta se encontraba en Filipinas, donde participaba en un encuentro de escritores. Hasta allá le llegó la noticia. “Me quedé impotente –relata–. ¡Estar en un lugar extraño, lejos de tu país y con una noticia de ese tamaño!...”.

Para colmo de males pidió que su vuelo no pasara por Estados Unidos. Dice que sólo tenía dos días para llegar a los funerales de Juan Francisco. Y aun cuando el embajador Tomás Calvillo le consiguió una visa especial, perdió el vuelo... Cuando llegó a Cuernavaca apenas tuvo tiempo de asistir al entierro de su hijo.

“Me encontré que el asesinato había provocado una indignación muy fuerte entre los estudiantes y algunos amigos y profesores, escritores, activistas. Ya habían organizado marchas; también colocaron una ofrenda. El clima era propicio para la manifestación”, cuenta Sicilia.

Sin concluir la etapa del duelo organizó la primera marcha por la paz el 6 de ▶



Benjamin Flores

“Existen voces inspiradoras que convocan y reúnen, pero no figuras providenciales. Sólo si dejamos atrás ese infantilismo podremos superar el fracaso”, reitera.

Su balance incluye a los partidos políticos y al gobierno federal que, puntualiza, no han tenido la humildad para reconocer a la ciudadanía que marchó por las calles para exigir justicia, paz y democracia; porque desdeñan las marchas por la paz del 6 de abril y del domingo 8 de mayo.

Sicilia asegura que los partidos y el propio Calderón siguen mostrando su miopía frente a la demanda ciudadana que pide detener esta guerra por los altos costos sociales que está teniendo. “Piensan en un México abstracto; hay un divorcio entre el gobierno y los ciudadanos”, dice el escritor.



Héctor Leyva Olivo

de las víctimas de los 3 mil 200 hechos violentos que enlutaron México en 2010 y en los primeros meses de 2011.

Dentro de los sobres, nada. El vacío. “Cada víctima de la violencia, sin importar el bando al que pertenezca, representa un faltante para la sociedad”, explican, en la página web treintaycincomil.wordpress.com/2011/04/19/accion-sobre-vacio, los organizadores de esta improvisación poética de los mexicanos radicados en Francia y deseosos de unirse, así sea simbólicamente, al movimiento de protesta iniciado por Javier Sicilia con la marcha que llegó al Zócalo el domingo 8 proveniente de Cuernavaca.

Mientras se alargaba el tendadero y se iban colgando más sobres, jóvenes mexicanos hacían carteles y pancartas en francés y español, con cifras y lemas, para explicar las razones de ese acto.

Se acercaron turistas y parisenses. Brotaron preguntas en distintos idiomas. Una estudiante leyó un texto en un no muy buen francés, pero con fuerte convicción.

“Los ciudadanos mexicanos aquí reunidos saludamos desde París las movilizaciones a favor de la paz que se dan en México y en otras partes del mundo. Miles de sobres vacíos, como los que están aquí, están siendo enviados desde 57 ciudades mexicanas y desde otras más en distintos países. En esa Plaza de los Derechos Humanos queremos recordar que además de los centenares de muertos cuyos nombres aparecen en los sobres que estamos colgando en la explanada hay 39 mil más... ¡Nosotros también estamos hasta la madre!”

No hubo gritos ni aplausos. Sólo un largo silencio emocionado compartido por mexicanos y paseantes. Luego empezó a sonar la música jarocho de Cascabel Son Factory, un grupo de mexicanos que vive en Francia y cuya cantante, Lucía Benavides, levantó el ánimo de la asistencia.

A las siete de la noche Cascabel seguía tocando, ya se habían colgado 958 cartas y el tendadero no se podía alargar más por

La marcha que sorprendió a París

ANNE MARIE MERGIER

PARÍS.- Al cuarto para las cinco de la tarde sólo las austeras protestas de los miembros de la secta china Falun Gong, reprimida por Beijing, llamaban la atención de los turistas que paseaban por la explanada de Trocadero el domingo 8.

Pero empezaron a llegar los mexicanos... y todo cambió.

Fueron apareciendo solos o en grupos, con rollos de mecate, bolsas de plástico llenas de pinzas para ropa y cajas de cartón repletas de sobres. Como por arte de magia,

en menos de media hora surgió y creció un inmenso tendadero: sostenido por decenas y decenas de manos, el mecate empezó a serpentear por toda la explanada. Otras manos colgaron del tendadero los sobres con pinzas multicolores.

En todos los sobres el destinatario era el mismo: “Felipe de Jesús Calderón Hinojosa. Presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. Residencia oficial de Los Pinos, casa Miguel Alemán. Col. San Miguel Chapultepec. CP 11850. Distrito Federal, Chapultepec. MÉXICO”.

En cada sobre, en el lugar reservado al remitente, un nombre distinto: el de alguna

abril, que rebasó las expectativas. No sólo se convirtió en la protesta más numerosa en la historia de Morelos, sino que detonó movimientos solidarios en decenas de ciudades estadounidenses, de países europeos y de América Latina.

“Lo que hizo la muerte de mi hijo fue darle un canal, darle nombre al dolor que estaba acumulado y que el gobierno había borrado bajo el lema de bajas colaterales. Todo esto tenía muy mal a la gente que ni siquiera podía sacar su dolor en su peregrinar buscando justicia.

“De repente la muerte de mi hijo empieza a nombrar todo este dolor, a nombrar a los muertos, que esas bajas colaterales no eran cifras y que muchos de ellos no eran delincuentes y que todos tienen nom-

bre y apellido, familias rotas. Entonces la gente comenzó a nombrar su dolor, comenzó a salir de su miedo”, señala Sicilia.

Fue como un acto de liberación. Familias agraviadas por la violencia se presentaron ante los organizadores de la marcha y escribieron sus relatos en un libro colocado en el altar montado en las puertas del palacio de gobierno de Cuernavaca.

Otros ciudadanos propusieron utilizar los pilares del inmueble para poner placas con los nombres de sus muertos. El propósito, dijeron, era que en otras plazas, pueblos y ciudades del país se hiciera algo similar. E insistieron en que lo fundamental es recuperar la memoria de los muertos. A partir de esa iniciativa se está conformando una base de datos con los nombres

de los muertos y desaparecidos en el país.

“Uno de los gestos más bonitos en medio de este dolor fue poner las placas con los nombres de los muertos en Morelos, de los 96 que han ocurrido este año. Un día llegó a la plaza una señora muy humilde con el nombre de su hijo. Así fue como comenzaron a salir los demás; la gente se dio cuenta de la indefensión en que vivimos por la guerra de Calderón, mal planteada, mal hecha, mal llevada”, machaca el escritor y colaborador de **Proceso**.

Fue cuando pidió la renuncia del gobernador de Morelos, Marco Antonio Adame, y del alcalde de Temixco, donde fueron asesinados Juan Francisco y sus amigos.

“Pero no hubo nada porque los ciudadanos no tenemos armas legales, como la re-

falta de mecate. Los 120 mexicanos reunidos en Trocadero no se querían separar. Decidieron ir juntos a la Oficina Central de Correos de París, en la calle de Louvre, abierta las 24 horas los siete días de la semana.

Se cortó el mecate, los trozos de mecate con las cartas colgando se repartieron entre todos y encabezó la marcha Cascabel, cuyo entusiasmo crecía en la medida en que pasaban las horas. Empezó la caminata.

Caminata parisiense

Se recorrió la elegante avenida Kleber, se llegó al Arco del Triunfo, se empezó a bajar por los Campos Elíseos, avenida atascada de turistas y paseantes parisienses.

El heterogéneo grupo con sus enigmáticas pancartas de “NO + sangre” con manchas rojas, sus carteles lúgubres llenos de cruces negras, su bandera mexicana y su son jarocho causó fuerte impacto. Sentados en las terrazas de los cafés o paseándose por la mítica avenida, todos miraban, interrogaban incrédulos: “¿40 mil muertos? ¿En México? ¿Las mafias? ¿Un gobierno mafioso?”.

Cada vez que la corresponsal intentaba saber si se había pedido permiso a la policía para marchar se topaba con respuestas evasivas.

A las ocho de la noche, en pleno recorrido de los Campos Elíseos, a la altura del Palacio homónimo, sede de la Presidencia de la República, varias patrullas de los Cuerpos Republicanos de Seguridad (CRS) cercaron el cortejo.

También llegaron a toda prisa otros policías, muy elegantes y nerviosos. Eran los encargados de la seguridad presidencial. Unos y otros intercambiaban tensos mensajes por sus *walkie talkies* con jefes aparentemente furiosos. Nadie entendía cómo 120 personas habían logrado desfilar durante una hora sin haber llamado la atención de las fuerzas del orden supuestamente en alerta máxima desde la ejecución de Osama Bin Laden.

El escritor Jorge Harmodio, improvisa-

do vocero del acto de “terrorismo poético” en Trocadero el pasado 6 de abril (**Proceso** 1800), asumió otra vez ese papel.

Comenzaron entonces largas negociaciones. Un oficial de alto rango explicó que desfilar por las calles sin permiso de las autoridades es un delito grave. En su florido francés, Harmodio presentó la marcha como un *happening cultural* de homenaje a los 40 mil muertos mexicanos de los últimos cinco años.

Unos 40 manifestantes se esfumaron discretamente mientras que los 80 restantes se sentaron en la banqueta cantando con Cascabel Son Factory para subrayar el carácter cultural del acto.

“Hay tres posibilidades –expuso, didáctico, un CRS a la reportera–: los llevamos a todos a la prefectura de policía para verificar su identidad y saldrán libres más o menos a la una de la mañana. Les pedimos a todos que guarden sus cartitas y regresen pronto a sus casas. Y la tercera, la menos probable, es que se les dé permiso de llevar sus sobres a la oficina central.”

Por increíble que parezca, a las ocho y media de la noche, mientras algunos de los manifestantes empezaban a zapatear como jarochos de pura cepa, se autorizó la marcha. Más asombroso aún, dos motociclistas de la policía la escoltaron. No se opusieron a que se siguiera tocando música. Uno de ellos hasta confesó que le gustaba...

Se caminó hasta la Plaza de la Concordia. Luego los escoltas pararon el tráfico para que la marcha pudiera llegar hasta las riberas del Sena. Después de una hora más se llegó por fin a la Oficina Central de Correos.

Ahí dos empleados de seguridad aparecieron en la puerta, estupefactos. Advirtieron que era imposible que entraran todos con las cartas.

Espontáneamente, los “activistas poéticos” ritualizaron el final de su marcha. Colocaron artísticamente todas las cartas en los escalones del edificio, las adornaron con flores de papel y cartelitos. Uno de ellos pi-

dió cinco minutos de silencio. Luego Cascabel Son Factory tocó una melodía suave mientras los manifestantes formaban fila, cada cual con una pilita de cartas. Uno por uno se acercaban al buzón y echaban los sobres vacíos dirigidos a Felipe Calderón.

Luego se marcharon en la noche con los celulares en la mano, recibiendo y enviando mensajes de texto y *twitteando* con México.

“Fue una especie de *wikimarcha*”, dice Jorge Harmodio, doctor en informática lingüística por La Sorbona, entrevistado por este semanario días después de la marcha. “Lanzamos la idea en la página *accion.sobre.vacio* y muy pronto la gente se apoderó de la iniciativa y aportó sus propias ideas.

“Teníamos planeado llevar los sobres al correo. Pero nunca pensamos que más de 100 personas iban a lanzarse junto con nosotros. Los músicos aparecieron porque alguien les avisó por *Twitter*.

“Todo se armó a partir de nuestro deseo y de nuestra necesidad de compartir desde lejos la lucha de la sociedad civil mexicana de la que somos parte. Para eso usamos las nuevas tecnologías de comunicación, pero también las muy ‘clásicas’, como sobres con timbres postales que se llevan a la oficina de correos.”

Precisa: “A lo largo de toda la semana que precedió al acto nuestra página *accion.sobre.vacio* fue blanco de múltiples ataques cibernéticos, un tanto burdos, debo decir, pero que nos hicieron perder bastante tiempo. Nos toca ahora elaborar nuevos sistemas de protección para las próximas acciones que llevaremos a cabo el 10 de junio, cuando celebraremos la firma del pacto ciudadano en Ciudad Juárez”.

Y concluye: “Nos llamó la atención el hecho de que no hubo ataques durante los fines de semana y que los que se dieron se llevaron a cabo durante las horas de trabajo de la administración mexicana... El lunes 9 recibimos mensajes con insultos realmente obscenos. Muchos decían que los muertos merecían su destino”. ●

vocación del mandato. Todos están coludidos, son cómplices. Por eso convocamos a la marcha a la Ciudad de México y el Pacto por la Paz con seis ejes fundamentales que, creemos, es lo que se necesita para crearle un suelo al país y que tienen que ver, sobre todo, con seguridad y democracia.”

Siete semanas después del asesinato de su hijo y de las primeras manifestaciones de repudio a la guerra declarada por Calderón al crimen organizado, comenzaron a darse los primeros signos del nacimiento de un “Movimiento Nacional por la Paz”.

No a la espiral de violencia

Para Pietro Ameglio, experto en resolución de conflictos y colaborador impor-

German Canseco



Crear un movimiento nacional. El reto



Ramírez Garrido Abreu. Juicio severo

Germán Canseco

rragoza, *El Azul*; también, que Aerolíneas Internacionales, cuya ruta iba de Cuernavaca a Culiacán y de Culiacán a Hermosillo, era manejada por *El Señor de los Cielos*.

“La broma de toda la gente era que esta aerolínea repartía ‘la Coca-Cola’”, recuerda Graco Ramírez. El aeropuerto era controlado por la Secretaría de Gobierno, encabezada por Guillermo Malo Velasco, sobrino del gobernador.

El martes 17, Malo Velasco fue detenido por elementos de la Policía Federal en posesión de un auto Cherokee gris modelo 1998 con placas de circulación PVG 2885 del estado de Morelos que había sido reportado como robado. No obstante, fue liberado y hoy continúa manejando la obra pública en el Ayuntamiento de Cuernavaca.

En la época de Carrillo Olea como gobernador empezaron los secuestros en Morelos. En particular los de la banda que lideraba Daniel Arizmendi, *El Mochaorejas*, quien durante mucho tiempo operó sin que nadie lo molestara.

Graco Ramírez asegura que en una ocasión le reclamó a Carrillo Olea por el incremento de la delincuencia organizada en la entidad, pero el mandatario lo criticó por su “actitud protagónica” y rechazó las acusaciones.

El senador perredista comenta que fue en 1995 cuando se realizó la primera marcha del silencio. Hubo otras: una en 1996 y otra al año siguiente. Se documentaron también 370 secuestros ocurridos en Morelos. Y cuando volvió a reclamarle al gobernador Carrillo Olea, fue amenazado. El Cisen, encabezado por Wilfredo Robledo, tuvo que mandarle escoltas para que lo protegieran.

A principios de 1998, Graco Ramírez y otros legisladores promovieron un juicio político contra Carrillo Olea, pero el entonces secretario de Gobernación, el priista Francisco Labastida, le pidió retirar la solicitud. Como el perredista se negó, Labastida le pidió que permitiera que Carrillo Olea presentara su renuncia. En mayo de ese año dejó el cargo.

“Lo inhabilitaron por 14 años”, plazo que se cumple en 2012, recuerda Graco. Además, dice, la procuraduría de Morelos abrió una investigación contra Carrillo Olea, incluso se giraron órdenes de aprehensión que no procedieron. “Él supo negociar su silencio”, afirma el senador.

Comenta que el exmandatario filtró información sobre seguridad nacional y difundió, entre otros asuntos, los presuntos vínculos de familiares del entonces presidente Ernesto Zedillo con el narcotraficante Manuel Salcido, *El Cochiloco*.

Por eso, insiste Graco, los señalamientos que hizo Carrillo Olea a **Proceso** tienen un mensaje: impedir que sea candidato a gobernador de Morelos. Según él, los priistas saben que tiene posibilidades reales de ganar los comicios en 2012, que se empañan con los presidenciales. ●

Graco revira a Carrillo Olea: él incubó al narco

ROSALÍA VERGARA

“**J**orge Carrillo Olea fue quien incubó el huevo del narcotráfico en Morelos. Él es el responsable de la desgracia que vive la entidad”, sentencia el senador perredista Graco Ramírez Garrido Abreu.

E insiste: el narcotráfico se avivó en Morelos cuando Carrillo Olea fue gobernador priista en el estado, de 1994 a 1998.

Pero lo más grave está por venir, enfatiza el legislador, si el PRI regresa al poder.

Consultado por la reportera sobre las declaraciones del coronel retirado del Ejército (**Proceso** 1801), Ramírez Garrido Abreu, sostiene que él nunca pactó con el presidente Ernesto Zedillo la renuncia de Carrillo Olea. Incluso aclara que estaba pendiente un juicio político contra el mandatario morelense por el incremento de la delincuencia organizada en la entidad durante su gestión.

Nacido en Jojutla, Morelos, Carrillo Olea inició su carrera política en el PRI en 1962 y tuvo diversos cargos dentro de la administración pública. Fue subsecretario de Gobernación de 1982 a 1988; fundador del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen) y de la Comisión para la Atención contra los Delitos de la Salud de la Procuraduría General de la República (PGR).

Según el entrevistado, el incremento del

crimen organizado en Morelos data del periodo en que Carrillo era funcionario en la Secretaría de Gobernación, pues controlaba las aduanas, donde se manejaba el contrabando de marihuana.

Dice que, durante el sexenio de Miguel de la Madrid (1988-1994), Carrillo Olea se vinculó a Carlos Salinas de Gortari para ser candidato a gobernador. Antes, en 1989, fundó el Cisen, desde donde comenzó a controlar la información política del gobierno federal.

“Nos percatamos de la presencia de autos blindados con gente del norte del país y entonces se habla de que viven narcos en Morelos”, relata el legislador y menciona ejemplos: en Vistahermosa, a tres calles de la casa de gobierno de Morelos, se construyó la mansión del narcotraficante Amado Carrillo, *El Señor de los Cielos*; y en Tetalca, en los límites con Guerrero, se hacían fiestas de gente vinculada al trasiego de drogas.

Los primeros vínculos

Aún no cumplía un año como gobernador de Morelos, cuando los morelenses decían que Amado Carrillo vivía ahí. Para el segundo año de gestión de Carrillo Olea, la presencia de personajes vinculados al narcotráfico era notoria. Incluso llegó a comentarse que una hija del gobernador estudiaba con Cristian Esparragoza, hijo de Juan José Espa-

tante del movimiento, la sociedad mexicana reaccionó tarde ante la situación de emergencia que vive el país.

Entrevistado durante la caminata que culminó con la concentración del domingo 8 en el Zócalo de la Ciudad de México, expone: “Creo que hemos tardado mucho en salir a la calle. Hay muchos casos de impunidad en todo el país. Quizá el más inhumano sea el de la guardería ABC de Hermosillo. No puedo imaginar que se quemen 48 niños y no haya un solo responsable; que ninguna autoridad haya puesto a disposición a una persona para que investigue. No hay la más mínima ética ni dignidad pública.

“Ha habido otras masacres, como la de Villas de Salvárcar, en Ciudad Juárez, fusilamientos, cosas espantosas. Y yo pregunto: ¿dónde están los jefes de las Iglesias? La reserva moral ha tardado mucho en salir porque hemos tenido acciones en un nivel de violencia y de impunidad que es para que estuviéramos en la calle desde hace mucho tiempo.”

Sicilia dice que nunca es tarde para rectificar el camino. “La marcha marcó eso: que el dolor que pudo ser algo se transformó en amor, en comunión, en una búsqueda por la paz, la justicia y la dignidad. Porque el amor también tiene la otra cara: no es un cheque en blanco: busca también la justicia sana.

“A pesar de la indignación, de momentos muy duros sobre todo en la plaza de la Constitución, hubo momentos violentos en palabras gritando la muerte de Calderón, y se ha apelado otra vez al corazón. No queremos más odio. Que el dolor no sirva para el odio, sino para rehacer el amor, la justicia y la paz que perdimos. Creo que la gente, al final de cuentas, volvió a retomar su corazón. Se calmó y se calló.”

El jueves 5 por la mañana, cuando se inició la marcha en Cuernavaca, no había ni 500 personas. Algunos de los organizadores pensaron que no habría respuesta de la gente.

Sicilia recapitula: “Estaban todos los sectores, la ultraizquierda, la derecha, empresarios, los indios, los zapatistas; todos los grupos. No fue una marcha catártica. Evidentemente no lo es.

“Hay una propuesta de seis ejes que son lo fundamental, y en ellos se reconoce la ciudadanía. Si la clase política no puede oír esto, va a ser muy grave porque las demandas son ciudadanas y nadie las ha objetado. Debemos rehacer el país —esta es una de las últimas oportunidades para intentararlo— y conquistar la incipiente democracia que estamos perdiendo”, advierte.

—¿Por qué dice que es una de las últimas oportunidades?

—Porque en el país hay mucho dolor y mucho enojo... Aquí hay una propuesta ciudadana. Si continúan matando gen-

te, cuando les comience a llegar a la clase política —parece que ya empezó a ser afectada—, entonces el país se va a incendiar.

“Si pasa esto, entraremos en una espiral de violencia aterradora. El otro rostro es igual de aterrador: el de un Estado policiaco o el de un Estado militar. De alguna manera las dos son dos formas del infierno frente a la búsqueda de un camino que la ciudadanía ha hecho para que haya un Estado democrático y de derecho.”

El pacto de paz

Javier Sicilia se ha pronunciado siempre por la no violencia como la forma adecuada para la solución de conflictos. Esa práctica la aprendió, dice, de su maestro Giuseppe Lanza del Vasto.

Filósofo, poeta y activista italiano, Lanza del Vasto participó al lado de Gandhi en su lucha por la liberación de la India. Décadas después, creó su propia comunidad de autogestión y de espiritualidad en Francia, a la que llamó El Arca.

“Creo que la mejor arma de la no violencia es la resistencia civil”, comenta Sicilia, y enumera sus múltiples formas: el no pago de impuestos, el voto blanco, las huelgas, marchas y manifestaciones pacíficas.

Todas ellas podrían utilizarse, insiste, si los partidos políticos no aprueban una reforma política que incluya los mecanismos de la democracia participativa: referéndum, plebiscito, revocación de mandato, candidaturas ciudadanas, desafuero.

Sicilia adelanta que el siguiente paso es estructurar el movimiento a partir de los seis ejes del Pacto por la Paz. Para ello, viajará a Ciudad Juárez y dialogará con las organizaciones sociales que aún se muestran renuentes a firmar el documento programático en esa ciudad luego del fracaso del programa federal “Todos somos Juárez”, que para ellos sólo ha representado más violencia.

Si no los convence, Sicilia propondrá que la firma sea en Cuernavaca, donde nació el movimiento. También refiere que

aún falta establecer el formato para el diálogo abierto con el presidente Felipe Calderón que, reitera, no será a espaldas de la ciudadanía.

“El formato que propusimos es con la prensa, en público, con las familias de las víctimas, representantes de la sociedad civil y en Palacio Nacional. Pero sólo sería de acercamiento porque nuestro punto de llegada es el 10 de junio. Esto sería un preparativo”, precisa el poeta.

Según Sicilia, el domingo 8 por la noche recibió una llamada del secretario de Gobernación, Francisco Blake, para invitarlo a dialogar con Calderón, pero en privado. “Yo ya no estoy solo —le dije—. Soy parte de un movimiento nacional y el encuentro sería totalmente transparente, público, con las familias; nada de secretos”.

Y explica: “Nosotros no estamos persiguiendo nada. Además, ellos tienen que dar cuentas a la ciudadanía, no a sí mismos. Lo que se hable ahí tiene que conocerlo la ciudadanía”.

—Usted se ha reunido con Calderón en dos ocasiones. ¿Qué impresión tiene de él?

—Cuando deja hablar su corazón y al hombre, no al presidente de la República, creo que Calderón puede encontrar caminos. Pero cuando deja hablar al político, lo que sucede generalmente, se mete en una cerrazón que lo está poniendo en un terreno muy difícil porque 40 mil muertos y 10 mil desaparecidos representan un fracaso; muestran que su política no tiene rumbo más que el camposanto y el terror.

—¿Es una oportunidad más para Felipe Calderón?

—Es una gran oportunidad. Ojalá escuche; ojalá haga ese silencio que deje escuchar a su corazón y al hombre, no al personaje que representa: el presidente de la República.

—¿Es el tiempo justo para hacerlo?

—Está justo a tiempo. Yo tengo esperanzas en el hombre, no en el presidente de la República; que deje que lo humano, la comprensión y la sensatez vuelvan a operar en él. □

Octavio Gómez



Dar nombre a los asesinados



Familias en busca del cadáver perdido...

MARCELA TURATI

Se les vio pasar por el Distrito Federal recorriendo una estación más de su propio vía crucis.

Las familias que buscan a uno o varios de sus integrantes desaparecidos hicieron una parada en las oficinas centrales de la Procuraduría General de la República (PGR), donde tuvieron que volver a contar la historia que les machuca el corazón todos los días y dejar muestras de sangre para cojearlas con la de los casi 200 cadáveres desenterrados en Tamaulipas.

Antes de la Semana Santa a varios de ellos les tocó hacer otra parada en la morgue de Matamoros, y las semanas anteriores fueron condenados a vagar por otros anfiteatros, husmear en carreteras, peinar baldíos, tocar puertas de procuradurías y comisiones de derechos humanos, recurrir a videntes, rentar avionetas, contratar buzos, pagar a estafadores, recorrer cementerios clandestinos, visi-

tar noticieros, pegar pósters con letreros de “ayúdanos a encontrarlo”, desempolvar callejones, caminar por cerros y dejar cartas al presidente.

¿Qué no hace uno para buscar a un hijo, a un padre, a una hermana?, explican estas familias que desde el extravío se hicieron nómadas.

“Venimos de Puebla, mi hermano desapareció en la terminal de Reynosa. Iba con dos muchachos a Estados Unidos pero ya nunca contestaron en sus celulares. El 20 de abril hizo un año de esto, desde entonces hemos estado pidiendo información en Reynosa, fuimos a la procuraduría, al consulado, a migración, al gobierno, a servicios periciales, y ahora nos mandaron a la PGR”, explica, en un relato similar al del resto, Santa Ramos López, hermana del desaparecido Basilio, un taxista de 53 años.

La mujer y su cuñado están bajo el toldo amarillo que sirve como protección contra el clima, habilitado en el exterior de la PGR con una veintena de sillas, a manera de sala de espera. Las familias reuni-

das tienen a su disposición un garrafón de agua para saciar la sed. Sólo eso. Este lugar no tiene comparación con el campamento improvisado por ciudadanos anónimos en Matamoros a raíz del hallazgo de los casi dos centenares de cadáveres, donde durante un mes recibieron a los foráneos que querían hacerse la prueba de ADN y les dieron consuelo, comida caliente, los acompañaron con rezos y los cuidaron como a queridos parientes.

La antesala de la PGR es una estación más dentro de la dolorosa ruta del maltrato institucional al que son sometidas las familias que buscan a los suyos.

“En Acayucan (Veracruz) ya buscamos por todos lados y los del gobierno dieron a mi suegro por perdido. La última vez que su hermana fue a la procuraduría le dijeron: ‘señora, ya ni le mueva porque luego va a pagarla usted’, así que cuando escuchamos que habían traído unos cuerpos y rescatado a otros vivos vinimos a ver si aparece mi suegro”, dice en la espera una joven veracruzana. A su lado, sus dos hijos hastiados juegan a pelearse.

Maltrato, extorsión, indiferencia

La primera estación del vía crucis que recorren estas familias que penan en vida ocurrió cuando se enteraron de la desaparición; el día que, así, sin más, su ser querido no regresó a casa. La segunda fue al intentar denunciar la pérdida, cuando les pidieron que esperaran 72 horas para ver si el o la extraviada aparecía, y después de ese lapso no hubo Ministerio Público que quisiera llenar un acta con su caso o darse por enterado. En algunos casos las propias autoridades les recomendaron no buscar.

“Cada 10 días íbamos del Distrito Federal a Coahuila para entregar nuevos papeles sobre mi hijo, nuevas pruebas que podían ayudar a localizarlo, hasta que nos dimos cuenta de que nada de lo que llevamos había sido integrado al expediente, así que nos cansamos y empezamos a investigar por nuestra cuenta”, relató en otro momento la madre del ingeniero civil defunto José Antonio Robledo Fernández, desaparecido en Monclova en enero de 2009 con la complicidad de tránsitos municipales.

En este sexenio de la narcoviolencia la Comisión Nacional de los Derechos Humanos ha recibido 5 mil 397 denuncias de ausencia o extravío, pero ese número no da cuenta real de la dimensión del problema, ya que muchas personas no son atendidas en los ministerios públicos y otras tantas no se atreven a denunciar.

La ruta de la familia que busca a uno de los suyos pasa por la impunidad, el maltrato institucionalizado y el discurso oficial estigmatizador—el mentado “en algo malo andaba”— y queda a merced de otros delitos, como la extorsión. De eso dejan constancia los testimonios recogidos por **Proceso** en distintas ocasiones.

“A nosotros, de la PGR nos sacaron 150 mil pesos por buscar a mis hijos. Un señor Juan Calva, recomendado por la PGR, nos pidió dinero para hacer unos viajes y contactos con los que supuestamente tenían a mis hijos, nos dijo que ya los tenía contactados, que los tenían en un campamento, pero que necesitaba más dinero. Pero como no nos lo regresó dejamos de creerle y no nos queda más que encomendarnos a Dios”, explicó el empleado del IMSS Arturo Román Medina.

Él es padre de Natanael Arturo y Josué Arcel Román García, jóvenes defuntos secuestrados en agosto, a la altura del municipio tamaulipeco de San Fernando, cuando regresaban de compras en McAllen.

—¿Cómo cayó en la extorsión?

—Es que si te dicen que lo resuelven cierras los ojos—explica.

Ese no es el único testimonio recabado por **Proceso** sobre las estafas. Un ama de casa de Gómez Palacio, Durango, relata que después de la desaparición de su es-

Con la ola de narcoviolencia en el país se incrementan alarmantemente los asesinatos, pero también las desapariciones forzadas, que torturan a las familias: el duelo se acumula cada día y no se desahoga mientras no se halle a la persona o su cadáver; las oficinas gubernamentales funcionan como bases de extorsionadores y los mutilados por una ausencia tienen que revisar montañas de restos humanos porque creen reconocer un pie, un brazo o los jirones de una prenda ensangrentada.

pos, cuyo nombre pidió reservar, la contactó un hombre que dijo ser militar y le aseguró que podría rescatarlo.

“Me dijo que él tenía contactos para localizarlo. Luego me llamó, me dijo que lo tenían trabajando en Zacatecas, que le mandara más dinero para contactarlo, y me tuve que endrogar para darle. Desapareció cuando ya no le pude dar más dinero”, dice la señora de 50 años.

Además de esa mala experiencia, mucho morbo se le arrimó para informarle de los terrenos baldíos donde los sicarios acostumbran tirar difuntos. Ella miró cadáveres en las morgues, donde —agradece a Dios— nunca encontró a su marido; confía en que está vivo porque lo tienen trabajando a la fuerza.

Cuando las familias constatan que las procuradurías de justicia no abren investigaciones ni mandan oficios a sus pares y se rehúsan a abrir expedientes, hacen sus propias búsquedas y tapizan postes callejeros y edificios de gobierno con fotocopias donde muestran fotografías del o de la ausente, y señalan el lugar de su desaparición y sus rasgos.

Muchas veces comienzan a recibir llamadas de gente interesada en “ayudarles”, lo mismo abogados que chamanes o adivinos.

“Cuando me leen la mano han visto que (a mi esposo) lo tienen trabajando, que no lo dejan venir, lo ven sembrando mariguana, dicen que está bien, con vida, en un lugar como si fuera una sierra. Y no le miento, como siete que leen la mano me lo han dicho”, dijo la joven Nancy Lorena, esposa de Vicente Rojo, un ecatepequense que desapareció con otros 11 vendedores de pintura en carreteras de Coahuila.

La ruta de las familias está minada por burlas, lo mismo de conocidos que sugieren asomarse a una presa, una fosa o un lago donde podrían estar los cadáveres, que de funcionarios insensibles con los que tienen que lidiar.

“Hubo días que hasta me daba miedo de salir a la calle porque la gente me hacía preguntas o me empezaba a decir ‘seguro

a tu esposo lo tienen *Los Zetas*, le van a echar ácido, te van a mandar su cabeza’. Y en la escuela se burlaban de mis niñas”, dice hecha llanto la esposa del jornalero guanajuatense Felipe de Jesús Tapia, desaparecido en marzo pasado en las carreteras de San Luis Potosí cuando iba con siete compañeros hacia Estados Unidos.

“Señora, ¿su hijo andaba bien? ¿Se gura que no andaba en drogas? ¿Se daba buena vida? ¿Gastaba mucho?”, es la batería de preguntas que la contadora Yolanda Morán enfrenta cada vez que interpone una nueva denuncia para buscar a su hijo Dan Jeremeel Fernández, ejecutivo de afore levantado por militares en Torreón.

Por el estigma que cargan las víctimas de ser las responsables de su suerte, al momento de dar entrevistas los familiares tienen que aclarar previamente la vida honrada del secuestrado, como en el siguiente testimonio recogido en Tamaulipas: “Es contador, se llama Carlos Valdemar Martínez, tiene 24 años, es gente decente, está en el Seguro Social. Nomás no llegó a la casa. No tuvimos dónde denunciar, si no hay ley: no hay MP ni policía ni tránsito. ¿A quién íbamos a acudir?”.

“Ya no le mueva”

“El camino de la impunidad que tienen que seguir las familias se convierte en otro hecho retraumatizante. Son revictimizados cuando van al MP y les preguntan en qué andaba, esos señalamientos estigmatizantes y de forma despectiva, donde quieren dejarlos como NN (ningún nombre o *no name*) y negarlos de un nombre y una historia. De instancia en instancia hacen un recorrido por la mentira permanente, donde tienen que revivir muchas veces el momento de la desaparición y volver a contar su historia. Y ni siquiera cuando les dicen que encontraron los cuerpos saben si es o no, porque ni con el ADN pueden estar seguros de la identidad”, señala Clemencia Correa, psicóloga experta en atención a violaciones a los derechos huma- ▶

nos, entre ellas la desaparición forzada.

Los argumentos que los familiares reciben en las procuradurías, y que comparan en las entrevistas, son similares: “Señora, seguro su marido la dejó por otra”; “deje de buscarlo, no ponga en riesgo a su familia”; “¿por qué insiste, qué no sabe que tenemos muchos casos como el suyo?”; “seguro su hija se escapó con el novio”; “ya no le mueva”.

El mismo maltrato reciben las familias que buscan a algún funcionario o trabajador del Estado que está extraviado. Como en los casos del marino Paolo César Cano Montero, desaparecido en octubre, en Lázaro Cárdenas, o el de los ocho policías federales y el chofer que los transportaba, desaparecidos en 2009 en Ciudad Hidalgo; ambos casos en Michoacán.

Las familias de estos últimos, además de que batallaron para que la Policía Federal comenzara a buscarlos, soportaron diferentes versiones, todas ellas crueles, sobre su destino final. Un día fueron llevados por las autoridades a la presa de Apatzingán para observar la búsqueda fallida que emprendieron unos buzos para ubicar los restos, en otro los citaron en Querétaro para hacerles pruebas de ADN y verificar si unos cuerpos calcinados eran los de sus parientes.

En el examen todos salieron negativos, excepto uno, el del suboficial Vázquez Hernández. La policía mandó a su esposa una carroza fúnebre. Ella estuvo a punto de aceptar el cuerpo, pero en cuanto su cuñado vio el cadáver descubrió que el muerto tenía la dentadura completa y no le faltaban ocho dientes como a su hermano. A pesar de la evidencia, la familia tuvo que comparecer en dos juzgados y hacerse más pruebas de ADN, porque a fuerzas querían entregarle ese cadáver ajeno.

“Lo reconocí por su zapato”

Cada vez que más cuerpos son hallados o se descubre una fosa clandestina o las noticias

dan cuenta de rescates de secuestrados, las familias reviven su tragedia.

Como la madre del adolescente Raúl García Saucedo, que afuera de la morgue de Matamoros mostraba un periódico donde se veían cuatro cuerpos destrozados que se hallaron en la carretera. Señaló uno de ellos con el cráneo aplastado, al que apenas alcanzaban a distinguírsele la nariz y la boca.

“Yo pensé que era mi hijo, se parece bastante, mire sus brazos, lo que queda de la cara... Pero ya pedí ver al muerto y no era: mi hijo calzaba del 13 y este muertito calzaba chiquito, y no tiene las 14 puntadas de cuando se cortó cuando estaba chiquito”, dijo con aparente dureza. Su Raúl estudiaba contabilidad en el CBTIS hasta el día que viajó con dos amigos por la carretera maldita Matamoros-Nuevo Laredo, que engulle gente.

Su madre realizó el mismo itinerario para indagar por su cuenta su paradero pero, por poco, no salió bien librada: “No había nada de vigilancia: puro huercos en camionetas vigilándote, con chaleco cruzado. En Reynosa, bajándote del bus te siguen. Allá no hay Semefo ni vigilancia, ni oxxos ni gente ni nada. Tuve que agarrar un taxi y hacerme loca con el taxista hasta que llegamos a la capilla a ver al muerto, pero no era mi hijo”.

Cuando supo del arribo de los cuerpos desenterrados en San Fernando se volvió a inquietar pensando que quizá su Raúl estaba entre ellos, solito, esperando a que lo reclamara.

“No sé por qué vine si yo siento que no es ninguno de los cuerpos que tienen ahí, porque uno como madre presente, pero no estaría a gusto pensando: ¿y si estaba y no fui? Siempre me sentiría mal”, contó al salir de la morgue, cuando los primeros cadáveres eran trasladados al Distrito Federal.

Los relatos de los familiares sobre lo que llegan a hacer para buscar a un ser querido parecen increíbles y sólo pueden

ser explicados por los lazos de la sangre y las leyes del amor.

“Casi dos años lo busqué. Me caminé toda la carretera federal, me asomé a todas las cunetas, me he metido a todos los callejos. Fui a Taxco, Chilpancingo, Iguala, Acapulco (...) Gracias a Dios ya lo encontré; lo reconocí en el periódico de hoy por su zapato”, relató una madre mientras esperaba en la morgue de Chilpancingo, a donde acudió a buscar entre los 55 cadáveres rescatados en la mina de Taxco, en mayo del año pasado.

¿Qué no han intentado estas familias? Varias han viajado a la capital a sacar citas con el presidente o con su esposa. Otros han intentado aparecerse en alguna gira, como Claudia Soto, la esposa del veterinario Isafas Uribe Hernández, detenido con otro colega por militares en Torreón y con paradero desconocido desde 2008. Ella intentó acercarse a Calderón un 12 de mayo en una gira que hizo a Coahuila, pero el Estado Mayor Presidencial no la dejó avanzar. En cambio, un señor que se presentó como secretario del mandatario le pidió que le entregara a él los documentos sobre el caso y le dio un número de teléfono donde le informarían novedades. Pero el número resultó falso. Nunca le contestaron; ella se siente burlada.

“Cuando asesinan a alguien, es doloroso, pero puedes saber qué le pasó, enterrarlo y sabes que está ahí el cuerpo. La desaparición de un ser querido es la incertidumbre permanente de si está vivo o muerto, el nunca poder estar tranquilo, no puedes enterrarlo, se vive un duelo alterado, es una herida permanente que no cierra”, explica la psicóloga Correa, profesora del posgrado en derechos humanos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

“Yo no tengo ánimos de ir de paseo, se nos acaba el gusto de vivir”, explica la mamá del ingeniero Robledo Fernández, desaparecido en Monclova.

Este dolor de la incertidumbre que no deja vivir explica que a la PGR sigan llegando familias que quieren saber si los restos de su ser querido están entre los cuerpos almacenados en la morgue del Distrito Federal, aunque su desaparición ocurriera en Veracruz, Michoacán o Hidalgo.

En la fila para el cotejo de ADN, el papá de Guillermo Martínez —un campesino treintañero originario de Atlacomulco y capturado “por encapuchados” en una carretera de San Luis Potosí— resume: “Los medios dicen que están sacando muchos muertos y yo tenía ya la sensación de que entre ellos estaba mi hijo. Ya quiero salir de esta pesadilla. Dicen que los muertos de aquí no coinciden con mi muchacho, ni la camisa ni la altura ni cómo visten, pero me hice la prueba a ver si sale algo, porque esto que estamos pasando es muy desgastante. Nos están dando muerte lenta”. ●

Preguntas sin respuesta





...y cadáveres en

búsqueda de identidad

MARCELA TURATI

La segunda cámara de refrigeración del Servicio Médico Forense del Distrito Federal está cerrada con candado. De día sólo accede a ella personal de la Procuraduría General de la República (PGR). En los seis pisos de literas de acero yacen, metidos en bolsas blancas, 116 cuerpos hallados en las fosas de San Fernando, Tamaulipas, y que no han sido identificados.

La bóveda vecina lleva un ritmo normal: recibe un promedio de 14 cadáveres diarios (la mayoría de capitalinos muertos en accidentes) que el mismo día son reclamados por sus familiares. Cada quincena los no reclamados son condenados a la fosa común o donados a escuelas de medicina. Sólo el año pasado 450 cuerpos corrieron esa suerte.

La tercera cámara del edificio está ▶

Los anfiteatros del país se están llenando hasta el tope de desconocidos. Víctimas de la guerra contra el narcotráfico, levantados, exhumados de las narcofosas... es mínimo el número de los que han sido identificados y entregados a sus familias. Su destino es la fosa común y el olvido... Expertos de la ONU visitaron México en marzo y en su informe evidenciaron las fallas institucionales en el tema de la identificación de desaparecidos: no hay políticas ni planes para buscar personas ni coordinación entre procuradurías ni legislación para atender el problema ni protocolos para la exhumación ni cifras reales.

vacía: sus anchas charolas podrían recibir los 201 cuerpos extraídos recientemente de Durango.

Aunque la morgue del Distrito Federal fue diseñada para albergar hasta 400 cuerpos (“para casos de desastres naturales o accidentes masivos, un metrazo, un avionazo”, explica el funcionario que guía el recorrido), ahora se usa para responder al desastre humanitario originado por la violencia extrema que ha condenado al entierro a cientos o miles de personas en las llamadas narcofosas, como las de Durango y Tamaulipas.

Desde Semana Santa la ocupación de esta morgue no recae en los muertos tradicionales sino en las víctimas de la narcoviolencia. Y no están todas. Sólo 120 ejecutados de los 179 desenterrados en Tamaulipas fueron traídos a este anfiteatro porque ningún otro tenía capacidad de albergar a tantos.

Ahí siguen esos cuerpos en espera de que una prueba de genética les devuelva su identidad. También están pendientes de los resultados cientos de familias que desde que comenzó la violencia han acudido a diferentes procuradurías estatales y a la federal a dejar sus muestras de ADN para recuperar al familiar levantado.

El hallazgo de las fosas de San Fernando fue hace cinco semanas y sólo cuatro de los cadáveres (tres guanajuatenses y un tlaxcalteca) han sido reconocidos y entregados a sus familiares.

El año pasado recorrieron la misma ruta de San Fernando al DF los restos de los 72 migrantes asesinados por *Los Zetas*. De ellos, 14 siguen sin identificar y están en una cámara refrigerante en Toluca.

La fosa común podría ser el destino de muchas personas buscadas por sus familiares si el Estado mexicano no atiende los señalamientos de expertos internacionales y nacionales que urgen a crear un programa nacional de búsqueda de personas desaparecidas, que uniforme protocolos de procedimientos, investigaciones y bases de datos.

El desorden reinante en este tema fue evidenciado por el Grupo de Trabajo de las Naciones Unidas sobre las Desapariciones Forzadas o Involuntarias (GTDFI), tras su misión de marzo aquí, cuando señaló que hay un “patrón crónico de impunidad”, que unas 3 mil personas habrían desaparecido este sexenio y el Ejército es una de las instituciones señaladas por este delito.

En respuesta, la Secretaría de Gobernación y la Cancillería, en conferencia de prensa conjunta, rechazaron el informe de la ONU y culparon a los expertos de desconocimiento.

Sin embargo, anteriormente la Corte Interamericana de Derechos Humanos, al enjuiciar al Estado mexicano por

la desaparición de mujeres, ya había exigido cambiar los procedimientos de búsqueda de personas desaparecidas.

“Lo primero es que México reconozca la dimensión del problema de desapariciones. De hecho, el número de fosas que se están encontrando y el número de cuerpos demuestran que el problema de desapariciones tiene una dimensión muy grande”, dice a **Proceso** el argentino Ariel Dulitzky, miembro del grupo de trabajo de la ONU.

El documento surgido de la visita de los expertos internacionales puso al descubierto las fallas institucionales en el tema: falta de políticas y planes para buscar personas, nula coordinación entre procuradurías, ninguna legislación para atender el problema, carencia de protocolos claros y homogéneos para la exhumación e identificación de cadáveres, ausencia de cifras reales sobre el número de desaparecidos, poca capacidad de servicios técnicos forenses y escaso presupuesto.

“Creemos que este es un problema que en muchos casos se atribuye al crimen organizado sin haber hecho una investigación seria, completa e imparcial”, dice a este semanario.

Desastre nacional

Según se desprende del informe de la ONU y de entrevistas con expertos, la cadena de impunidad comienza cuando las familias llegan al Ministerio Público a denunciar una desaparición y les piden que esperen 72 horas para ver si el delito se concreta. Pasado ese lapso los funcionarios abren un acta circunstanciada y piden datos sobre el ausente (los formularios son distintos en cada estado) pero el caso pasa a un limbo jurídico en el que el peso de las investigaciones recae sobre los denunciantes.

“Es una monserga: cada estado dispone de los restos como quiere, hace los estudios que quiere, no hay una política nacional definida. Si a los estados les da la gana le pasa a la federación las muestras del ADN que tienen o le dan datos sobre los cuerpos, y la SSP, la CNDH y la PGR tienen sus propios bancos de datos con denuncias de personas desaparecidas.

“Cada autoridad hace lo que le da la gana y eso no da resultado, sólo prolonga la angustia de la gente”, señala Alma Gómez, designada por la organización Justicia para Nuestras Hijas para acompañar y asesorar al Equipo Argentino de Antropología Forense que de 2005 a 2010 trabajó para el gobierno de Chihuahua por presión de las familias de las víctimas de feminicidio.

En la entrevista con **Proceso**, recordó la falta de coordinación de las autoridades responsables de investigar los feminicidios que –por diferencias partidistas– con-

denaron a algunas familias a no encontrar a sus hijas porque el gobierno estatal no quería prestarle al federal los cuerpos para contrastarlos con las pruebas genéticas.

Agregó que con el equipo argentino se estableció un *software* que concentró las muestras genéticas de los familiares, las características de los buscados y los resultados de los laboratorios donde el ADN era procesado, que permitía establecer qué víctimas tenían perfiles similares a los restos hallados.

Este sexenio, según la CNDH, han sido denunciados 5 mil 397 casos de personas extraviadas o desaparecidas. En ese lapso los servicios médicos forenses han enviado a las fosas comunes a 8 mil 898 personas no identificadas.

“En este tema hay cifras negras, sobre todo porque la ciudadanía no siempre denuncia pues ha perdido credibilidad en las instituciones o por miedo”, reconoce el director general del Programa Especial de Presuntos Desaparecidos, Tomás Serrano, al establecer que quizá los datos que tiene son menores a los reales.

Con base en reportes periodísticos, el organismo nacional establece que de 2004 a 2011 han sido halladas 63 fosas clandestinas en el país, de las que han sido extraídos mil 2 cadáveres (un seguimiento periodístico del diario *Reforma* registró 156 fosas en 22 estados y el Distrito Federal durante la administración calderonista). Los restos han sido hallados en cenotes, lagunas, presas, tiros de minas, tambos con ácido o entierros masivos.

Apenas la semana pasada, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos firmó un convenio con los estados para que sus procuradurías compartan las denuncias que reciben sobre desapariciones y los expedien-

Miguel Dimayuga



Semefo. A la espera

tes de las exhumaciones y los asesinatos.

Como no hay una única instancia que compile los casos de desapariciones o proporcione información a los familiares de las víctimas, éstas emprenden un eterno peregrinaje por todo el país para preguntar en distintas instituciones. El hallazgo de cada fosa clandestina y la posibilidad de que la persona extraviada esté ahí sólo prolonga su angustia. El traslado de cadáveres a otros estados, como en el caso de Tamaulipas al DF, aumenta la incertidumbre.

La Red de Familiares de Desaparecidos del Norte ha recibido información de que en algunos estados los funcionarios cobran hasta 30 mil pesos a la gente que solicita pruebas de ADN cuando no comparten información genética.

“Es preocupante que los cuerpos que vienen de un mismo lugar sean separados en distintas morgues, porque esa dispersión crea un caos al darle seguimiento a los cuerpos: ¿a dónde van, quién los maneja, cómo se guardaron las evidencias encontradas a su lado al momento de la exhumación, dónde quedan las ropas y los expedientes que los acompañaban?”

“Cada Semefo cambia de código a cada cuerpo según su propio registro, y se pierde”, advierte en entrevista con **Proceso** un perito forense que pidió el anonimato.

De fosa en fosa

“La estrategia (de exhumaciones) se basa en el conocimiento del problema. Si no sabes a quiénes y a cuántos estás buscando mejor déjalos donde están, sería absurdo exhumar de esas fosas comunes porque corro el riesgo de volver a desaparecer a

alguien a quien saqué, porque no sé quién es ni tengo los medios de saber quién es (...) Exhumar es fácil, identificar es lo difícil”, advierte Pablo Baraybar, director del Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF).

Puso a la antigua Yugoslavia como ejemplo: aunque fueron rescatados miles de cadáveres de fosas comunes, se mantuvieron anónimos, sus familias siguen buscándolos porque no se hizo el trabajo previo de recabar datos de los capturados.

El experto forense que testificó en los tribunales penales internacionales para Ruanda y Yugoslavia señaló que antes de excavar debe hacerse un trabajo previo: la recopilación de los llamados datos *ante mortem*; es decir, las fichas con los datos de cada persona a buscar, donde se consignan datos personales —cómo era, cómo vestía, a dónde se dirigía, qué enfermedades tuvo, si tenía un diente roto o se rompió un hueso, si tiene un familiar contra quien podamos compararlo genéticamente— y en paralelo, los resultados de las muestras de ADN de los familiares que pudieran servir para identificar un cuerpo.

El antropólogo forense se sorprendió de que en México no se tengan establecidos los patrones de dónde desaparece la gente ni se atiendan las denuncias de extráneos en tiempo real.

“La gente no desaparece ni se desvanece en el aire; la secuestran o la llevan a un lugar. Si las procuradurías se mantienen desvinculadas entre sí y nadie monitorea si ocurrió en tal comunidad y si fue producto de narcotráfico y si no hay una respuesta rápida, los perpetradores lo seguirán haciendo. Por eso hay que establecer su *modus operandi*, quiénes son los que lo hacen, qué hacen con las víctimas que te permita inter-

venir cuando se llevan a alguien y obligarlos a cambiar de táctica”, dice.

Puso como ejemplo el caso de Filipinas, donde los ciudadanos que atestiguan un levantón envían un mensaje de texto a una computadora que cataloga la información y obliga a las autoridades a responder inmediatamente.

El EPAF es un equipo independiente de profesionistas peruanos similar a los creados en Guatemala y Argentina para investigar violaciones a los derechos humanos y desapariciones masivas. En Colombia los identificadores de cadáveres son funcionarios de instituciones en las que confía la ciudadanía.


Claudia Rivera, directora de operaciones de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala señala que el gobierno mexicano debería empezar a mapear las “zonas rojas” donde pudiera haber fosas e ir armando una base de datos nacional de personas desaparecidas.

“No puedes buscar cuerpos a lo loco sin tener una idea de a quiénes estás buscando (...) Es importante ubicar las narcofosas antes a través de testigos y de sobrevivientes o por fotografías aéreas, como las que se tomaron en Bosnia, donde puedes comparar cómo era la orografía del terreno y si hubo movimiento de tierra o huellas de tractores”, dice la antropóloga de la reconocida organización.

En teoría, en México ya existe un sistema que permitiría detectar esos enterramientos clandestinos. Lo opera la Secretaría de Seguridad Pública, se llama Plataforma México y es un sistema que permite, en tiempo real, observar lo que ocurre en cualquier punto del país a través de imágenes satelitales y de las cámaras instaladas en carreteras y ciudades. Pero un funcionario de la SSP —quien pidió el anonimato— afirma a **Proceso** que se usan sólo para ubicar cargamentos de droga, no para localizar personas.

Los expertos entrevistados hacen distintas sugerencias.

Una, la firma de un convenio internacional del gobierno mexicano y la ONU o la Cruz Roja Internacional para que un equipo de forenses internacionales trabaje como observador de sus pares mexicanos, como ocurrió en Colombia y Jamaica, y negocie métodos de trabajo y protocolos para evitar errores en las exhumaciones e identificaciones de los cuerpos.

Otra: crear un instituto para la búsqueda de personas desaparecidas, con presupuesto propio, como el que existe en la antigua Yugoslavia. Otra más: la creación de un equipo mexicano de antropólogos forenses, independiente, con expertos destacados, o invitar a México a las organizaciones internacionales que ya existen para garantizar que más personas desaparecidas sean encontradas. 



Miguel Dimayuga

Muestras para el ADN

Manuel Espino está de regreso. Pretende revertir su expulsión de las filas panistas y contender por la candidatura presidencial, para lo cual creó el movimiento Volver a Empezar y recorre el país. En entrevista con Proceso, si bien apoya la marcha que encabezó Javier Sicilia, critica la forma en que el poeta pidió el cese del secretario de Seguridad Pública. “García Luna –afirma– debió haberse ido desde hace tiempo, hasta por vergüenza”. Y de Felipe Calderón refiere: “Convoca al diálogo, pero no está dispuesto a escuchar”.



Calderón, una losa

sobre los aspirantes del PAN

ÁLVARO DELGADO

Al frente de al menos 160 mil panistas de todo el país, agrupados en el movimiento Volver a Empezar, que él encabeza, Manuel Espino, el primer presidente del Partido Acción Nacional (PAN) expulsado de sus filas, anuncia: “He decidido buscar la candidatura a la Presidencia de la República”.

—¿Aun cuando esté fuera del PAN?

—¡Vale madres! —responde en su estilo bronco.

—¿Entonces como candidato externo?

—Sí, claro.

El lunes 9, justo el día en que presentó públicamente una *Estrategia para la paz justa*, un plan anticrimen alternativo al oficial que ese mismo día envió a Felipe Calderón para que “transite de ser un presidente de guerra a un presidente de paz”, Espino se reunió con los representantes de su movimiento para iniciar el proyecto de convertirse en el candidato presidencial del PAN.

Confía en que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF)

revertirá su expulsión del PAN, de la que responsabiliza directamente a Calderón —“rencoroso, soberbio y revanchista”—, pero si ratifica la sanción, por las presiones que asegura habrá desde Los Pinos, imitará el desafuero de Andrés Manuel López Obrador en 2005, como lo hace con la estructura paralela a su partido.

“No hay manera de perder (el juicio). Si pierdo, gano, porque va a tener el efecto del desafuero. Y entonces, claro, busco registrarme como externo”, anticipa a **Proceso** el expresidente de la Organización Demócrata Cristiana de América (ODCA), quien niega que este nuevo desafío a Calderón lo perjudique.

“Al contrario. Calderón es una losa pesada en los hombros de los secretarios de Estado y cualquiera que venga del gobierno federal va a ser poco apoyado por los militantes. El malestar en el partido hacia Calderón es muy fuerte”, asegura el político duranguense, quien hace continuos recorridos por el país.

“Además, en la medida en que se va cerrando el sexenio, va a ir disminuyendo la influencia de Calderón dentro del partido y va creciendo la animadversión de los panistas hacia él. Esa es una realidad que juega

en contra de Alonso Lujambio y de Ernesto Cordero. Para mí, no ser calderonista es una bendición.”

“Pésimo estratega”

Espino, quien ve “sin garra” a los secretarios de Estado aspirantes a la candidatura presidencial y timorata a la dirigencia del PAN que encabeza Gustavo Madero, considera a Calderón un buen político, que sabe hacia dónde ir, pero un “pésimo estratega”, porque no sabe cómo llegar.

“Eso me consta: Yo le gané la presidencia del partido y la presidencia de la ODCA, en cuya secretaría general me mantuve tres años a pesar de él. Mi estrategia funcionó mejor que la de él. Y todavía no terminamos”, se ufana.

—¿De verdad le va a ganar la candidatura presidencial?

—Se la vamos a ganar a Calderón. ¡Claro que se la vamos a ganar!

En entrevista con el reportero, el martes 10, el presidente del PAN en las elecciones de 2006, cuando el TEPJF le dio el triunfo a Calderón, asegura tener una “ventaja comparativa” ante los presidenciables del gabinete, así como ante la diputada Jo-



Espino. La pesadilla del presidente

sefina Vázquez Mota y el senador Santiago Creel, los otros prospectos.

Ninguno tiene la estructura que él ha edificado desde agosto de 2010, con el movimiento Volver a Empezar que, según él, ya agrupa a 180 mil personas, 160 mil de las cuales son militantes del PAN, activos y adherentes, cifra que equivale a casi 10% del padrón oficial, que suma 1 millón 704 mil miembros.

“Esta estructura con voluntarios queremos convertirla en soporte de las campañas de 2012 y con un compromiso de llevar al PAN por su cauce tradicional”, expone Espino, quien rechaza que infle el número de sus seguidores.

—¿Es una fuerza capaz de definir hasta la candidatura presidencial?

—Sí, por supuesto. Ya está la estructura y está creciendo. Llegaremos a unos 190 mil integrantes en junio.

Pero además de esta fortaleza estructural, se ufana, las encuestas lo colocan entre los tres primeros lugares de aceptación dentro del panismo para la candidatura presidencial, detrás de Creel y Vázquez Mota, y sólo luego de él y de Emilio González Márquez, gobernador de Jalisco, siguen Lujambio y Cordero.

“Ese es el malestar de Calderón”, interpreta, y por eso dice que lo expulsaron, pero advierte que ni así crecen sus prospectos: “¿Por qué no renuncian los secretarios de

Estado? Que recorran el país y hagan tarea con los panistas. Se perciben nerviosos, inseguros, tímidos, no traen garra”.

Y sobre la dirigencia del PAN, califica de “burda” la estrategia de Madero de golpear al gobernador priista Enrique Peña Nieto. “En lugar de estar trabajando para fortalecer estructuras y propuestas, y lucir las fortalezas de los aspirantes, éstos y el presidente del partido se dedican a pegarle. Parece una campaña para posicionarlo”.

Juzga: “En lugar de ignorar a Peña Nieto y lucir ellos, le demuestran miedo. Peña Nieto es producto de la mercadotecnia y se apaga con un botón”.

Candidato yunque

Luego de dejar la presidencia de la ODCA, en agosto de 2010, y de bajar la intensidad de su actividad política para iniciar su restaurant, en la capital de Durango, llamado Esquilón —nombre de la campana de Dolores con la que Miguel Hidalgo llamó a la insurgencia, cuya réplica le regaló el gobernador de Guanajuato, Juan Manuel Oliva—, Espino irrumpe en la escena nacional.

Lo hace por doble vía: para proponer un plan alterno a la “guerra” de Calderón contra el crimen, que ya acumula 40 mil muertos, y para enfrentar su expulsión del PAN dictaminada por la Comisión de Orden de Sonora y ratificada por esa misma

instancia nacional, el 2 de mayo, una decisión que no sorprendió a Espino.

“Era previsible, pero sigo siendo militante del PAN. No estoy en este momento, en términos estrictamente legales, como miembro activo, pero sigo trabajando para el partido más que muchos”, subraya y dice que la sanción no fue por “traicionar los principios del partido”, como dijo Madero, sino por sus declaraciones públicas.

Muestra el expediente, que cita notas informativas de sus declaraciones públicas, y lee las conclusiones del dictamen: “Se concluye que Manuel Espino abusó del ejercicio de la libertad de expresión. ¡Esto es lo que dice el CEN! ¡No lo estoy inventando yo! Por eso le digo a Madero que lea el expediente que él aprobó”.

El PAN —enfática— quiere desvirtuar el caso al hablar de “traición” porque su apuesta es, de revocarse la expulsión, de todos modos dejarlo fuera de la contienda por la candidatura presidencial.

“Quieren hacer valer el reglamento, ni siquiera el estatuto, que dice que si alguien fue sancionado el año anterior a que inicie el proceso electoral interno, en una Comisión de Orden, no puede registrarse. Ese es mi caso. A eso le están tirando. A que no me pueda registrar”, subraya.

Y responde: “Pero el propio tribunal ha dicho que los derechos constitucionales de los ciudadanos no los puede cancelar un estatuto ni un reglamento partidario. Es decir, yo tengo derecho a votar y a ser votado”.

Explica: “Acción Nacional es el partido al que más se le ha acusado de violar la libertad de expresión y al que más se le ha dado la razón en el ejercicio de este derecho. Por lo tanto, resulta incongruente que la libertad de expresión que ha ejercido el partido ahora pretenda censurarla en mi persona”.

Espino cita casos en los que el PAN ha alegado el ejercicio de su libertad de expresión ante el TEPJF contra algunos adversarios: como en 2006, cuando acusó a López Obrador de ser “un peligro para México”; cuando en 2009 sacó una publicación titulada *PRI-mitivo* y publicó una “sopa de letras” en la que se refería al PRI con las palabras “transa”, “robo”, “censura”, “impunidad”, “corrupción” y “narco”.

Cita un antecedente parecido al suyo: en 2005 la Sala Superior restituyó sus derechos políticos a Armando Ovando Gallejos, suspendidos por el PAN por haber integrado el grupo Carlos Castillo Peraza, y el argumento de los magistrados fue que el régimen disciplinario de un partido político no puede reputar antijurídica la realización de un derecho fundamental y, por lo tanto, de mayor jerarquía, al estar previsto en la Constitución.

Espino insiste en que su expulsión, por “exceso de libertad de expresión”, será revocada por la Sala Superior del TEPJF. “No hay manera de que resuelva en con- ▶

tra. Si lo hace, va en detrimento del propio tribunal y sienta un precedente que perjudica al país de cara a 2012, porque estaría autorizando la mordaza”.

Ante diversos escenarios, el movimiento Volver a Empezar decidió no esperar el fallo del TEPJF para comenzar el proyecto de hacer candidato presidencial a Espino, identificado como miembro de la organización ultraderechista El Yunque, cuya penetración en el PAN está ampliamente documentada.

—¿Se le va a identificar como el candidato de El Yunque?

—Lamentablemente sí. Porque hay un estigma al que tú has contribuido mucho. Eso

no me tiene preocupado. Pero, además, es una fuerza que yo no sé si sea muy influyente. Me parece que tiene mucha más fuerza Volver a Empezar que el grupito ese. ¡Pero por mucho!

“El estigma se ha generalizado mucho y he acreditado de sobrada manera que no (soy), porque han pasado cosas que me ayudan a esa desvinculación en la imagen. Porque si forzaron que yo estuviera etiquetado de eso, no podía acreditar algo que ahora sí puedo, porque se supone que hay gente de El Yunque que está en el Comité Nacional y votaron a favor de mi expulsión y en el Consejo Nacional la gente

que está en El Yunque nunca abogó por mí. Es que no somos del mismo grupo.”

Insiste: “Que yo haya tenido amigos, o que tenga, que están etiquetados así es otra cosa. Cuando fui dirigente del PAN, ya sea como presidente o secretario general, di jugada a todos: A los *calderones*, a los *creeles*, a todos... y que haya dado juego a gente identificada con El Yunque no quiere decir que les haya dado juego porque yo sea de El Yunque, porque es una corriente interna que también juega, chiquita o grandota. Yo hice un grupo plural y equilibrado”.

“Fox sí cuidó a la gente”

Espino lanza su proyecto presidencial en la agudización de la crisis de violencia en México por la estrategia antidelincuencia tramada por Calderón, a cuyo clamor de una rectificación se suma con una propuesta alterna a la oficial que, por ejemplo, recoge líneas estratégicas y recomendaciones de jefes y exjefes de Estado, como Vicente Fox y el colombiano Álvaro Uribe.

La *Estrategia para la paz justa* es un documento que en 65 páginas hace un planteamiento integral para sustituir el método militar y policiaco aplicado desde diciembre de 2006 que, dice Espino, urge rectificar y “cerrar este laboratorio de guerra donde se experimenta a gran escala, y cada vez con mayor degradación social y desesperanza, con la vida de los mexicanos”.

“Es una propuesta concreta, pero además viable, que puede generar una dinámica de resultados sin confrontación armada. Esta es una mecánica que en mucho recoge sugerencias de personas que ya aplicaron estos métodos en otros países con buenos resultados”, subraya.

El documento nació, en parte, con las aportaciones hechas en los foros internacionales organizados por la ODCa en Bogotá, Colombia; Ciudad Juárez, Chihuahua, y Durango capital, en junio, agosto y noviembre de 2008, y luego enriquecida, expone Espino, por otros expertos de México y del mundo.

Como parte fundamental de la estrategia, que prevé líneas diversas, plantea que Calderón asuma como jefe de Estado el liderazgo para encabezar una Concertación Nacional para la Paz, integrada por representantes de la sociedad y del Estado, con voz y voto, para la definición y revisión de propuestas para la seguridad.

“Dar a la concertación carácter de máxima instancia política *de facto* para la toma de decisiones a favor de la seguridad de los mexicanos, mismas que se implementarán en forma institucional y siempre con apego a la ley. Desde la concertación, cambiar la lógica de guerra por una de paz que oriente y permita prioritariamente la acción no violenta en forma institucional y social, que asegure el mejoramiento continuo hacia la consecución de la seguridad humana.”

4º Seminario de fotoperiodismo
proceso FOTO

Multimedia para el ejercicio del fotoperiodismo

Horario: martes y miércoles de 17:00 a 20:00 hrs.
 Imparten: Rodrigo Cruz, Anaís Huerta, Raúl Cuesta, Manuel Ortiz y Marco Antonio Cruz.
 Lugar: Aula de capacitación Proceso

Costo: \$3,480.00

Dirigido a:
 fotógrafos de prensa,
 documentalistas
 e interesados
 en general

Del 7 de junio al 27 de julio de 2011

TEMAS

- Herramientas multimedia
- Videohistorias
- Fotorreportero multimedia
- Fotografía documental, producción y medios de difusión

Duración: 48 horas (16 sesiones)

Informes e inscripciones: al 5636-2059, 5636-2063 y 5636-2016
 Fresas 7, Col. Del Valle, 03100, Deleg. Benito Juárez,
 de 9:00 a 15:00 hrs. y de 16:00 a 17:30 hrs.
 de lunes a viernes o a través de ventas@procesofoto.com.mx

Espino está consciente de que Calderón puede ignorar la propuesta por su “fobia espinista”, pero “será en detrimento de su propia imagen, porque no podrá ocultar que es la primera vez que se le entrega una estrategia tan completa, tan fundamentada y además con un enfoque de acción pacífica”.

En el documento se identifica a Juan Manuel Santos y Álvaro Uribe, presidente y expresidente de Colombia, como coautores del documento, pero Espino aclara que la estrategia propuesta es distinta a la aplicada en ese país, que también fue muy violenta.

“Se centró en sacar la violencia de las ciudades a balazos. No fue una estrategia de paz, pero hay métodos tácticos sugeridos por ellos que están recogidos aquí”, dice, como planteamientos de Fox expresados en el foro Inseguridad, Dolor Evitable, en Bogotá.

“Uno de sus principales planteamientos fue evitar al máximo poner en riesgo a los ciudadanos, porque el bien principal a tutelar es la vida del ciudadano. Tal vez eso explica por qué Fox no desplegó una estrategia tan ruda. Buscaba agarrar a los capos, a los criminales allá en la selva, en el bosque, en el desierto y no atraer la lucha a las ciudades.”

Y lo contrasta con la guerra vigente: “El presidente Calderón, a diferencia de Fox, se trajo la confrontación a las ciudades, tal vez para que pudiera ser espectacu-

Con Calderón. “No escucha”

lar y además mediática, lo cual me parece francamente un error”.

Respetuoso de la marcha encabezada por el poeta Javier Sicilia, Espino discrepa de la forma como se exigió la renuncia del secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, porque “lo único que se logra con eso es evitar que se vaya”.

Enfatiza: “Si realmente queremos que se vaya García Luna, no presionemos al presidente, digámosle que es pésimo su desempeño, que no le conviene que siga, pero que la decisión la tome el presidente. Si se le

presiona, no lo va a hacer y eso perjudica al país. García Luna debió haberse ido desde hace tiempo, hasta por vergüenza”.

En realidad, Calderón sigue sordo: “Convooca al diálogo, pero no está dispuesto a escuchar. Pide apoyo y comprensión a la sociedad, pero no le pide que se involucre. O le falta creatividad o es tan desconfiado, como sabemos que lo es, que no solamente no confía en su sombra –como se lo dijo Carlos Castillo Peraza–, sino que no confía en los mexicanos. Y eso es terrible en un país, no confiar en el pueblo para el que gobierna...”

Octavio Gómez



8º Simposium

Retos de la sociedad multicultural

Coordinador: León Olivé Morett

17 y 18 de mayo de 2011

Sede: Aula Magna,
Facultad de Filosofía y Letras

MESA 1: NACIÓN Y ESTADO

MESA 2: CONOCIMIENTO Y EDUCACIÓN EN LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES DE AMÉRICA LATINA

MESA 3: POR UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL

MESA 4: DERECHOS CULTURALES, ECONÓMICOS Y SOCIALES EN LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES: PROBLEMAS ECONÓMICOS, JURÍDICOS Y SOCIALES

www.100.unam.mx

www.cienciasyfuturo.unam.mx



DIGES + 011 55 5622 1000

Enrique Peña Nieto la promueve como la autopista más importante de México. Y lo es... para la constructora española OHL y para los empresarios nacionales que se beneficiarán con la tierra aledaña al Circuito Exterior Mexiquense. Y lo es también para el gobernador del Estado de México, que pretende usarla como vía rápida a sus objetivos político-electorales, toda vez que las campañas en la entidad comienzan este lunes 16. Sin embargo, para los campesinos de la entidad el proyecto condena a la desaparición a muchos ejidos y mutila municipios cuyos habitantes no recibirán ningún beneficio.

RODRIGO VERA

TOLUCA, MÉX.- Julio Sánchez Durán, presidente del comisariado ejidal de Tultepec, observa desde una loma la planicie de las más de 500 hectáreas del ejido ubicado en el municipio del mismo nombre.

“¡Mire la autopista! Echó a perder todas las tierras de nuestro ejido, arruinó nuestras cosechas. Fue como una maldición que nos cayó”, se lamenta don Julio y señala la brillante franja de asfalto de tres kilómetros que cruza raquíticos maizales y alfalfares.

Este es sólo un pequeño tramo del Circuito Exterior Mexiquense (CEM), la autopista de cuota que circunda el norte de la Ciudad de México del poniente al sureste, hasta los límites con Morelos. La construye el gobernador mexiquense, En-

Una vía que **arrasa** ejidos

Germán Canseco



rique Peña Nieto, quien la publicita como la obra más importante del país.

Don Julio prosigue: “Al principio vino gente del gobierno del estado y de la constructora. Nos avisaron que iban a tender una autopista por nuestro ejido, que nos iban a indemnizar y a pagar todos los daños, pero pasó el tiempo... y nada. Sólo nos decían: ‘Ya mero les pagamos, ya mero’. Construyeron su tramo de autopista, después vino el gobernador Peña Nieto a inaugurarla y a pararse el cuello. Pero a los ejidatarios nunca nos pagaron por tanto perjuicio que nos trajo”.

—¿Qué daños les ocasionó?

—Vino a cambiar la vida de la comunidad porque cortó nuestros caminos internos. Es una barrera que no podemos cruzar. Además los desechos de la obra los tiraron a nuestro ejido, lo convirtieron en basurero.

Acompañado por otros ejidatarios, don Julio desciende la loma y muestra al reportero las tierras ejidales. Hay montones de cascajo, arena, piedra y varilla que dejó la obra. Los desechos obstruyeron varios canales que llevaban agua a los sembradíos.

La cinta de asfalto quedó más elevada que las tierras ejidales y está flanqueada por empinados taludes de cuatro metros de altura. Hay que escalarlos para ver los cuatro carriles de la vía, protegida con malla ciclónica y retenes de concreto.

Los automóviles pasan a toda velocidad. Se escucha el ruido de los motores y la fricción de las llantas sobre el pavimento.

“¿Usted cree que los ejidatarios podemos cruzar al otro lado o que podemos llevar a pastar allá nuestras vacas y borregos? ¡Pues claro que no!”, se lamenta don Julio.

—Pero esa autopista dejó bien comunicado al ejido.

—No. Para nosotros es como una barda, un muro muy alto al que uno no puede treparse. A quienes dejó bien comunicados es a los automovilistas que pueden pagar las carísimas casetas de cobro. A ellos les fue bien; esta carretera entronca con las de Querétaro, Pachuca y Puebla sin pasar por la Ciudad de México.

Don Julio relata que por tradición Tultepec es un municipio de coheteros; familias enteras se sostienen de trabajar la pólvora y elaborar juegos pirotécnicos. Sus talleres los tenían diseminados en áreas que hoy ocupa la autopista, pero los constructores de la obra, afirma, concentraron arbitrariamente esos talleres en más de 100 hectáreas que también pertenecen al ejido.

“Nos metieron a los coheteros. Ahora tenemos en el ejido 350 talleres de cohetes que arrojan a nuestras milpas sus desechos químicos: azufre, aluminio y tanta porquería. La tierra se contaminó y echó a perder nuestras cosechas”, explica el ejidatario y señala hacia unas construcciones de tabique diseminadas en un amplio y árido terreno.



Tultepec. Tiradero

Algunos son almacenes de pólvora en cuyas fachadas hay carteles de advertencia: “¡Cuidado!” “¡Polvorín!” “¡No fumar!” Otras son bodegas de “productos terminados” que guardan luces de bengala, cohetes de vara, chinampinas, palomas de todos los tamaños...

Don Julio comenta: “Esta es un área muy peligrosa. Los polvorines estallan de pronto matando a quien se le pone enfrente. Estallan con el puro calor del sol. Es una lástima, convirtieron el ejido en una zona minada. Esa autopista fue nuestra desgracia... la construyeron a la brava”.

—¿No hubo una asamblea ejidal que permitiera su construcción?

—¡Nada! ¡Nada! Se aprovecharon de la buena fe de los ejidatarios que creímos en promesas que nunca se cumplieron. Ahora nosotros salimos estorbando, ya no le importamos a nadie.

—¿Qué van a hacer?

—Pedimos que nos regresen nuestras tierras invadidas, que dejen el ejido tal como estaba.

El ejido Tultepec —que aglutina a 214 ejidatarios— ya demandó al gobierno de Peña Nieto y a la constructora de la autopista, la española OHL, mediante un juicio de restitución de tierras radicado en el Tribunal Unitario Agrario del Décimo Distrito, con el número de expediente 152/2010.

Todo en la ilegalidad

El abogado Manuel Andrade, asesor de los ejidatarios, asegura a **Proceso**: “Estamos ante el delito de despojo, debido a que la empresa OHL literalmente despojó a los ejidatarios de una parte de sus tierras”.

Indica que empresa y ejidatarios únicamente firmaron “convenios de indemnización”, pero ni siquiera se inició un proceso expropiatorio en forma.

—¿Hay necesidad de decreto expropiatorio?

—Por supuesto. Los ejidos están protegidos por el artículo 27 constitucional, el proceso expropiatorio debe realizarlo la Presidencia de la República y toda expropiación debe quedar asentada en el *Diario Oficial de la Federación*. Aquí no se hizo nada de eso. Hubo un atropello, una ilegalidad total.

—¿Puede argumentarse que la autopista es de utilidad pública?

—No, porque es de cuota. Y muy costosa, por cierto. Es un negocio privado que, en concesión, le entregó el gobierno mexicano a la empresa OHL. Sería de utilidad pública sólo si fuera gratuita.

Andrade agrega que el de Tultepec es sólo uno de los ejidos afectados por el CEM. Hasta donde tiene entendido, dice, tampoco se han llevado procesos expropiatorios con otros ejidos que la autopista cruza, como Huehuetoca, Coyotepec, Zumpango, Melchor Ocampo, Jaltenco y Nextlalpan, entre otros.

Además, dice, muchas propiedades privadas sufrieron los mismos atropellos.

También municipios enteros fueron cercenados e incomunicados por el CEM, como Texcoco, Ciudad Nezahualcóyotl, Tultepec y Chimalhuacán. En este último, la población ha estado en resistencia civil encabezada por su alcalde, el priista Jesús Tolentino Román, al grado de que ya bloquearon la autopista en una ocasión.

Arturo Chavarría, presidente del Colegio de Arquitectos y Urbanistas del Estado de México, comenta a este semanario: “El Circuito Exterior Mexiquense es un claro ejemplo de abuso del poder. Es el negocio de unos cuantos empresarios y políticos a costa de los ejidatarios, pequeños propietarios y de millones de pobladores de la zona”. ▶

Crecientes concesiones a la española OHL

RODRIGO VERA

TOLUCA, MÉX.- La empresa española Obrascón, Huarte y Lain (OHL) consiguió las concesiones de algunas de las obras más importantes en el Estado de México: además de tener la correspondiente al Circuito Exterior Mexiquense, también cuenta con la del Aeropuerto de Toluca y la del Viaducto Bicentenario, el llamado “segundo piso” que corre de Cuatro Caminos a Cuautitlán, otra de las obras emblemáticas de Enrique Peña Nieto.

Arturo Chavarría, presidente del Colegio de Arquitectos y Urbanistas del Estado de México, refiere:

“OHL obtuvo 49% de la concesión del Aeropuerto de Toluca. Otro 26% lo tiene el gobierno del Estado de México. Y el restante 25% lo tiene el gobierno federal.”

Agrega:

“La empresa española llegó al estado e invitó a empresarios mexicanos a invertir su dinero, de ahí que, en su parte concesionada del aeropuerto, también esté metido el Grupo Atlacomulco.”

Dicha mancuerna —dice— comparte negocios con otros grupos empresariales, como el de la familia Alemán, cuya línea aérea Interjet está operando en el aeropuerto de la capital mexicana.

Chavarría indica que los terrenos donde se asienta el aeropuerto son ejidales y están en litigio:

“Como no se realizó el proyecto de construir un aeropuerto en Tizayuca, se vino a meter con calzador el aeropuerto de Toluca, construido en terrenos ejidales que quisieron comprar a muy bajo precio. Los ejidatarios no se han dejado explotar, por lo que esos terrenos siguen en litigio, no se han expropiado.”

Otro gran negocio para OHL —comenta el urbanista— es el del Viaducto Bicentenario, el “segundo piso de cuota” de Peña Nieto, que contrasta con el “segundo piso gratuito” que en el Distrito Federal construyó Andrés Manuel López Obrador, siendo jefe del gobierno capitalino.

“Este solo ejemplo nos sirve para distinguir una obra de utilidad pública, como es el segundo piso en el Periférico del Distrito Federal, con otra obra cuyo fin primordial es el lucro privado, como es el segundo piso en el Periférico del Estado de México”, recalca Chavarría.

Por cierto, al hacerse el concurso para otorgar la construcción del Viaducto Bicentenario, OHL se impuso sobre Carso Infra-

estructura y Construcción, la constructora propiedad del magnate Carlos Slim.

El Grupo Atlacomulco, favorecido

Si bien el Congreso estatal adjudica un alto volumen de obra pública mediante concurso, generalmente hay “mano negra” en el otorgamiento de esas concesiones, por lo que los favorecidos son casi siempre los miembros o allegados al Grupo Atlacomulco, sostiene el urbanista.

“En los hechos, el Congreso del Estado de México está supeditado a la clase empresarial y al PRI. Los legisladores de oposición son ‘maicados’ con grandes prebendas, por eso todo mundo quiere ser diputado”, comenta.

No es fortuito, dice, que el actual presidente de OHL México sea José Andrés de Oteyza, secretario de Patrimonio y Fomento Industrial durante el gobierno de José López Portillo y quien en ese tiempo fue un enlace entre la Presidencia y el profesor Carlos Hank González, una de las figuras más destacadas del Grupo Atlacomulco.

En su edición del 26 de junio de 1999, el diario *La Jornada* publicó fragmentos de un libro que el escritor Fernando Benítez hizo sobre Hank González, *Relato de una vida*, volumen que se editó pero no se puso en circulación. Ahí se menciona que De Oteyza fue enviado por López Portillo para pedirle a Hank que le vendiera al gobierno sus empresas:

“En enero de 1977 (Hank) le informa al presidente José López Portillo que va a vender sus empresas. López Portillo le pide que no se las venda ‘a Monterrey’, sino al gobierno, y encarga el asunto a José Andrés de Oteyza, quien tiempo después se reúne con Hank: ‘Carlos, como sabes ya terminaron los avalúos, pero te traigo un recado del presidente: te pide que no vendas este grupo; él cree que hay que multiplicar este tipo de grupos.’”

Para Arturo Chavarría resulta probable que hayan existido más vínculos entre De Oteyza y la familia Hank, lo cual quizá explique los privilegios de que actualmente goza la empresa dirigida por el exfuncionario:



“Aquí hay una hermandad entre empresarios-políticos desde hace más de 50 años; sus miembros están durante un tiempo en la política y luego se van a administrar negocios, y así se la pasan. El expresidente Carlos Salinas de Gortari, por ejemplo, llegó a ser asesor del gobierno estatal, lo mismo que el excanciller José Ángel Gurría. El De Oteyza puede ser un caso más.”

A nivel nacional, OHL ha logrado posicionarse como la segunda empresa que más obra pública tiene; sólo es superada por ICA. En la columna *Con estilo*, publicada por Lourdes Mendoza en el diario *Reforma* el pasado 8 de marzo, se detalla:

“La empresa consentida del sexenio, sin lugar a dudas, es... ICA..., pues al revisar todos los proyectos de infraestructura federal entre 2006 y lo que va de 2011, la constructora que encabeza Bernardo Quintana Isaac se ubica en el primer lugar al haber ganado contratos por casi 179 mil millones de pesos, es decir, el 48% de toda la obra concursada. Muy por debajo, en el segundo lugar, está la española OHL, que dirige aquí José Andrés de Oteyza, con el 16% del mercado, equivalente a poco más de 55 mil millones de pesos. El tercer lugar es para Ideal, de Carlos Slim, con 14% del mercado, con 49 mil 670 millones de obra federal y estatal.”

OHL también obtuvo la concesión de la polémica supervía poniente de la capital del país, que consiste en un tramo de 5.2 kilómetros que usufructuará durante 30 años. El gobierno del perredista Marcelo Ebrard ha sido duramente criticado por este proyecto. Cristina Barros, vocera del Frente Amplio contra la Supervía, ha insistido en que hubo irregularidades en el otorgamiento de dicha concesión.

Actualmente OHL gestiona 31 concesiones en España, Brasil, México, Argentina, Chile y Perú. En el país ya está participando en autopistas de peaje, aeropuertos y ferrocarriles, y “en su momento” lo hará en el sector portuario, según anunció el propio De Oteyza. ●

Indica que los 113 kilómetros que tendrá el CEM —al que sólo le falta un pequeño tramo en el suroriente para terminar de construirse— fueron concesionados a OHL por un periodo de 25 años que podría ampliarse a 40 o más. En este momento, OHL cobra dos pesos por kilómetro recorrido a cada automovilista. “Es un negocio redondo puesto en bandeja”, dice.

Y recalca: “Es un megafraude, viola toda la normatividad, genera una alta especulación de la tierra y provocará una brutal expansión de espacios urbano-habitacionales, con lo que se destruirán reservas naturales y mantos acuíferos del valle de México.

“Pero eso sí, representa ganancias multimillonarias para el gobernador en turno y para un pequeño grupo de empresarios mexicanos ligados en sociedad con OHL. Todos ellos ya le pusieron el ojo a los terrenos aledaños a la autopista, cuyo valor aumentó muchísimo.”

—¿Quiénes son esos empresarios?

—Entre ellos están Carlos Slim, Emilio Azcárraga Jean, Miguel Alemán Magnani y Carlos Hank Rhon. Éste último, por representar al grupo Atlacomulco, es la bisagra articuladora para que todos hagan negocios y un gran saqueo en el Estado de México.

—¿Qué papel juega Peña Nieto?

—Por su juventud e inexperiencia Peña Nieto es sólo un títere que manejan a su antojo todos estos empresarios sin escrúpulos. Sin embargo, en su afán por llegar a la Presidencia, él se adjudica todas las obras bajo el *slogan* “compromisos cumplidos”. Deberían investigarlo para saber con exactitud a qué grupos monopólicos les está entregando las concesiones y la obra pública.

“Al servicio del capital”

Fermín Carreño Meléndez, profesor-investigador de la Facultad de Planeación Urbana y Regional de la Universidad Autónoma del Estado de México, dice a **Proceso**: “Peña Nieto está al servicio del gran capital. El pueblo no le interesa. Imagínese-lo como presidente de la República; es capaz de entregarlo todo... hay que andar con mucho cuidado”.

Carreño pone como ejemplo la venta de 35 hectáreas que el gobierno mexicano le hizo a Carlos Slim en Ciudad Nezahualcóyotl, precisamente en un área por donde pasa el CEM.

“Es mucha casualidad, ¿no cree? Hemos pedido información para saber en cuánto compró Slim ese terreno que anteriormente era un tiradero, cómo le hicieron para venderle a un particular, pero no hemos tenido respuesta. Slim dijo que ahí construirá un parque tecnológico... pero el gobierno asegura que será un área ecológica.”

—¿Nada queda claro?

—¡Nada! Hay negocios muy turbios de-

trás de cada tramo del Circuito Exterior Mexiquense. Debería investigarse tramo por tramo, ya que las tierras por donde pasa fueron propiedad de alguien. ¿Se vendieron o expropiaron legalmente? No lo sabemos. Sólo conocemos una mínima parte del problema.

“Lo cierto es que el gobierno mexicano proporcionó información privilegiada a los empresarios y desarrolladores inmobiliarios sobre este proyecto de construcción para que éstos hagan sus negocios y especulen con el suelo, comprándolo a muy bajo precio.

“El circuito también está pensado para disminuir los tiempos en el traslado de las mercancías, pues conecta con las autopistas de Querétaro, Pachuca y Puebla, donde hay puntos industriales y comerciales. En economía es clásica la visión de disminuir los tiempos de rotación de capital para maximizar ganancias.”

—¿Qué problemas ocasionó esta visión empresarial?

—En primer lugar no se tomó en cuenta a los millones de habitantes de la zona. Les bloqueó la movilidad a sus hogares, centros de trabajo, educativos o de recreo. El circuito lo que provocó fue tenderles grandes barreras, no ejes articuladores que integran a la comunidad. Perjudicó a las clases más desprotegidas que no pueden usar esa autopista.

“En segundo lugar tampoco creó lo que los urbanistas llamamos áreas de amortiguamiento, espacios destinados a la protección del medio ambiente. Toda obra genera daños ecológicos, la clave está en cómo resarcirlos mediante estas áreas que no deben tocarse.

“El circuito se construye sin planeación urbana ni ambiental. En pocos años provocará que la mancha urbana crezca en forma desmedida y anárquica. El valle de México padecerá una catástrofe ecológi-

ca. Pero eso no le importa a los políticos mexiquenses ni a los empresarios, cuyo único interés es urbanizar y urbanizar para obtener jugosas ganancias.”

Arturo Chavarría y Fermín Carreño aclaran que no están “contra el desarrollo sino contra su falta de planeación”, como hoy ocurre con el CEM, obra que depende del Sistema de Autopistas, Aeropuertos, Servicios Conexos y Auxiliares del Estado de México dirigido por el ingeniero Manuel Ortiz García.

Proceso solicitó una entrevista al ingeniero Ortiz, pero no se la concedió.

“Ortiz García no tiene ningún poder de decisión. Está totalmente a las órdenes de los empresarios. Su función es darle atole con el dedo a los afectados”, aseguran los urbanistas.

Señalan que el gobierno mexicano ni siquiera presentó el estudio de impacto ambiental y regional del CEM, como lo exige la legislación estatal, concretamente el llamado *Libro quinto del Código Administrativo del Estado de México*. “Se violentó toda la normatividad en la materia”, dicen.

—¿Y es realmente la obra vial más importante del país, como lo pregona Peña Nieto?

—Sí. Es la obra más importante que en este momento se realiza en una entidad federativa. La dividieron en tres etapas de construcción que juntas costarán unos 24 mil millones de pesos. Pero no calcularon el enorme costo social que acarrea.

Hasta ahora son los habitantes y el alcalde de Chimalhuacán quienes encabezan la protesta social más numerosa contra el CEM, pues partió en dos su municipio.

El alcalde Tolentino Román comenta indignado: “Nos mutilaron el municipio y ni siquiera nos dejaron un acceso para la autopista”.

A lo largo de más de siete kilómetros el CEM cruza las resacas tierras de Chimal- ▶



Peña Nieto. Autopista electoral

Radiografía crítica del Instituto Electoral del Estado de México

El Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) se muestra sin credibilidad política en el proceso electoral para la gubernatura este año.

De hecho nunca ha gozado de ella. Desde que se fundó en 1996, su integración está marcada por cuotas partidarias, y los consejeros y altos mandos operativos son designados por pactos en la legislatura local, donde siempre lleva la mano el grupo mayoritario del PRI. El IEEM padece una sumisión política estructural, al servicio del gobernador en turno, y por ello ha sido un botín marcado por recurrentes escándalos que reflejan el nivel de la cultura política autoritaria mexiquense y sus altos e intolerables niveles de corrupción.

A diferencia de ciertos periodos del IFE, el IEEM jamás se ha ciudadanizado. Los consejeros, especialmente los designados por el PRI, son férreamente controlados y se convierten en operadores que coadyuvan con la representación política en el instituto. Por lo tanto, sus intervenciones, como la intención de voto en el Consejo General, son altamente previsible. Se trata de los llamados “consejeros de consigna”. A esto habría que sumar que los principales cargos operativos del instituto están también marcados por los acuerdos partidarios, y que en ellos dominan los signos tricolores.

Pero el PAN y el PRD son igualmente responsables del actual desprestigio del sistema electoral mexiquense. Han consentido y validado un modelo torcido basado en la simulación: el poder formal es depositado en los consejeros mientras el poder real descansa en la Secretaría de

Gobierno del estado y en los acuerdos que ésta va entablando con los partidos. La operación y el manejo de los recursos financieros se asientan en el secretario ejecutivo, Javier López Corral, hombre de toda la confianza del gobernador Enrique Peña. Este control efectivo es metaconstitucional y expresa perversidad política. El otro poder, el de los consejeros, es una impostura mediática. Hacia abajo –en la estructura de las juntas distritales, vocales y consejeros ciudadanos– la lógica es la misma. Ahí es donde la maquinaria priista se deja sentir con mayor fuerza, pues es el único partido con presencia en toda la geografía mexiquense que tiene una estructura de cuadros que le da preeminencia territorial tanto en el IEEM como en el IFE.

Con el apoyo del PRI llegaron al Consejo General del IEEM José Martínez Vilchis, exrector de la Universidad Autónoma del Estado de México; Jesús Jardón Nava, exmagistrado del Poder Judicial, y Policarpo Montes de Oca Vázquez, el exvocal de Organización del IFE en el estado. Mediante el Partido Verde, el PRI impulsó la llegada de Juan Carlos Villarreal, quien fuera director general del instituto, y a su salida obligada, en 2009, asesoró al secretario de Gobierno Luis Miranda Nava. El presidente del instituto, Jesús Castillo Sandoval, es un actor aislado; su carácter mediador es insuficiente, como lo advirtió el representante del Partido del Trabajo Joel Cruz Canseco: “El consejero presidente del IEEM, Jesús Castillo Sandoval, está secuestrado, acorralado y no tiene campo de acción y de maniobra, por los cotos de poder que existen al interior

del órgano electoral”. Con mayores arrestos, Abel Aguilar, propuesta del PAN, es una voz en el desierto.

El IEEM constituye un claro ejemplo de la actual regresión del andamiaje electoral que prima en el país. Se han venido deconstruyendo la autonomía y la imparcialidad de las instancias electorales, lo que ha repercutido no sólo en su pérdida de credibilidad ante los ciudadanos, sino también en el hecho de que queden en riesgo los propios procesos electorales.

A lo largo de 15 años, el instituto ha experimentado crisis internas con serias consecuencias en el sistema político de la entidad. El ejemplo más notable fue la crisis de corrupción del llamado “Caso Cartonera Plástica”, de mayo de 2005. El escándalo fue mayúsculo al descubrirse un sobreprecio de los materiales electorales que involucraba a los propios consejeros, entre ellos Bernardo García Cisneros. Ante el total descrédito, el Congreso local obligó a la renuncia en bloque de los consejeros. Todo esto puso en jaque las elecciones para gobernador en 2005. Con el más alto índice de abstencionismo, Enrique Peña Nieto ganó la gubernatura. Durante más de 10 años, García Cisneros fue una especie de cacique electoral con gran poder en el instituto. No obstante su descrédito, el sistema lo recicla, y recientemente reapareció en un video donde se le ve organizando la operación electoral entre los funcionarios municipales de Chalco y maestros de la zona.

El IEEM es un territorio colonizado por el poder imperante en el Estado de México. Esta evidente condición determina que entre mermado en términos de au-

huacán, poblado de precarias casas construidas con lámina, cartón y bloques desnudos de concreto. Se alinean en calles sin pavimento, opacas por el polvo de las constantes ventiscas.

Chimalhuacán se asienta en el lecho seco del lago de Texcoco. A la escasa población nativa, de origen nahua, se le sumaron oleadas de migrantes pobres que llegaron de provincia buscando trabajo en la capital

del país. Hoy es una “ciudad dormitorio” de 1 millón de habitantes. Su fuerza laboral, sus brazos jóvenes, salen de madrugada y regresan al anochecer.

Ellos se sintieron agredidos al ver que la moderna autopista los había incomunicado y aprisionado. Hoy tienen que ir hasta Texcoco o Neza –lo que implica dar un enorme rodeo– para pasar de un lado al otro de su municipio.

Por eso, enardecidos, durante más de un mes –del 25 de marzo al 27 de abril pasado– bloquearon un tramo del CEM exigiendo que les construyan puentes vehiculares y peatonales que comuniquen ambos lados del municipio, saltando la autopista y entroncando con ella. Una de las organizaciones más aguerridas fue la de *Los Tlatteles* de Chimalhuacán, de raigambre nahua y cuyo líder, Felipe Castillo, advierte:

toridad moral y sea blanco de constantes descalificaciones, no sólo de los partidos de oposición, sino de un sector de la opinión pública. Como señal de protesta, el Partido del Trabajo ha abandonado las sesiones del Consejo General por agravios y parcialidades del mismo órgano. La clase política mexiquense puede pagar caro el sometimiento que ha operado hacia el instituto, pues en tan sólo seis años ha habido cuatro consejos diferentes, cuatro presidentes, de los cuales dos renunciaron.

El Tribunal Electoral del Estado de México (TEEM) no se queda atrás. Ha resultado costoso e ineficiente. Este órgano también ha sido cuestionado, no sólo por su sesgado comportamiento, sino por la lentitud de sus resoluciones. El tribunal federal le ha corregido la plana y le ha exigido ser más expedito al TEEM, con una composición igualmente inclinada hacia el partido en el poder. Según una investigación del periódico *Reforma*, de las 28 resoluciones en 2010 que fueron impugnadas ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), 42.8% fueron revocadas o modificadas o se ordenó dar cumplimiento a una sentencia en otro sentido. Se calcula que cada resolución cuesta 1.6 millones de pesos y, para colmo, el tribunal citado se vio envuelto también en escándalos por haberse adelantado bonos, es decir, antes de que inicien las campañas se han premiado los magistrados mexiquenses por un trabajo que aún no desempeñan. Por ello, en casos de querrela, los partidos de oposición buscan “brincar” esa instancia y acuden directamente a los tribunales federales.

El proceso electoral, por lo tanto, tiende a la judicialización. Buena parte de las decisiones y resoluciones del Consejo General del IEEM terminan en los tribunales. Menciono sólo algunos casos: designación de consejeros distritales y de vocales, monitoreo, reglamentos internos, multas a partidos, propaganda gubernamental y adopción de medidas cautelares. Muestran no sólo un proceso tropicado, sino la falta de acuerdos y el riesgo latente de crispación.

El Estado de México cuenta, como sabemos, con el padrón electoral más alto del país, de 10.5 millones de ciudadanos,

pero con un alto grado de abstención, que en promedio supera el 50%. El huracán electoral ha bajado de intensidad y se coloca en la categoría de una elección más debido a la alianza frustrada de los partidos de oposición. Eruviel y el PRI encabezan todas las encuestas, cuentan con el aparato del Estado, con la maquinaria electoral más experimentada de toda la República y con el apoyo incondicional del magisterio. Este escenario es el que más le conviene a un instituto diezmado que sabe muy bien que no resistiría un resultado apretado. En un escenario de alta competitividad muy probablemente su caída sería aún más estrepitosa que la del IFE en 2006. Por ello, la clase política en el estado debe replantear la estructura del instituto, así como el método faccioso de los consejeros, y respetar tanto la necesaria autonomía del instituto como las tentaciones de manipulación. De lo contrario, los riesgos son palpables tanto para la legitimidad de las autoridades como para la democracia en la entidad. ¿Le importará esto a la clase política?

Cronología de escándalos

—En **1996** se crea el Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) sustituyendo a la Comisión Estatal Electoral, que era manejada por la Secretaría de Gobierno del Estado.

—En **1997** se cuestiona el financiamiento de un libro, con recursos públicos del instituto, del entonces consejero Álvaro Arreola.

—En **1999** renuncia el consejero presidente, José María Sáenz Gómez Salcedo, por “motivos de salud”, a tan solo tres meses de los comicios; representantes de varios partidos denunciaron irregularidades en el manejo de recursos; como consecuencia, también sale el contralor interno.

—En febrero de **2003**, María Luisa Farrera Paniagua, presidenta del consejo, sufre un atentado que a la postre resultó “autoatentado”, según lo calificó el entonces procurador Alfonso Navarrete Prida.

—En **2004** se presentan otros escándalos por el dispendio económico del Consejo por parte de María Luisa Farrera, tanto en el cobro de bonos millonarios como

en derroches para la construcción del edificio sede, rebasando el presupuesto original. El costo fue superior a los 120 millones de pesos.

—En mayo de **2005** se produce el mayor escándalo de corrupción en la historia del instituto, con el caso de Cartonera Plástica. Este consejo refleja los excesos del montielismo y se ve obligado a renunciar a tan sólo unas semanas de las elecciones para gobernador.

—En septiembre de **2008**, José Núñez Castañeda renuncia como presidente del consejo por su inconformidad con la regresiva reforma electoral local aprobada en marzo de 2008, que contemplaba la creación de la figura del secretario general ejecutivo, con excesivas atribuciones, por lo que Núñez considera que esto le representaría un contrapeso decisivo a la hora de tomar decisiones.

—En octubre de **2008**, el PAN impulsa a Norberto Hernández como nuevo presidente, pese a que era militante en activo y había reprobado el examen básico de conocimientos electorales. Igualmente resulta controvertida la designación, incluso en el interior del PRD, de la consejera Sayonara Flores, esposa de Domitilo Posadas, dirigente político de PRD en Toluca.

—El 8 de abril de **2010**, Gabriel Corona Armenta, exconsejero, recibe un amparo de la justicia federal para ser reinstalado en el cargo de consejero electoral del IEEM. También se ordena que sea sometido a un procedimiento por el cual tenga la oportunidad de reelegirse en el cargo del que fue separado ilegalmente en 2008.

—En enero de **2011**, durante la sesión de instalación del proceso electoral de 2011, lo que podría haber sido un acto protocolario se convierte en una batalla campal de reproches, descalificaciones y advertencias entre los propios consejeros electorales sembrados por el PRI contra el PAN y el PRD. Desde éstos se procura que en la Cámara de Diputados se exija la salida de los consejeros priistas por parciales y tendenciosos, con críticas que especialmente se centran en Juan Carlos Villarreal. ●

* Exconsejero del IEEM y estudioso de las religiones.

“No nos gusta el ninguneo con que nos tratan los empresarios. Primero llegaron y convencieron a nuestros pequeños propietarios, dueños del espacio por donde hoy pasa la autopista, de malvender sus tierras. Les pagaron a 50 o 60 pesos el metro cuadrado. Hoy en una caseta cobran más por el peaje de un solo automóvil. Eso es una injusticia. Y para colmo nos partieron el municipio. Nosotros seguiremos luchando.”

A Tolentino Román, correligionario de Peña Nieto, se le presentó la disyuntiva de apoyar a los empresarios o la lucha de su pueblo.

“No tuve ninguna duda ni vacilación. Tomé partido por la parte débil, por los menesterosos que no tienen poder económico ni político”, dice a este semanario en sus oficinas del Palacio Municipal.

—¿Qué consiguieron?

—Después de quitar nuestro plantón y realizar varias negociaciones, OHL se comprometió, en un lapso de tres meses, a construirnos dos puentes vehiculares. La mula no era arisca, la hicieron los palos, por eso estaremos vigilantes de que cumpla su compromiso.

—Puede ser que no lo haga.

—Entonces volveremos a sacar el hacha de guerra y a teparle su autopista. ☒

Nuevo pozo de corrupción en Pemex

RICARDO RAVELO

Juan José Suárez Coppel –quien fuera cuestionado en septiembre de 2009 cuando Felipe Calderón lo hizo director de Petróleos Mexicanos (Pemex)– enfrenta graves problemas de corrupción en una de las principales subsidiarias de la paraestatal.

No es la primera vez que a Suárez Coppel se le implica en escándalos de este tipo: a principios de 2009, cuando Francisco Gil Díaz quiso hacerlo consejero externo de la empresa, el Congreso lo vetó, entre otras razones, por la protección que supuestamente brindó a los negocios ilícitos de los hijos de Marta Sahagún durante el sexenio del esposo de ésta, Vicente Fox, precisamente en Pemex (**Proceso** 1715).

Ahora la Auditoría Superior de la Federación (ASF) y la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados investigan un caso de presunto tráfico de influencias: el subdirector de Pemex Refinación, Bernardo de la Garza Hesles, otorgó un contrato de 42 millones de dólares a la empresa estadounidense KBC Advanced Technologies, sin licitación de por medio.

Además de su inexperiencia en el ramo –es un abogado que ha mantenido en el estancamiento el Sistema Nacional de Refinación, según datos de un informe interno de Pemex–, De la Garza creó la estrategia ideal para otorgar contratos sin licitación con el argumento de que son “urgentes”.

El 27 de agosto de 2010, mediante el oficio CAAOS/REF/015/2010, Iván García Díaz, secretario del Comité de Adquisiciones, Arrendamientos, Obras y Servicios de Pemex Refinación, le informó de los nuevos lineamientos para resolver las urgencias de la empresa a Miguel Tame Domínguez, director general de la subsidiaria.

Entre otros puntos el oficio precisa:



Al centro, el titular de la paraestatal. Cuestión turbia

“Se aprueba la creación de un Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos, Obras y Servicios temporal para que atienda los asuntos urgentes de la administración de Pemex Refinación, el cual se registrará en términos similares al subcomité temporal creado por el CAAOS de Pemex Exploración y Producción.

“El subcomité únicamente estará encargado de dictaminar sobre la procedencia de no celebrar licitaciones públicas y definir los procedimientos de contratación a seguir entre la invitación restringida y la adjudicación directa, respecto de los 51 casos urgentes que tiene relacionados Pemex-Refinación.”

Dicho subcomité quedó integrado, según el acuerdo del 27 de agosto de 2010, por el subdirector de Finanzas y Administración, la gerencia de Recursos Materiales, la Subdirección de Producción, ocho áreas más de Pemex y un invitado, si se considera necesario.

Ese mismo día, De la Garza asignó un contrato de 42 millones de dólares –que fue dividido en tres fases para amortiguar el impacto de la suma– a KBC Advanced Technologies para realizar trabajos de mejora en el desempeño del Sistema Nacional de Refinación. La vigencia del contrato es de

dos años, de diciembre de 2010 a diciembre de 2012, aunque diversas denuncias de trabajadores sostienen que esa compañía comenzó a operar en octubre de 2010.

El contrato centra sus objetivos en el mejoramiento de la producción de las seis refinerías de Pemex. Pese a que desde 1997 comenzaron a ser reconfiguradas, hasta la fecha no se ha podido abatir la importación de combustibles: la paraestatal compra en el exterior más de la mitad de los 790 mil barriles diarios que se necesitan para el abasto nacional.

El presidente de la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados, Felipe de Jesús Cantú, confirmó públicamente que ese órgano ya investiga el presunto acto de corrupción de De la Garza y pidió a la ASF que inicie una auditoría contra el funcionario.

Por su parte el vicecoordinador de la bancada del PRD en la Cámara de Diputados, Agustín Guerrero, reconoció ante los medios que la Comisión Especial que investiga actos de corrupción en Pemex ahora indaga irregularidades presuntamente cometidas por De la Garza.

Expuso: “El caso del subdirector de Pemex Refinación, Bernardo de la Garza, es uno de los asuntos que están dentro de la agenda de la comisión y que se agrega jus-

En México el proceso de refinación de crudo para producir gasolinas está en crisis. Más de la mitad del combustible usado en el país se importa —lo que implica una sangría para el erario— y las seis refinerías que la paraestatal tiene en territorio nacional son insuficientes y obsoletas. A ello se suma un nuevo escándalo de corrupción dentro de la subsidiaria Pemex Refinación, que ya está bajo escrutinio de la Auditoría Superior de la Federación y de la Comisión de Energía del Congreso y que incluso es investigado por la Procuraduría General de la República.



www.coatzacoajal.net

tamente a las investigaciones que viene realizando la Cámara de Diputados a través de la Auditoría Superior de la Federación.

“También hemos convenido en citar a varios funcionarios y exfuncionarios de Pemex justamente para que se puedan transparentar todas las denuncias en materia de asignación de contratos en forma ilegal y fraudulenta. El caso de Bernardo de la Garza constituye uno de los asuntos de presuntos actos de corrupción en el que la comisión ya ha tomado cartas.”

La Comisión de Energía indaga además una red de funcionarios dedicada al cobro de comisiones a las empresas beneficiadas con contratos millonarios asignados en diversas áreas de Pemex, pero particularmente los que se han otorgado en el último año en Pemex Refinación.

Según numerosas denuncias que trabajadores de las refinerías han hecho llegar a la Cámara de Diputados, y cuyas copias tiene este semanario, Luis Morales Galicia, jefe de Recursos Humanos de la refinería Francisco I. Madero el sexenio pasado —el director de Pemex Refinación entonces era Juan Bueno Torio—, encabeza la lista de funcionarios ligados a la venta de plazas y al cobro de comisiones a las compañías beneficiadas con contratos de obra.

Morales Galicia es amigo de Carlos Riquelme Cacho, secretario particular de Bernardo de la Garza. De acuerdo con las denuncias “dicha persona se ha encargado de girar instrucciones a los superintendentes de rehabilitaciones y modificaciones para que asignen contratos a las empresas que él designa, todo esto con el apoyo del subdirector de Pemex Refinación”.

Según dichas denuncias Riquelme Cacho es responsable de tramitar asignaciones, contratos y adquisiciones de diversa índole; colocó en las refinerías de Madero y Cadereyta a dos superintendentes de su confianza —Eduardo Gaytán Moreno y Rodolfo Castillo Bújaros—, “quienes otorgan contratos a las empresas relacionadas con el anterior subdirector (de Pemex Refinación), Francisco Toscano”.

A partir de estas denuncias, la Comisión de Energía también comenzó a investigar la asignación de varios contratos supuestamente “amañados” otorgados a empresas que ya operan en distintas refinerías.

El entramado de irregulares lo componen el contrato Co-RMAD-108-10, fechado el pasado 14 de octubre y asignado al Consorcio Industrial Cadereyta para dar servicio de “mantenimiento de calor No 040-1E-05-A/B, 040-2-E06-A-/B de la planta de alquiler de la refinería Francisco I. Madero”. El monto inicial fue de 6 millones 191 mil dólares, pero se aumentó a 22 millones de dólares sin justificación aparente, según la denuncia, “por instrucciones de Carlos Riquelme”.

Se indaga el contrato Co-RMAD-13 3-10, del 1 de noviembre de 2010, también asignado por el grupo encabezado por Riquelme, Carlos Murillo y Eduardo Gaytán al Consorcio Industrial Cadereyta para realizar trabajos de “restauración y desmantelamiento de línea de proceso emplazadas en la planta de alquiler U-040 de la refinería Francisco I. Madero”. El monto: 8 millones 713 mil 661 dólares.

Las pesquisas por presunto tráfico de influencias en Pemex también incluyen la asignación de dos contratos más —Co-RMAD-008-10— otorgados el 19 de abril de 2010 a Construcciones Industriales Everest y cuyo monto asciende a 2 millones 900 mil dólares y 15 millones de dólares, respectivamente, para realizar trabajos de reparación en el calentador de la planta de alquiler de la refinería Francisco I. Madero.

Otro caso fue el de la licitación número RCDY-LPN-OP-031-2010 para restaurar “el tanque cilíndrico vertical techo cónico fijo, clave TV517”, por un monto de 9 millones 949 mil dólares que ganó la empresa Global Romorake.

Dice la denuncia: “Resulta interesante dicha licitación, ya que como se podrá revisar y constatar, todas las compañías que participaron resultaron descalificadas técnicamente y financieramente. La única ▶



De la Garza Hesel. Investigado

http://www.pemex.com



Refinerías. Reconfiguración con sobreprecio

empresa que pasó la evaluación fue la empresa ganadora, es decir, ni siquiera 1% de los participantes pasaron.

“Sabemos, y esto es parte de lo que los diputados y las autoridades federales deben investigar en Pemex, que Carlos Riquelme dio instrucciones precisas para que se le asignara sin ningún contratiempo el contrato a la empresa Global Romarake, por lo que resulta absurdo y oscuro que descalifiquen a todas las compañías para beneficiar a una sola, la seleccionada por la subdirección.”

El pasado 3 de abril, la Procuraduría General de la República (PGR) integró un acta circunstanciada para indagar las presuntas maniobras fraudulentas y de tráfico de influencias de Bernardo de la Garza Hesles por otorgar el contrato de 42 millones de dólares sin licitación a KBC Advanced Technologies.

Una fuente consultada en la PGR sobre este caso, y que solicitó el anonimato, dice a **Proceso** que el caso de De la Garza puede constituir la posible comisión de varios delitos, entre otros: ejercicio indebido del servicio público, abuso de autoridad y tráfico de influencias. Aclara que el acta circunstanciada servirá para determinar si se requiere la querrela de la Secretaría de la Función Pública para comenzar una averiguación previa.

—¿La PGR investiga a otros funcionarios de Pemex? —se le pregunta.

—En un caso relevante como éste es difícil que se actúe solo. Se requiere el concurso de muchas personas. Eso lo determinará la investigación.

Refinerías en ruinas

Pese a que desde 1997 comenzaron los trabajos de modernización del Sistema Nacional de Refinación de Pemex para reducir la importación de combustibles, dicho

proyecto fracasó, según acreditan los datos de la paraestatal.

La corrupción en las refinerías tiene historia: comenzó en el sexenio de Ernesto Zedillo, cuando empezó la reconfiguración de la planta de Cadereyta, Nuevo León, y con ello el megaproyecto de modernizar las seis refinerías de la paraestatal en el país.

Planeada como la obra emblemática del sexenio de Zedillo, la refinería de Cadereyta terminó convertida en un embrollo tan grande que llegó a litigarse ante un tribunal internacional en París.

En el expediente Cadereyta —cuyo proyecto se tasó en 200 millones de dólares y terminó costando mil 800— hay de todo: “Mordidas millonarias”, mala planeación, tráfico de influencias, contratos sin validez jurídica, subcontrataciones fuera de control, materiales con sobreprecios, entre otras anomalías que dieron al traste con el proyecto, según se plasma en las denuncias hechas llegar al Congreso.

Cadereyta fue la primera refinería que se reconfiguró. Los trabajos comenzaron en 1997 y se estableció que estarían concluidos en dos años, pero en 2002 la reconfiguración aún no terminaba y actualmente dicha planta ya se considera obsoleta pues no refina los combustibles pesados que se tienen que enviar a Estados Unidos.

Para completar el megaproyecto de modernizar las refinerías seguiría la reconfiguración de otras cinco: Tula, Salamanca, Madero, Salina Cruz y Minatitlán. Adicionalmente Pemex construye otra refinería en Hidalgo.

En 14 años de trabajos de modernización la única refinería por modernizar es la de Minatitlán, Veracruz, que tiene dos años y medio de retraso. Pero aun cuando los trabajos concluyan, Pemex no tiene capacidad para producir los combustibles que se consumen en el país.

Según estimaciones de Pemex, la re-

configuración de la refinería de Minatitlán estaría terminada en marzo de este año, pero ahora la paraestatal dio un nuevo plazo y será en agosto cuando terminen los trabajos. Este retraso implica, reconoce Pemex, que unos 50 mil barriles diarios de gasolina se sigan importando, lo que se suma a los 400 mil que actualmente se traen de Estados Unidos para el abasto nacional.

Pese a que sólo queda una refinería por reconfigurar, el Sistema Nacional de Refinación ya es obsoleto y genera pérdidas cuantiosas, según cifras oficiales.

De acuerdo con el estudio interno denominado *Diagnóstico de Pemex Refinación*, cuya copia tiene **Proceso**, esa subsidiaria “enfrenta una situación desfavorable ocasionada por graves deficiencias operativas y restricciones de infraestructura, institucionales, normativas, de regulación y relativas a la insuficiencia de recursos para financiar sus programas de operación, mantenimiento y expansión”.

No obstante las inversiones en la modernización de las plantas, las refinerías están en colapso por falta de rendimiento:

“La situación”, sostiene el informe de Pemex, “es especialmente crítica en el caso de la infraestructura de producción, que ha permanecido con un crecimiento limitado en capacidad frente a una demanda de petrolíferos que aumenta a tasas más elevadas que la economía nacional. Este conjunto de factores, en combinación con la política de precios y restricciones administrativas, ha repercutido en los resultados financieros de la empresa, que ha presentado pérdidas desde su creación como organismo subsidiario”.

Datos de Pemex indican que actualmente se requieren 790 mil barriles diarios de combustibles para abastecer el mercado nacional, de los cuales alrededor de 400 mil se importan de Estados Unidos.

Como consecuencia de las excesivas importaciones, Pemex arrastra pérdidas desde hace 10 años. El informe citado indica que la paraestatal ha dejado de ganar 52 mil 696 millones de dólares mensuales.

A la baja producción de las refinerías y a las pérdidas se suman los recurrentes paros de operaciones y los accidentes, que han aumentado y cuestan vidas. En los últimos cuatro años, el índice de accidentes fue de 1.06% y el de paros no programados en las plantas por mala operación y planeación fue de 9.6% en 2010.

Lejos de reparar las fallas en el Sistema Nacional de Refinación, Juan José Suárez Coppel insiste en que a Pemex le conviene más refinar petróleo fuera de México.

En tanto se revierte esta situación, en Pemex Refinación los altos funcionarios siguen repartiendo contratos y concesiones para amigos y socios, como si la subsidiaria fuera un gran botín. ■

Regálale a tu maestro una suscripción nueva anual
y nosotros le regalamos **4 números más.**

\$1,300.00

Distrito Federal

\$1,400.00

**Guadalajara, Puebla
y Monterrey**



Suscripción en línea gratis
y 3 meses sin intereses
con tarjetas Bancomer

Comunícate al 5636 2080.
Lada sin costo: 01800-202-4998
suscripciones@proceso.com.mx

Promoción exclusiva para suscriptores nuevos (no renovaciones), del 1 de mayo al 30 de junio de 2011.
Aplican restricciones por zonas de reparto.

proceso



Indignación en el sur

VELIA JARAMILLO

CUADRU DE GUATEMALA.- En febrero pasado, delegaciones de 11 países de Centroamérica y Norteamérica, integrantes de la Conferencia Regional sobre Migración (CRM) se reunieron en Tegucigalpa, Honduras, para definir una política regional de protección a los derechos humanos de los inmigrantes.

Buena parte del foro se enfocó en los secuestros y extorsiones que enfrentan muchos de los 400 mil migrantes centroamericanos que pasan anualmente por México rumbo a Estados Unidos.

Como resultado del encuentro, representantes de Honduras, El Salvador, Nicaragua y República Dominicana crearon una red de protección de migrantes. Acordaron que esta iniciativa sea llevada al Sistema de Integración Centroamericano (Sica) para presentarla como propuesta regional a México en una reunión de la CRM a realizarse en junio de 2011.

En el II Encuentro Regional de Migraciones realizado en agosto de 2010 en Tapachula, Chiapas, más de 33 organizaciones provenientes de México, El Salvador, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Argen-

tina, Colombia y Estados Unidos demandaron “emprender acciones contundentes para que el tránsito de migrantes por territorio mexicano sea seguro”.

Esas organizaciones civiles señalaron que “las violaciones a los derechos humanos contra migrantes, lejos de disminuir, continúan siendo una práctica constante y en crecimiento debido a la ausencia de una política migratoria de atención integral, así como a la permanencia de disposiciones y programas que promueven violencia y abusos hacia las ciudadanas y ciudadanos migrantes”.

Edith Zavala, secretaria ejecutiva del Foro Nacional para las Migraciones en Honduras (Fonamih), afirma que “la co-

Cansadas de denunciar infructuosamente los abusos que sufren migrantes centroamericanos e indignadas por las omisiones y complicidades de autoridades mexicanas en la comisión de delitos, como secuestros y extorsiones, organizaciones civiles de esa región se aglutinan en una red para coordinar acciones con el fin de presionar al gobierno de Felipe Calderón. Entre éstas, una eventual demanda contra México ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

ordinación entre ministerios y cancillerías de la región no ha brindado acciones ni resultados contundentes para prevenir secuestros ni atender a víctimas”.

Desde finales de 2008, familias extorsionadas por secuestradores mexicanos acudieron a este foro para presentar sus casos. En 2009, hubo cinco por mes. Ni las autoridades mexicanas ni los gobiernos de Centroamérica prestaron atención a esos hechos. Todos los familiares aseguraban que los secuestradores eran *Los Zetas* y que les pedían de mil a mil 500 dólares por liberar a sus parientes, narra Zavala.

El Fonamih señala que el consulado de México en Honduras exigía que las denuncias de secuestro de migrantes se ex-

pusieran ante un órgano oficial en México, o que la familia acudiera al consulado con este propósito. Sin embargo, las personas se resistían a hacerlo y el camino se cerró.

En el Fonamih se pensó que sería adecuado seguir la huella de las extorsiones. “Pedimos a los familiares que habían pagado rescates el nombre del beneficiario, el número de cuenta y el lugar a donde habían enviado la remesa. Cuando mandamos todos estos datos a Interpol, sus funcionarios nos respondieron que el dinero ya había sido cobrado y no se podía hacer nada. No había ningún tipo de registro”, lamenta Zavala.

Y advierte: “Aquí hay una responsabilidad importante: la de esas compañías financieras y de remesas que se prestan a esas operaciones”. Los depósitos son enviados a través de firmas como Banco Azteca, Money Gram, Western Unión y Elektra.

“A través de casos que he conocido es evidente que hay una clara colusión del crimen organizado con estructuras estatales federales y locales de México”, dice Zavala.

Las autoridades mexicanas, acusa, no cuentan con mecanismos para dar seguimiento ni atención a migrantes víctimas de secuestros. “Su única respuesta es la deportación de esas personas y el delito queda en la impunidad”, expone.

Las familias de los migrantes que se enfrentan al secuestro de un pariente padecen la misma indefensión.

“Ellos no saben en dónde buscar ayuda. Ahí es donde aparecemos las organizaciones civiles y reportamos estas situaciones, pero nos encontramos con que no se puede hacer mucho. Entonces las familias no tienen más opción que pagar el rescate o resignarse a que su familiar corra con la suerte que le toca. Eso genera un sentimiento de impotencia por no poder ayudar a la gente de tu país que enfrenta una situación de secuestro”, enfatiza la activista.

El Fonamih da seguimiento al caso de las víctimas hondureñas de la masacre de San Fernando, Tamaulipas. Zavala dice que ha pedido fotografías de esas víctimas a sus familiares. Comenta que “son familias rurales muy pobres que no se sacan fotos y las que tienen son muy viejas”.

La organización analiza pedir al gobierno hondureño que indemnice a los familiares y considera que el gobierno mexicano también debería contribuir a la reparación del daño “porque tiene responsabilidad frente a las violaciones sistemáticas contra migrantes y la manera como opera el crimen organizado en su territorio”.

Zavala, quien participó en febrero pasado en el taller de la Conferencia Regional de Migración en Honduras, dice que hoy “el gran reto es que el tema de los secuestros y violaciones a los derechos hu-

manos contra migrantes empiece a mover un marco de acción regional Centroamérica-México, en el que todos nos pongamos de acuerdo”. Destaca que este sistema debe sumar a las organizaciones de apoyo a migrantes, así como a los mismos migrantes y sus familias.

Y agrega que la masacre de San Fernando, Tamaulipas, no fue la primera ni será la última, “pero es un punto de partida para rescatar el tema de la población migrante, donde los gobiernos den respuestas y las organizaciones que trabajamos en la región tengamos un marco de vinculación y trabajo regional”.

Demanda en ciernes

En 2009, el Instituto de Derechos Humanos de la Universidad Centroamericana (Idhuca) comenzó a recibir testimonios de sobrevivientes salvadoreños secuestrados en México, dice Gilma Pérez, coordinadora del área de migrantes de esta organización.

Después vino San Fernando. “Fue “un parteaguas, que debería motivar un modo de trabajo distinto por parte de las autoridades frente al problema de la migración”, indica. Pero “notamos que la toma de decisiones y de acuerdos es más lenta de lo que deseamos”.

Cuando ocurrió la matanza de San Fernando, a finales de agosto de 2010, Idhuca solicitó al gobierno salvadoreño una declaración de aceptación de competencia del Comité de Trabajadores Migratorios de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Por su parte, México y Guatemala ya aceptaron esa competencia, que abriría el espacio para llevar a dicho comité denuncias sobre lo que ocurre con migrantes de paso por México.

“Si los Estados de la región habilitan la competencia del Comité de Trabajadores Migratorios, eso podría abrir la posibilidad de llevar estos casos ante el sistema interamericano y producir sentencias y resoluciones para garantizar el respeto de los migrantes”, detalla la activista.

Y es que si bien los gobiernos centroamericanos avanzan en la consolidación de convenios a nivel diplomático, “sabemos que esos acuerdos son débiles y además no están resolviendo la demanda de justicia que muy pocos sobrevivientes reclaman”.

Idhuca ya ha tenido conversaciones al respecto con organizaciones en México, principalmente con las que integran el Servicio Jesuita para Migrantes y la Red Nacional de Organizaciones Civiles para las Migraciones, redes regionales de las que forma parte.

“Queremos identificar en estas redes a socios que participen en el quehacer ju- ▶

Extorsiones millonarias a gente pobre

VELIA JARAMILLO

CUADRU DE GUATEMALA.- En Guatemala, más de 136 bandas se dedican al tráfico de indocumentados, señala un informe del Consejo Nacional de Atención al Migrante (Conamigua) y de la Comisión de Migrantes del Congreso de este país.

El documento afirma que las extorsiones de migrantes “ocurren principalmente contra familias de los departamentos Sololá, Totonicapán, San Marcos y Huehuetenango, grandes expulsoras de migrantes con altos índices de pobreza”.

Estima que esas bandas, dedicadas también al secuestro, obtienen alrededor de 25 millones de dólares cada seis meses. Esta cifra se suma a los montos cobrados por los coyotes a los indocumentados para llevarlos a Estados Unidos: entre 4 mil y 5 mil dólares por persona.

Firmado por Alejandra Gordillo, secretaria de Conamigua, y por el diputado Mauro Guzmán –presidente de la Comisión de Migrantes del Congreso–, el reporte indica que la transferencia de dinero hacia México producto de las extorsiones “es una práctica diaria, sin ningún control por parte de los países afectados”.

En entrevista con Radio Nederland el pasado 12 de enero, Fernando Batista, quinto visitador general de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) de México, informó que cada año más de 400 mil migrantes centroamericanos transitan por México en ruta hacia Estados Unidos, y afirmó que aproximadamente 10 mil de ellos fueron víctimas de secuestros y ataques en México entre abril y septiembre de 2010.

El citado informe sostiene que en el lado mexicano la mayor concentración de organizaciones dedicadas al tráfico de personas se ubica en Chiapas y Tabasco, y la integran mexicanos, guatemaltecos y hondureños.

Álvaro Caballeros, directivo de la Mesa Nacional de Migraciones de Guatemala (Menamig), critica la reacción de las autoridades mexicanas “de restarle importancia y credibilidad a denuncias de secuestros”.

Explica: “Tardaron muchísimo en reaccionar, y luego recriminaron a los Estados centroamericanos que los crímenes se originan en su región. La respuesta más coherente sería reconocer que efectivamente el manejo de las autoridades mexicanas ha generado resultados desafortunados para los migrantes centroamericanos que, al igual que los mexicanos, simplemente buscan oportunidades de vida en otro país”.

Caballeros sostiene que mientras crecen los abusos y la violencia contra migrantes de paso por México, el Instituto Nacional de Migración hace una gran labor de contención deportando a más de 80 mil centroamericanos cada año.

Según la Dirección General de Migración de Guatemala, las autoridades mexicanas deportaron a 78 mil 247 centroamericanos en 2008; a 83 mil 244 en 2009 y a 82 mil 811 en 2010.

A Caballeros le preocupan los vínculos entre agentes de migración y el crimen organizado, y la dificultad para desmantelar esas bandas porque, afirma, “hay infiltraciones de grupos de poder paralelos en instituciones de seguridad mexicanas”.

Advierte: “No hay que olvidar que la masacre de San Fernando, Tamaulipas, se ubica en un contexto de criminalización de la migración irregular”.

Y añade: “En la medida en que se van incrementando los controles migratorios, hay mayor riesgo y peligro para las personas que deciden emigrar de forma irregular. A mayor control, mayor riesgo, y a mayor riesgo, se registran cambios en rutas migratorias hacia aquellas de mayor peligro”. ●

rídico y encontrar a víctimas dispuestas a proseguir procesos”, indica Pérez.

La representante salvadoreña reconoce que abrir la puerta del sistema de justicia internacional no es tarea fácil, “pero estamos conscientes de que si no sumamos recursos y aprovechamos experiencias de trabajo de organizaciones que hemos atendido conflictos internos, más víctimas van a seguir cayendo en las redes del crimen organizado y la impunidad va a continuar. Es momento de que desesperemos y procedamos de una manera más drástica para lograr una combinación de actores que hagan que estos hechos no se olviden ni se repitan”.

En lo que atañe a México, afirma que “tiene responsabilidad sobre estos hechos debido a que no ejerce control ni efectúa monitoreos ni acciones de prevención en contra de los secuestros de migrantes”.

Revela: “Uno se entera de que en las mismas instalaciones de casas del migrante se hacen operativos de inteligencia, o se infiltran elementos del crimen organizado para ubicar futuras víctimas”.

Llegar a la Corte Interamericana “es un esfuerzo que debe realizarse. México es un país que ha sabido jugar con las herramientas del sistema interamericano, pues ha acudido a estas instancias como víctima, no como victimario, y ahí es donde debemos cambiar la posición del Estado mexicano”, plantea Pérez.

Sin rastro

Lucy Contreras de Acevedo decidió sumarse a la búsqueda de migrantes salvadoreños a partir de la desaparición de su hermano José Salomón Contreras, quien fue torturado y posteriormente asesinado en julio de 2000 en Tapachula, Chiapas.

“Los medios dijeron que mi hermano fue asesinado por bandas de asaltantes, pero cuando hicimos la repatriación del cadáver, la autopsia confirmó que había sido atacado con armas de grueso calibre, como las que usan las autoridades. Estamos seguros de que los asesinos no fueron delincuentes comunes, sino una ban-

Migrantes centroamericanos. Abusos en masa



Gustavo Herrera / Procesofoto



Deportaciones. La "respuesta oficial"

da bien organizada, con la complicidad de las autoridades", dice a la corresponsal.

La mujer se enfrentó a los mismos problemas de las familias que hoy apoya. "Nos decían que denunciáramos, pero somos de escasos recursos; había que poner la denuncia en México y darle seguimiento. No denunciarnos, pero se me metió en cabeza que lucharía para que

no siguieran ese tipo de crímenes".

En 2006, Contreras de Acevedo fundó el Comité de Familiares de Migrantes Fallecidos y Desaparecidos de El Salvador (Cofamide), que trabaja en la búsqueda de migrantes desaparecidos en tránsito hacia Estados Unidos. Con ella colaboran madres, padres, hijos y esposos de migrantes desaparecidos.

En la actualidad esta organización da seguimiento a 206 casos de migrantes salvadoreños desaparecidos. Sus búsquedas han dado fruto: 49 familias lograron saber el destino del hijo, esposo o padre que había emigrado. En cuatro casos habían muerto; en otros, los migrantes regresaron mutilados debido a que cayeron del tren que los trasladaba, o bien estaban enfermos, víctimas de insolación en el desierto. Otros se encontraban presos, pero reportaron un nombre distinto por sugerencia del "coyote".

Para sus indagatorias, Cofamide se apoya en una red que integra al Servicio Jesuita para Migrantes en México, y Casas de Migrantes en México.

Contreras de Acevedo refiere que muchos de los migrantes que se reencuentran con sus familiares cuentan que "el mismo agente que estaba en Migración había sido uno de los que nos asaltaron".

La activista sostiene: "El gobierno mexicano nunca va a dar una respuesta completa a las desapariciones y masacres. No le conviene porque de una u otra manera está involucrado, participa del crimen. Sus agentes saben dónde están las rutas peligrosas, dónde violan mujeres, dónde secuestran o asaltan, y es muy poco lo que las autoridades hacen para resolver o para frenar estos ataques".

proceso
Te invita a la
Feria del Libro Tijuana
Del 13 al 22 de mayo
Plaza Río, Tijuana, Baja California
Visítanos en nuestro stand, donde encontrarás
Ediciones Especiales, libros, fascículos Bi-centenario
y Los Aspirantes 2012.



Un "matón" de Duvalier

ALEJANDRO SALDÍVAR

En política la seriedad no reditúa. El cantante Michel Martelly, quien asumió la presidencia de Haití este sábado 14, no ganó las elecciones por ser serio. Su rostro ya aparecía en anuncios de cigarrillos desplegados en el aeropuerto de Puerto Príncipe mucho antes de los comicios que se realizaron el 28 de noviembre de 2010 (primera vuelta) y el 20 de marzo de este año (segunda vuelta).

En el sitio *web* de su campaña Martelly se anunció como "un símbolo de la renovación de la industria de la música haitiana" y como "puente entre el pasado destructivo y las aspiraciones de la nueva generación que quiere convertirse en uno de los países más prósperos del Caribe".

Martelly —el popular cantante del ritmo *kompa* y cuyo nombre artístico es *Sweet Mickey*— sólo terminó el bachillerato. "Como un artista natural, un piano y un micrófono fueron las únicas herramientas necesarias para llegar a ser conocido. Dejó la escuela en Haití y viajó a Estados Unidos, donde trabajó en la construcción", dice su biografía en el sitio www.martelly2010.com.

Su paso por el mundo de la música lo confirma como un irreverente de tiempo completo. En la página electrónica de su ONG Rosa y Blanco se afirma: "Lo único que se puede predecir sobre *Sweet Mickey* es que es completamente impredecible".

En un texto publicado el 14 de octubre de 2010 en el diario canadiense *La Presse*, la periodista Nathalie Petrowski describió a Martelly como "un hombre delgado y de 1.80 metros; con las manos tan suaves como las patas de un gato, adornadas con un reloj de oro; de voz suave y cremosa.

"Hijo de un empleado de una compañía de petróleo se acercó a la delincuencia antes de encontrar su camino en la música y convertirse en rico y adorado. Hoy se declara cercano a la gente, incluso si son ricos. De hecho tiene una casa en Florida y ya no se preocupa por el dinero", indicó Petrowski.

"En mi juventud yo era una especie de chico malo", dijo el propio Martelly el pasado 5 de abril durante un acto en el que celebró su victoria electoral. Vestía zapatos negros, corbata rosa y traje negro, atuendo inapropiado para el clima tropical de Haití.

Más que un político, *Tet Kalé* —como lo llaman los haitianos— tiene la apariencia de un gángster al estilo Hollywood. En su

video musical *Bandido legal* aparece rodeado de tres guardaespaldas negros. Porta lentes de pasta, corbata roja y un traje impoluto y lee el *Haiti Observateur*, uno de los diarios que le fue incondicional durante su campaña. Está en el asiento trasero de un Rolls Royce en cuyas placas aparece la palabra "Mafia".

En otra escena se reúne con un detective. Martelly sostiene un puro. Hilachas de humo blanco bailan a su alrededor. En torno a él los guardaespaldas contonean sus cuerpos con la corbata desanudada y una copa en la mano.

Luego aparece en una fiesta. Un par de policías lo detienen. En el cuarto de interrogatorios mira la hora en su reloj de oro. Entre el índice y el dedo medio sostiene un puro. Lo enciende. Uno de los detectives sale del cuarto y encuentra a un hombre que le ofrece un fajo de dólares. Éste acepta a cambio de la "evidencia": un sobre amarillo con fotografías. Martelly es puesto en libertad y concluye con la frase: "A seguir".

"Chico malo"

El periodista Scott Wilson publicó el 13 de febrero de 2002 en el diario *The Washington Post* que Martelly fue durante mucho

Azotados por la miseria –que se recrudeció después del terremoto de enero de 2010– y hartos de un Estado ineficaz, los haitianos eligieron presidente a un cantante de *komba*: Michel Martelly, quien tomó posesión el sábado 14. Al pueblo no pareció importarle ni la excentricidad ni el pasado del nuevo mandatario: fue miembro de los *tonton macoute*, la organización paramilitar que al servicio de los dictadores Francois y Jean Claude Duvalier cometió miles de asesinatos, desapariciones forzadas y torturas.

tiempo “uno de los matones favoritos que han trabajado en nombre de la odiada dictadura de la familia Duvalier, antes de su colapso en 1986”.

El presidente electo de Haití declaró al diario canadiense *La Presse* que en 1976, a los 15 años, tuvo su tarjeta de *tonton macoute* –la organización paramilitar al servicio de los dictadores Francois y Jean Claude Duvalier– para evitar ser arrestado. Sin embargo, “eso no impidió que me detuvieran en múltiples ocasiones”, dijo.

Según Human Rights Watch (HRW), entre 1991 y 1994 los *tonton macoute* asesinaron alrededor de 5 mil personas y miles más fueron torturadas; la mayoría eran opositores al régimen de Jean Claude Duvalier, *Baby Doc*. Grupos de derechos humanos como la Liga de Expresos Políticos y Familias de Desaparecidos denunciaron en 1987 que el total de los muertos durante los 29 años de dictadura duvalierista fue de entre 30 mil y 50 mil.

Jeb Sprague, periodista y autor de diversas investigaciones sobre la dictadura de Duvalier, sostuvo en un artículo publicado en marzo pasado en el sitio *www.haitianalysis.com* que Martelly “es un ferviente partidario y colaborador del dictador asesino *Baby Doc* Duvalier desde los años de su régimen.”

Apuntó que “bajo la dictadura de Duvalier, Martelly manejaba Le Garage, un club nocturno frecuentado por oficiales del ejército y miembros de la pequeña clase gobernante de Haití”.

Tras la caída de *Baby Doc*, Martelly fue un duro crítico de Lavalás, movimiento encabezado por el expresidente Jean Bertrand Aristide, quien se convirtió en la figura política dominante en el país durante los noventa y comienzos de la década de 2000. En febrero de 2004, cuando Aristide cumplía un segundo mandato como presidente, Estados Unidos lo derrocó y lo envió en un avión a Sudáfrica.

Martelly se opuso a Aristide mediante sus canciones. En Haití eso no es poca cosa: la música ejerce una importante influencia política, a tal grado que –según el citado texto publicado en el *Washington Post*– los diplomáticos extranjeros y funcionarios de Estados Unidos tomaron nota de la letra de una canción de Martelly titulada *Rice* (Arroz), en la que hace referencia a los disturbios en un almacén del muelle de Puerto Príncipe en febrero de 2002.

“La canción acusa a partidarios de Aristide de robar costales de arroz de un programa para ayudar a los pobres”, apunta el artículo del *Washington Post*.

Una estrofa dice:

*Ellos no ven lo que está sucediendo
en este país
El coche oficial en el frente
El camión de arroz en el centro,
La seguridad atrás.
Proteger el arroz.*



Canciones a la pobreza

*Ven, pero nunca entienden.
Dame el país.
Te has ido, te has ido, te has ido.*

El pasado 16 de enero *Baby Doc* regresó a Haití después de 25 años de exilio en Francia. Las autoridades haitianas lo detuvieron y lo llevaron al Palacio de Justicia para ser interrogado. Los grupos de derechos humanos exigen que sea juzgado por delitos de lesa humanidad. El gobierno tiene de plazo hasta el jueves 19 para completar una investigación y fincar cargos en su contra.

Según el informe *Haití*, cita con la *historia*, elaborado por Human Rights Watch y fechado el 14 de abril último, Martelly ansiaba el regreso de Duvalier e incluso indicó que estaría feliz de tenerlo como asesor. “Tales posiciones son incompatibles con las obligaciones de derecho internacional de Haití”, precisa el informe.

Añade: “Con el terremoto se ha reducido aún más la capacidad del Estado y se ha socavado casi totalmente la capacidad de salvaguardar los derechos fundamentales (...) Los fracasos en la reconstrucción y en las elecciones han confundido y erosionado profundamente la legitimidad del gobierno”.

Y concluye: “A pesar de los obstáculos creemos que el enjuiciamiento de Duvalier debe ser una prioridad para romper con la impunidad del pasado”.

Consultado por periodistas sobre el regreso del exdictador, Martelly dijo: “Duvalier volvió porque Haití es una democracia”.

El pasado 17 de marzo Aristide también volvió a su país después de siete años de exilio en Sudáfrica. Muy abierto Martelly dijo: “Mi sueño es ver a todos estos exdirigentes en un solo lugar para la reconciliación nacional (...) Una vez en el poder, me gustaría que ellos fueran mis asesores para aprovechar su experiencia”. ▶

Alejandro Saldivar / ProcesoFoto



Candidatura popular

El asesor

La campaña de Martelly hizo énfasis en su calvicie. En los carteles de su propaganda se veía su rostro sobre un fondo rosa con la frase *Tet Kalé* (cabeza calva).

“Nuestro eslogan *Tet Kalé* fue un mantra muy poderoso que se convirtió en el grito de liberación de millones de haitianos”, dijo el asesor electoral de Martelly, el español Antonio Solá, en una entrevista publicada el pasado 15 de abril por el portal en internet *PR Noticias*.

En 2006 Solá estuvo en México y fue el artífice de la campaña negra orquestada por el equipo de Felipe Calderón en contra del candidato presidencial de la coalición Por el Bien de Todos, Andrés Manuel López Obrador.

En agosto de 2010, en el arranque de las campañas políticas, Martelly sólo contaba con 5% de apoyo electoral. Una semana antes de la primera vuelta –realizada el pasado 28 de noviembre– las encuestas daban como ganador indiscutible a Mirlande Manigat, viuda del expresidente Leslie Manigat y candidata del partido Reunión de Demócratas Nacionales Progresistas (RDNP). En segundo lugar colocaban a Jude Celestin, del partido Inité (Unidad, en creolé) y delfín del presidente saliente René Preval. En último lugar estaba Michel Martelly, candidato de la organización Respuesta Campesina.

La primera vuelta estuvo plagada de irregularidades: relleno de urnas, compra de votos y “muertos votantes”; 12 de los 19 candidatos denunciaron el fraude. Aseguraron que desde el gobierno se favoreció a Celestin.

Después de que el Consejo Electoral Provisional (CEP) anunció los resultados que daban como perdedor a Martelly, el cantante llamó a sus seguidores a “protestar sin violencia hasta la victoria total”. Éstos levantaron barricadas de neumáticos en llamas en Puerto Príncipe y sostuvieron

varios enfrentamientos con la policía.

Luego, Martelly exigió y logró un conteo independiente al CEP. Así logró sacar de la contienda a Celestin.

Ya en la segunda vuelta –celebrada el 20 de marzo– Martelly derrotó con 68% de los votos a la candidata Manigat, según los resultados dados a conocer el 4 de abril por el CEP. Pero en los hechos sólo recibió 700 mil votos de un electorado de 4 millones 700 mil personas. El “gurú del *kompas*” ganó la presidencia de un país donde nueve de cada 10 haitianos no pudieron votar, reconoció el CEP.

¿Por qué los que sí votaron lo hicieron por Martelly?

De acuerdo con las encuestas, la respuesta más frecuente fue: “porque sus canciones hablan de la pobreza”. Y ello no es desdeñable: según *The World Factbook*, una suerte de almanaque económico y sociopolítico mundial elaborado por la Agencia Central de Inteligencia estadounidense (CIA, por sus siglas en inglés), 80% de los haitianos vive en el umbral de la pobreza; y, de acuerdo con el Unicef, la mitad de la población sobrevive con 1.25 dólares al día.

Gastón Elso, taxista que conduce una camioneta desvencijada, comentó en noviembre pasado al reportero que votó por Martelly debido a que éste es calvo y a que sus canciones se refieren a la miseria. De hecho, cada vez que un haitiano se refiere a Martelly sacude la cabeza con sus manos.

Así, las simpatías por él oscilan entre el hartazgo hacia un gobierno que no ha levantado al país después del terremoto y la solidaridad con un músico que le canta a la miseria en sus canciones. En las peluquerías de Puerto Príncipe los hombres hacen fila para que los rapen y puedan parecerse al presidente.

“*Tet Kalé* ha sido el eslogan de la campaña porque representa la esencia de Michel Martelly. Significa cabeza rapada, pero también ‘estoy contigo, hermano’, ‘estoy contigo en todo hasta el final’. Eso

es Michel para los haitianos. Un hermano, un hombre con el que están en todo, como él con ellos”, explicó Solá en la entrevista con *PR Noticias*.

El “atentado”

La estrategia electoral de Solá incluyó hasta la invención de un atentado en contra de Martelly. El 26 de noviembre –dos días antes de la primera vuelta– los asesores del candidato divulgaron que a las 22:05 horas de ese día un par de sujetos dispararon contra Martelly desde una camioneta Toyota en las calles de Aux Cayes, ciudad ubicada al sur de Puerto Príncipe, y añadieron que se salvó de milagro, a diferencia de uno de sus seguidores, que murió en la balacera.

La esposa de Martelly, Sophia Faint Rémy, dio aviso del falso atentado a Edmond Mulet, responsable de la Minustah, misión de la ONU encargada de mantener el orden en Haití. Incluso la mujer acusó del ataque a dos candidatos del partido oficialista Inité al Parlamento haitiano. La acusación –interpuesta ante instancias judiciales– activó la emergencia, y rápidamente la policía y la misión de la ONU buscaron a los asesinos, así como el cuerpo del simpatizante. No encontraron rastros de éste ni de atentado alguno.

A la mañana siguiente, un primo de Martelly, Richard Ross, declaró que se había presentado un incidente violento con hombres armados. Solá ratificó la “veracidad” del hecho, pero advirtió que la información era “confusa (pues) nadie confirma al muerto”.

El efecto mediático surtió efecto: unas horas después los haitianos acudieron a las urnas y posicionaron a Martelly, la “víctima” del atentado. Una encuesta que manejaron “confidencialmente” los funcionarios de la ONU y los encargados de prensa de los candidatos –cuya copia obtuvo **Proceso**– señala que habría ganado en la primera vuelta con 39% de los votos, por encima de Manigat, que obtuvo 31%, y de Celestin, que consiguió 12%. Estos datos difieren del resultado oficial de la primera vuelta, según el cual Manigat obtuvo 31% y Celestin 22%. Este último conteo fue impugnado por nueve de los 12 candidatos.

Una vez ganada la presidencia, Solá declaró que firmó un contrato para asesorar a Martelly durante los próximos cinco años de su administración.

“El presidente electo Martelly nos ha dado el mandato de dirigir la transición. La estamos llevando a cabo en este momento, pues asumirá todos los poderes a mediados de mayo. A partir de ahí, seremos los asesores de cabecera del presidente para los próximos años, con funciones ejecutivas y estratégicas, dentro y fuera del país”, dijo el español a *PR Noticias*. ●

RAPHAËL MORÁN

Tras varias décadas de represión, agresiones y trabajos forzados, la comunidad gay cubana empieza poco a poco a respirar tranquila. Un explícito *mea culpa* de Fidel Castro y la lucha de su sobrina Mariela Castro han permitido que la discusión en torno a la diversidad sexual se acepte en la isla. Pero aún falta mucho por hacer en bien de este sector de la sociedad, apuntan integrantes del mismo e intelectuales cubanos: hay que vencer la inercia del “machismo-leninismo”.

LA HABANA.- Algunas cosas empiezan a cambiar en Cuba. La noche de un sábado cualquiera el barrio del Vedado, en esta ciudad, vive una transformación. Parejas masculinas toman las calles y la Avenida 23 se llena de hombres jóvenes de cejas depiladas, playeras ajustadas, músculos en exhibición...

Caminan tomados de la mano bajo la mirada discreta de tres policías que patrullan desde un Lada, reliquia soviética. “Hace 30 años nos golpeaban en la calle. Hace 20 nos insultaban. Ahora nos toleran”, comenta Miguel, un habanero de 28 años.

“Las cosas van cambiando”, aseguró a los medios Mariela Castro, sexóloga, hija ▶

El arcoiris despunta en La Habana



Mariela Castro (segunda de izquierda a derecha). Defensa de la diversidad sexual

AP photo / Franklin Reyes

del presidente Raúl Castro y mujer comprometida con la lucha por el respeto de la diversidad sexual en Cuba por conducto del Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex), que encabeza.

A instancias de Mariela Castro, por cuarto año consecutivo Cuba celebra las Jornadas Contra la Homofobia. Foros, encuentros, debates y talleres se realizan para combatir los arraigados prejuicios contra la homosexualidad.

La mentalidad machista hace que en la isla persistan la violencia y la represión policiaca contra los gays. Un conocido bloguero homosexual cubano, Francisco Rodríguez, lo vivió el pasado noviembre. Estaba en una de las calles más transitadas por la comunidad gay cuando un uniformado lo detuvo y le impuso una multa de 500 pesos cubanos (equivalente a un salario mensual promedio en la isla).

“Comenté con varios de los ahí presentes que no entendía cuál era la contravención cometida, a lo cual el oficial al mando me respondió iracundo que ‘¡allí sólo se meten los maricones!’”. Le pregunté en voz baja que si ser homosexual era un delito y me espetó que a él no le importaba eso, que nos fuéramos para otra parte porque estar ahí estaba ‘prohibido’”, narra el bloguero en entrevista vía correo electrónico con este semanario.

El sainete terminó en una sanción administrativa por abuso de autoridad y los 500 pesos de multa le fueron reembolsados a Francisco.

Cuba todavía tiene dificultades para deshacerse de los resabios del “machismo-leninismo”, como lo llama irónicamente la cineasta y escritora Wendy Guerra.

Fiestas alegres

Desde hace algunos meses en algunos bares de La Habana tienen lugar reuniones o fiestas gay.

No muy lejos de la Plaza de la Revolución, donde se yergue el Memorial a José Martí, esa austera torre gris frente al retrato de Ernesto Guevara, el Café Cantante organiza todos los sábados la noche El Divino. La fiesta es abiertamente gay.

Igual en el cabaret Las Vegas, donde los imitadores travestis tienen cabida y derecho a expresarse.

Entrevistada por la agencia española EFE, una especialista del Cenesex, Ada Alfonso, declaró que en Cuba “no hay lugares gays, pero las personas se han ido apoderando de espacios que ya existían ante la necesidad de compartir desde otro sitio”.

“Deuda histórica”

Cientos de gays y lesbianas vienen a nadar a las aguas azul turquesa de la playa

AP photo / Javier Galeano



Apertura gradual

Mi Cayito, a 20 minutos de esta capital y oficialmente abierta a la diversidad sexual. Un sábado cualquiera la policía, siempre presente, revisa los documentos de identidad de dos menores de edad. Tres gays franceses se alegran de que en La Habana la homosexualidad se viva libremente.

Aunque aquí “con la salud no se juega (...) Ayer por la noche me corrieron de una discoteca después de que un joven me hiciera sexo oral”, comenta sorprendido uno de los turistas.

En gran medida los avances para la tolerancia hacia la diversidad sexual no hubieran sido posibles sin la participación de Mariela Castro. Su cruzada hizo de ella una suerte de madrina de los gays de Cuba. A la cabeza del Cenesex, desde 2004 asumió la defensa de los travestis y transexuales perseguidos por la policía habanera.

En 2008 impulsó la reanudación de las operaciones quirúrgicas para el cambio de sexo, practicadas desde 1979. En el país de la cobertura médica universal esta medida permitió a 12 personas cambiar de sexo sin gastar un peso.

El pasado abril Mariela Castro emprendió una lucha para acabar con la discriminación dentro del Partido Comunista de Cuba (PCC), que acaba de celebrar su sexto congreso.

Y desde 2008 ella ondea cada año la bandera del arcoiris —emblema gay— al encabezar las Jornadas Contra la Homofobia. El domingo 1, la hija de Raúl Castro se unió al grupo que marchó en defensa de la diversidad sexual dentro de la fiesta oficial del Día del Trabajo.

Desde el mismo año pugna porque se legalicen las uniones civiles entre homosexuales. Esa iniciativa de ley se quedó estancada en los escritorios de los res-

ponsables del partido, pero “el apoyo que estamos teniendo en el PCC, su orientación de que hay que atender esta problemática, nos da una pista de que algo se va a mover muy rápidamente”, confía Mariela Castro en declaraciones a la prensa al comenzar el mes contra la homofobia en Cuba.

Para el bloguero Francisco Rodríguez, quien lucha por los derechos de los gays, lesbianas, bisexuales y transexuales en Cuba, las acciones del Cenesex compensan “una deuda histórica del proceso revolucionario” acerca de la diversidad sexual, pues la homosexualidad ha sido desatendida dentro de la lucha por los derechos civiles en Cuba.

Durante años los homosexuales en Cuba eran eviados al trabajo forzado en las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP). En septiembre de 2010, Fidel Castro avivó esos recuerdos al emitir un inesperado *mea culpa*. En una entrevista con el periódico *La Jornada* calificó la persecución de homosexuales en los sesenta y setenta como “una gran injusticia” y reconoció su responsabilidad por haber dejado de lado la lucha por la tolerancia sexual.

El “exilio gay”

Los intelectuales cubanos tienen fresca en la memoria la época en que la homosexualidad era considerada una “desviación burguesa”. “En los sesenta y setenta dominaba el fenómeno de ‘parametración’ (la catalogación de los individuos en parámetros)”, asegura la escritora Wendy Guerra.

En su departamento en La Habana, Guerra cuenta a **Proceso** cómo a quienes “no estaban en la norma se les prohibían las becas y los altos puestos administrati-

vos”. Sostiene que “mujeres de la generación de mi madre fueron expulsadas de la escuela porque eran lesbianas”.

Esta cacería de homosexuales costó a Cuba perder grandes apoyos en los círculos intelectuales europeos.

A partir de los ochenta, la situación se relajó. La homosexualidad se despenalizó y desaparecieron las UMAP; no obstante, el machismo todavía es fuerte. “¡Si un chico llegaba a clase con el cabello largo, la profesora tomaba las tijeras y se lo cortaba!”, recuerda Diego, un cubano de 30 años. “Actualmente la diferencia tiene problemas de ser aceptada”, comenta a **Proceso** este habanero, que trabaja en una institución cultural.

Se acuerda del acontecimiento que cambió el lugar de la homosexualidad en Cuba: el estreno de la película *Fresa y chocolate* (1993), que puso al país frente al espejo de sus prejuicios.

La cinta narra la historia de Diego, un excéntrico artista habanero que conoce a David, un joven estudiante devoto del PCC. Los dos aprenden a vencer sus prejuicios para fomentar una amistad. Pero Diego no puede quedarse en Cuba.

“Todo el mundo lloró cuando vio la película; nos dimos cuenta de aquello que habíamos perdido: cada uno tenía un amigo o un familiar que había dejado la isla en razón de su homosexualidad. ¡Había un exilio gay!”, recuerda Wendy Guerra.

Durante los noventa la Revolución al fin dejó a los homosexuales en paz. Pero otras calamidades tomaron la estafeta... como el VIH-sida.

Como todo el mundo, Cuba fue golpeada por la nueva plaga. A finales de los ochenta y principios de los noventa la polémica estalló al mismo tiempo que la epidemia: los enfermos de sida y los portadores del VIH fueron recluidos en los “sidatorios”. El acceso a los cuidados era excelente, pero toda salida no autorizada era castigada con cárcel con el pretexto de evitar la “propagación epidémica”.

Ya no hay sidatorios y el acceso a los cuidados médicos para los seropositivos se toma en serio, al menos en La Habana.

El bloguero Francisco Rodríguez, portador del virus de inmunodeficiencia humana, explica a **Proceso**: “Hay muy buena atención médica, aunque en general no escapamos al problema de la falta de materiales de salud”.

Una acertada política de salud pública permitió controlar la epidemia. Según cifras oficiales la tasa de preponderancia es de 0.1%, una de las más bajas del mundo. Pero aún hay trabajo por hacer: en Cuba cerca de 60% de los seropositivos son homosexuales masculinos.

Después vino la crisis económica. Con la desaparición de la Unión Soviética en 1991 se acabaron los subsidios a la isla,

que entró en “periodo especial”, eufemismo para designar la situación de penuria en la que viven los cubanos. La prostitución se volvió visible en el malecón de La Habana. “Jineteras” y “pingueros” —como se llama aquí a quienes ejercen la prostitución— empezaron a alquilar sus cuerpos a cambio de baratijas.

En la playa gay al este de La Habana un turista europeo se enfada. “Sin cesar, cubanos se acercan a nosotros para proponernos sus servicios (sexuales)”, lamenta este hombre de 40 años. “Cuando se me acercan, les digo que no voy a pagarles. Eso los hace huir inmediatamente”, sonríe.

La isla de las paradojas

Médicos altamente capacitados pero sin materiales. Una legislación liberal pero policías intolerantes. Fidel Castro que se arrepiente de haber mandado a los homosexuales a los campos de trabajo. La isla está llena de paradojas.

La lucha por el reconocimiento de la diversidad sexual es sólo una más. Aunque la hija del presidente lucha por esa causa, toda expresión fuera de los canales oficiales está estrictamente prohibida.

Ignacio Estrada Cepero lo vivió. Él, que lucha por los derechos de los gays y los seropositivos desde la Comisión Cubana de los Derechos Humanos, estima que las acciones de Mariela Castro son una maniobra distractora. “Fuera del Día contra la Homofobia, que se celebra cada año, no hay más acciones”, dice.

Estrada da cifras alarmantes: “Hasta el momento todavía hay 600 gays en prisión

por su ‘peligrosidad social’”, y comenta a **Proceso** que el 28 de junio de 2010 él mismo fue víctima de la represión policiaca. Sin embargo, no pierde la esperanza.

Las pocas voces que intentan hacer avanzar los derechos civiles y la tolerancia son acusadas de estar financiadas por el extranjero. Aquí todas las cuestiones políticas se dividen entre pro y anticastristas. La diversidad sexual no escapa a este ambiente de guerra fría.


Para Francisco Rodríguez —gay y comunista— las pocas organizaciones homosexuales en Cuba no tienen ninguna legitimidad; son “artificiales, minúsculas y sin bases sociales”, afirma. Él prefiere luchar con el apoyo oficial de la Cenesex.

—¿Lamenta usted la inexistencia de un número significativo de lugares gay en Cuba?—se le pregunta.

—Sobre el tema hay una discusión que no es exclusiva de Cuba, sobre si son válidos o no los guetos gay que afiancen la diferencia.

Precisa: “Todo eso mediado además por los intereses del mercado, que de ese modo crea una subcultura gay a efecto de estimular el consumo y beneficiar en última instancia al modelo capitalista”.

Wendy Guerra estima que actualmente las últimas barreras contra la diversidad sexual ya no son políticas. Para ella “no es culpa de Fidel. Es generacional. En general, a las personas que tienen 80 años no les gustan los gays”.

En otros tiempos era imposible ver a dos hombres bailando en Cuba. Sin embargo, esta noche en el habanero Café Cantante hombres bailan con hombres... 

AP photo / Javier Galeano



Gays y travestis. Ganar espacios

Seis desacuerdos entre la sociedad y el presidente

1. La guerra del presidente ha sido contra los grandes criminales del país. Replica el nuevo movimiento civil: la guerra que necesitamos debiera ser por la seguridad de los ciudadanos.

La diferencia es semántica, como ha insistido en señalar el presidente a últimas fechas. Pero trasciende la semántica. Implica un cambio de objetivo para la guerra y por tanto pide una nueva estrategia. Una nueva estrategia con el énfasis no en matar criminales sino en impedir que los criminales dañen a la población civil.

Es asombroso, luego de billones de dólares gastados en esta guerra, no se ha creado un solo mecanismo de protección para los civiles.

2. La seguridad de los ciudadanos será un corolario de la captura de los grandes capos, ha prometido el presidente. No es así, dicen los ciudadanos: El factor que determina la inseguridad actual es la ausencia de justicia.

O para parafrasear el documento que se leyó en el mitin recién ocurrido el 8 de mayo en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México: El Estado no puede seguir pretendiendo que el hecho de que el 98% de los crímenes del país quedan impunes, no es el factor determinante de la inseguridad.

Cuestión aritmética: 98 de cada 100 delincuentes pueden volver a delinquir. Cuestión probabilística: Si es casi seguro que un crimen no será castigado, la tentación de delinquir, cuando emerge en un civil, es casi imbatible. Cuestión moral: Cuando en una sociedad el daño al prójimo sistemáticamente no es castigado por la autoridad, la distinción entre el bien y el mal se desvanece.

Sin una regeneración del sistema de justicia, cualquier guerra contra el crimen será inservible.

3. Los malos, ha explicado el presidente a un grupo de niños, el recién pasado Día del Niño, están ahí afuera y los estamos combatiendo los que gobernamos. Replica el movimiento ciudadano: Los malos están también adentro de las instituciones de gobierno.

Es consabido. Durante el siglo XX, en México los transgresores de la ley operaron con la anuencia, la cooperación y el beneficio de personas concretas que ocupaban puestos de autoridad del Estado. Recientemente, con el debilitamiento del autoritarismo, el equilibrio varió: Ahora los malos de afuera de las instituciones, ya sean los narcos o los señores del gran dinero, transgreden la ley orde-

nando a las “autoridades” las formas de su complicidad.

De ahí la exigencia del movimiento ciudadano de suspender los fueros entre los funcionarios y ejercer la justicia también entre ellos. ¿Cuántos gobernadores han sido juzgados por su cooperación o anuencia ante el crimen? ¿Cuántos alcaldes? ¿Cuántos congresistas o jueces? Ninguno. Ninguno. Ninguno.

4. Esta guerra, ha dicho el presidente, es para limpiar a México de malhechores. Contesta el movimiento ciudadano que encabeza Javier Sicilia: Esta guerra donde mexicanos matan a mexicanos, es el síntoma de una enfermedad antigua y esparcida por la sociedad entera.

Una enfermedad que deriva de la impunidad. De la pobreza. De la desigualdad económica. De la falta de crecimiento económico y por tanto de oportunidades. De una educación inepta. De un bien común raquítico. Y del aislamiento de la sociedad civil de las decisiones públicas.

Así el Estado opere contra los síntomas de la enfermedad, debe atender sus causas profundas.

5. Tengan paciencia y comprensión, ha

Menosprecio



pedido el presidente a los civiles. Los civiles replican luego de cuatro años de guerra: Basta ya de soluciones puramente balísticas donde somos el paisaje para los fuegos cruzados, las víctimas colaterales, los muertos anónimos que se cifran en números abstractos, los receptores mudos de *spots*, los votantes engañados por la propaganda de cada seis años.

La democracia no es tal sin que los civiles tengan a su disposición correas de transmisión con sus representantes. Por ello la exigencia de figuras como el referendo, las candidaturas independientes y la reelección de alcaldes y legisladores.

6. Esta guerra se gana con metralletas, granadas y tanques, que destruyan al cabo de cinco o siete años al enemigo, ha dado a entender el presidente. Esta guerra, corrige el movimiento ciudadano, se gana construyendo otro país sobre los destrozos de aquel en que habitamos.

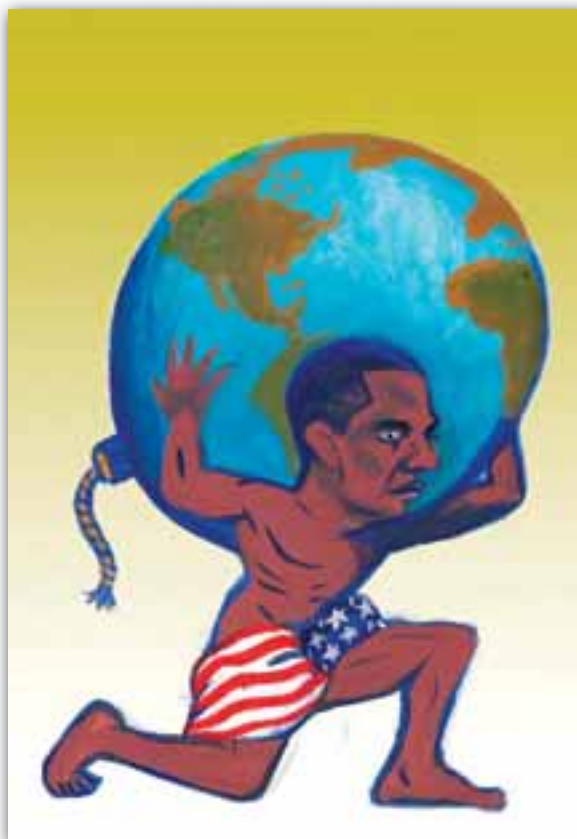
Consideremos este momento como el de una emergencia nacional, pide Javier Sicilia. Como él lo ha hecho con su tragedia personal, démosle sentido a los 40 mil muertos de esta guerra dejándonos invadir por la urgencia del cambio. ●

Un mundo *más inseguro*

Refiriéndose a la captura y ejecución de Bin Laden, Barack Obama declaró con entusiasmo: “El mundo es ahora más seguro”; desgraciadamente, tales palabras no son convincentes. Hay al menos tres motivos para argumentar que el mundo enfrenta ahora más inseguridad. Primero, la posibilidad de actos terroristas planeados como represalia por la muerte del iniciador de Al Qaeda; segundo, la abierta tensión que se ha creado en la relación entre Estados Unidos y Paquistán; tercero, el nacionalismo exaltado que ha resurgido en Estados Unidos, mismo que recuerda más los años de Bush que los compromisos con la paz de la primera etapa del gobierno de Obama.

La muerte de Bin Laden no significa necesariamente la desaparición de Al Qaeda, un movimiento que encontró eco en numerosos grupos islámicos organizados en células que se han distribuido a través del mundo. El fanatismo religioso que los inspira no es fácil de eliminar. De hecho, esos grupos se han mantenido activos y multiplicándose a pesar de que, desde el 11/09, Bin Laden se encontraba escondido. Es difícil prever si ocurrirán actos de represalia y cuándo se producirían; el peligro está latente y nada invita a bajar la guardia.

Una de las primeras reacciones al conocerse la muerte de Bin Laden fue imaginar que ésta ofrecía la justificación para acelerar la salida de tropas extranjeras de Afganistán. La búsqueda del terrorista más peligroso del mundo era uno de los argumentos para que dichas tropas estuvieran allí, a pesar de lo impopular de esa guerra, tanto en las filas del Partido Demócrata de Estados Unidos como en amplios



sectores de la opinión pública europea.

Sin embargo, es difícil separar lo que ocurra en Afganistán de la situación en Paquistán, país vecino con el que se comparten grupos étnicos, religión, familia y organizaciones políticas. Ahora bien, la tensión y la desconfianza entre Estados Unidos y Paquistán es una de las consecuencias más inquietantes de la captura y ejecución de Bin Laden.

No puede haber dudas sobre la complicidad de las autoridades paquistaníes que permitieron la construcción de un refugio, de proporciones y comodidades visibles, a unos cuantos kilómetros de la capital y rodeado de casas habitadas por la alta cúpula militar del país. Tampoco puede haber dudas sobre las enormes dificultades que enfrentan los dirigentes estadounidenses

para confrontarse abiertamente con Paquistán.

Son muchas las razones que obligan a la cautela en la política de Estados Unidos hacia Paquistán. Entre ellas se encuentran la extrema sensibilidad de sus habitantes hacia las políticas de Estados Unidos, su papel clave en la geopolítica de Asia y, sobre todo, que posee armamento nuclear. No se puede olvidar que a pesar de la pobreza y atraso de gran parte de su territorio, los dirigentes paquistaníes tienen un poder de disuasión en dicho armamento. Pasará algún tiempo antes de que se redefina la relación entre los dos países; en todo caso, ésta siempre expresará un frágil compromiso entre la desconfianza y la necesidad de simular amistad.

El impacto mayor de la captura de Bin Laden ha ocurrido al interior de Estados Unidos al elevar considerablemente la popularidad del presidente Obama en momentos en que inicia la campaña para su reelección el próximo año. De acuerdo con las encuestas, existe ahora una imagen muy positiva de su capacidad para combatir el terrorismo y defender la seguridad nacional de Estados Unidos. Persisten las dudas sobre su habilidad para manejar la economía, pero lo cierto es que el dirigente demócrata ha recuperado un gran apoyo entre la ciudadanía que no era previsible hace unas cuantas semanas.

Es pronto para opinar si el presidente ya tiene la reelección asegurada. La pregunta clave es hasta donde seguirá operando a su favor el golpe contra Bin Laden. La respuesta conduce hacia un Obama más guerrero y menos preocupado con la legalidad internacional de lo que se había proyectado en la época en que se

Vicente Leñero: notas sobre una amistad

(Primera de dos partes)

le otorgó el Premio Nobel de la Paz.

Al hacer de la captura de Bin Laden un asunto de orgullo nacional, fundamental para la recuperación de la confianza ciudadana en la capacidad del gobierno para combatir el terrorismo, Obama ha revivido los momentos que siguieron al 11/09. Es una manera de cohesionar a la sociedad a su favor, pero también es un momento de reafirmar la convicción de que no hay cortapisas al derecho del gran poder estadounidense para combatir a los enemigos.

Al exaltar la exitosa acción de la CIA, Obama ha cuidado dejar fuera aspectos que puedan sembrar dudas. Por ejemplo, el escaso respeto por principios jurídicos internacionales al haber desconocido las normas del derecho penal internacional que exigían un juicio y una condena pública, así se tratara del terrorista más peligroso del mundo. Así mismo, ha ignorado las sospechas sobre el uso de la tortura para obtener la información que permitió, finalmente, conocer las coordenadas de donde se encontraba Bin Laden.

El enemigo está muerto, los estadounidenses lo festejan y celebran al líder que lo hizo posible reviviendo, al mismo tiempo, el estilo y los ánimos del poder imperial. Una situación comprensible que cambia, sin embargo, la imagen de quien construyó su popularidad prometiendo el cierre de Guantánamo, condenando la tortura y asegurando que se pondría fin a un capítulo de arrogancia frente a las instituciones jurídicas internacionales.

Por todos los motivos anteriores, es difícil creer que “el mundo es ahora más seguro”. Las situaciones de riesgo en el ámbito internacional y los nuevos matices en el discurso de quien posiblemente será reelegido presidente de Estados Unidos en 2012 hablan de un futuro en el que la paz es más incierta y los peligros son más evidentes. ●

El jueves 12 Vicente Leñero se convirtió en miembro de número de la Academia de la Lengua. Es un constructor de palabras que domina todos los géneros (salvo la poesía, cuyo ejercicio público abandonó en la adolescencia). Hubiera podido ser elegido miembro de esa corporación, a la que han pertenecido casi todos los grandes de las letras mexicanas, como periodista, narrador, escritor para el cine. Con igual justeza se le llamó como dramaturgo, a fin de que ese arte no dejara de tener presencia en el cenáculo académico tras la muerte de Víctor Hugo Rascón Banda, cuyo asiento ocupa.

A comienzos del año pasado, Gonzalo Celorio tuvo la feliz iniciativa de proponer el ingreso de Leñero. Nos invitó a Felipe Garrido y a mí a secundarla, lo que hice con entusiasmo, lector asiduo como soy de la literatura de Leñero desde que apareció *La polvareda y otros cuentos*, su primer libro. Por unanimidad, la Academia aceptó la propuesta de Celorio, y Leñero fue elegido el 11 de marzo de 2010. Conforme al estatuto, asistió a por lo menos 10 sesiones quincenales, y una vez cumplido con toda puntualidad el requisito, se fijó el 12 de mayo de 2011 para su ingreso. La ceremonia ocurrió en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Leñero hizo un discurso “en defensa de la dramaturgia”, y yo le contesté (porque el nuevo académico me hizo el honor de invitarme a decir las palabras de bienvenida) en términos que pueden ser consultados en la página de la Academia.

En ese discurso, dedicado a la obra de Leñero, me abstuve deliberadamente de toda intromisión personal. Pero experimento la necesidad de compartir con los lectores de **Proceso**, una revista que bajo la dirección de Julio Scherer contribuimos ambos a crear,

algunas de las vivencias de nuestra ya antigua relación.

Vicente cree que nos conocimos en 1970. A propósito de la puesta en escena de su obra *Compañero*, dice en su libro *Vivir del teatro*: “Miguel Ángel Granados Chapa, a quien conocí en esa ocasión, me entrevistó largamente en el café Palermo y publicó una nota muy alentadora en *Últimas Noticias de Excélsior*”.

Es comprensible esa creencia de Vicente, porque cuando realmente crucé con él palabras por primera vez estaba en una de las primeras cumbres de la cordillera profesional que ha sido su carrera, lo que lo obligaba a trabar contacto con toda clase de personas, y muchas. Yo era un muchacho de 22 años, que daba sus primeros pasos como reportero. Fui presentado, a petición mía, por Ernesto Ortiz Paniagua, un poeta y periodista a quien tenía poco de conocer. En abril de 1964 ambos fuimos contratados por Manuel Buendía para constituir la planta de redacción de *Crucero*, un semanario que apareció el primer domingo de mayo de ese año. Aunque la edición estaba ya cerrada el Día del Trabajo, Buendía nos convocó a hacer guardia en esa fecha, por si algo se ofrecía. Cuando se percató de que nuestra presencia no era necesaria, nos permitió disfrutar del asueto y salimos de la redacción, situada en Insurgentes centro, entre Edison y San Cosme.

Era media tarde, habíamos ya comido e invité a Ortiz Paniagua a tomar un café. Era un muy grato compañero de trabajo. Ocultaba sus méritos literarios de modo semejante a como atenuaba su presencia misma. Sus amigos lo conocían como *Fanty*, pues se deslizaba como un fantasma, como pidiendo perdón por estar allí, con su rostro amable y su sonrisa apenas insinuada. No podía aceptar mi invitación, me dijo, porque iba a encontrarse con su amigo Vicente Leñero en un café de la Zona Rosa. ▶

Con impertinencia de la que no me arrepentiré jamás, pregunté a Ortiz Paniagua si podría saludar al escritor recién laureado, tras de lo cual me retiraría. No, hombre, me dijo el poeta, venga conmigo; estoy seguro de que a Vicente le gustará conocerlo. Yo había leído, como dije, el primer libro de cuentos de Leñero, y su primera novela, *La voz adolorida*, y, ojeando números atrasados de la revista *Señal* –de donde Ortiz Paniagua había salido para ir a *Crucero*–, algunos de sus reportajes de años anteriores. Estaba además enterado de que el año anterior había recibido el Premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral, en Barcelona, por una obra que sólo leí más tarde, cuando llegó a México, titulada *Los albañiles*. Hasta fecha reciente yo había participado en la Acción Católica, y aún lo hacía en los equipos de estudio de la Parroquia Universitaria, bajo la dirección de un sacerdote “de cultura francesa”, como se llamaba a sí mismo para no confesar que era suizo, Tomás Allaz. En esos círculos teníamos a orgullo el brillo de Leñero porque había militado en la Acción Católica, escrito en la revista *Señal* y publicado su primer libro en la editorial Jus, de filiación igualmente católica.

Caminando por una desierta Avenida de los Insurgentes, Ortiz Paniagua y yo ganamos la calle de Hamburgo, y antes de llegar a Génova el poeta de paso silencioso me condujo al café Karmel, cuya historia e importancia conocí después. Ya estaban allí Leñero y un amigo, al que identifiqué tan pronto dijo su nombre. David Orozco Romo era un enérgico dirigente sinarquista, abogado y gran orador. No supe nunca si era también un intruso, pero el que estuviera al lado de Leñero me hizo sentir confianza para quedarme allí, aunque no tanto para participar activamente en la conversación de Leñero y Orozco sobre cultura y política (Díaz Ordaz estaba a punto de ser elegido presidente). Yo hubiera tenido algo que decir, pues cursaba el último año de dos carreras universitarias y contaba con mis lecturillas propias. Pero preferí escuchar. Bebimos mucho café y nos separamos cuando ya pardeaba el día.

No vi de nuevo a Leñero durante los



siguientes años (hasta aquella entrevista de 1970, que yo creí me había concedido en recuerdo de nuestro encuentro). Ortiz Paniagua se marchó de *Crucero* antes que yo, y aunque no perdimos contacto, no teníamos asiduidad como para coincidir de nuevo con Leñero, quien siguió su carrera literaria y periodística; además de publicar espléndidos reportajes en la revista *Claudia*, que el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana reunió en dos cuadernos que se volvieron ejemplo de literatura periodística. Leñero fue nombrado director de esa revista, y allí fui a buscarlo una mañana de 1972.

Yo tenía ya la fortuna de trabajar al lado y bajo las órdenes de Julio Scherer, como ayudante de la dirección general y corresponsable, con Miguel López Azuara, de las poderosas páginas editoriales de *Excelsior*. Don Julio escuchaba mis opiniones sobre asuntos varios de la cooperativa y oyó con interés mi propuesta de invitar a Leñero para dirigir *Revista de Revistas*, que se moría número a número y no le importaba a nadie. Puesto que yo era el de la iniciativa, Scherer me instó a llevarla adelante.

En *Los periodistas*, Leñero narra que le pregunté si le “gustaría ingresar a *Excelsior* como director de *Revista de Revistas* (...) tenía un largo historial en el periodis-

mo mexicano, pero en los últimos tiempos se hallaba muy descuidada. Había el plan de renovarla radicalmente. Si la propuesta me interesaba, debía hablar con Julio Scherer.

“En principio me interesa.

“Piénsalo bien antes –me advirtió Miguel Ángel–. Si hablas una vez con el director ya no podrás decir no.

“Todo depende.

“No podrás decirle no –insistió Miguel Ángel.

“Era cierto. Aunque yo necesitaba poco para aceptar, la cordialidad sofocante de Julio Scherer me acorraló desde el principio. Empezó convenciéndome de que *Excelsior* era el sitio ideal para mí, y cuando traté de averiguar en qué tipo de semanario quería convertir a *Revista de Revistas*, respondió dándome absoluta libertad para decidir: lo que tú quieras, como tú quieras. Lo importante es que te vengas con nosotros ya, mañana mismo.”

Casi tan rápido como demandaba Scherer, Leñero trocó la dirección de *Claudia* por la de *Revista de Revistas*. Escribía además un artículo semanal para las páginas editoriales, donde pronto adquirió prestigio y notoriedad como opinante, aun cuando ya contaba con ellos en otros ramos de la escritura. Trabajábamos muy de cerca y fuimos consolidando una amistad que Leñero, generosamente, ampliaba hasta el campo de la política interna. Aun cuando no le interesaban los asuntos de la cooperativa, me entregaba su confianza en los avatares de la casa. Actuamos juntos en el activismo previo al 8 de julio de 1976, y juntos nos fuimos, vencidos por la traición de Regino Díaz Redondo potenciada por el poder de Echeverría.

Tras nuestra salida, el equipo que acompañó a Scherer en su ostracismo decidió crear de inmediato una agencia de noticias, de la que se hizo responsable Miguel López Azuara, y una revista semanal. En circunstancias menos tensas –algo imposible pues enfrentábamos la persecución gubernamental– el indicado para dirigir la nueva publicación habría sido Leñero. Era el único que tenía experiencia en la confección y dirección de esa clase de órganos periodísticos, pero jamás alegó esos méritos y no vaciló en aceptar responsabilidades bajo la dirección de otros menos calificados. Yo, por ejemplo. ●

Contra la homofobia: cuestión de justicia

Hace casi exactamente 18 años, un 25 de abril de 1993, visité Washington por primera vez por motivos no profesionales. Trabajaba entonces en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York y estaba a punto de ser asignado a mi nuevo puesto en Puerto Príncipe, Haití. La expedición a la capital estadounidense no era, sin embargo, de tipo turístico; tenía un objetivo claro e inequívoco: asistir a la “Marcha por la Igualdad de Derechos de las Personas LGBT”.

Era la primavera en la que todas las expectativas de cada grupo u organización comprometidos con la lucha contra la discriminación podían y debían ponerse sobre el tapete. Ciertamente, la vastedad de la(s) ambiciosa(s) agenda(s) configuraba un escenario de utopías para algunos colindante con la cacofonía, para otros con el anatema, pero para los enormes contingentes de ciudadanos de toda condición social, raza, denominación religiosa, nacionalidad y, ciertamente, preferencias sexuales (sí, también los heterosexuales), se trataba de una simple cuestión de justicia. Fue una jornada festiva, cívica, familiar e igualitaria, alejada del tono mordaz y a veces virulento y provocador que tiende a predominar en las más publicitadas marchas del “Orgullo Gay”. La marcha dejó sentada una plataforma común para los activistas LGBT y la sociedad civil en general, y, para mí, caminar en medio del millón de personas reunidas alrededor del gran eje de parques y monumentos del Mall fue una de las más grandes experiencias de solidaridad y respeto que he vivido.

Evoco ese suceso por su contraste con los retos del presente que vive México, sobre todo por el duro golpe al recibir la semana pasada la noticia de la muerte de Quetzalcóatl Leija Herrera, quien caminaba solitario al costado del Antiguo Pala-

cio de Justicia de Chilpancingo, Guerrero, cuando manos homicidas le rompieron la cabeza a golpes hasta desfigurarlo. Quetzalcóatl fue presidente del Centro de Estudios y Proyectos para el Desarrollo Humano Integral (Ceprodehi), una organización valiente y activa en el campo de la defensa de los derechos de las comunidades LGBT. Se trata de un crimen que nuevamente enluta las filas de las y los defensores de derechos humanos en México *ad portas* de una fecha simbólica como es el próximo 17 de mayo, erigido con el paso del tiempo como el Día Internacional contra la Homofobia.

Hubiera deseado que la oportunidad de compartir esta reflexión no se enmarcase bajo el signo de muerte, pero justamente por ello no quiero hacer concesión alguna para comenzar expresando el más tajante rechazo y condena a este crimen y su inequívoco carácter homofóbico. Soy aún de la generación de juristas que recibieron cursos en la Facultad dentro de la órbita teórica del insigne Luis Jiménez de Asúa, considerado progresista por sus posiciones claras en contra de la criminalización del homosexualismo (que aún hoy se considera delito en más de 70 países), pero al mismo tiempo aspiraba “confiadamente” a que llegase el día en que los homosexuales fuesen “mirados como enfermos y no como delincuentes”.

Y es que la intolerancia homofóbica lamentablemente goza de demasiada buena salud y se expresa de forma militante con la más amplia gama de baterías conceptuales y adjetivos imaginables: desde la enfermedad hasta llegar a la depravación, amén del obligatorio paso por el pecado y las invocaciones apocalípticas del fin de la familia, sin olvidar el redituable recurso del ataque político al adversario.

México se ha dotado de una Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discrimi-

nación desde 2003, la cual en su artículo 4 estipula sin ambages y explícitamente 14 potenciales situaciones o contextos de distinción, exclusión o restricción (también por supuesto la que se base en preferencias sexuales) y queda abierta a toda otra causal no listada “que tenga por efecto impedir o anular el reconocimiento o el ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas”. La Ley creó la Conapred que recientemente dio a conocer la Encuesta Nacional sobre Discriminación 2010 (Enadis), la cual revela que 52% de las personas lesbianas, homosexuales o bisexuales consideran que el principal problema que enfrentan es la discriminación.

Sin duda el país ha registrado cambios legales sustantivos que favorecen el respeto a la diversidad sexual, pero la terca realidad nos señala la imperiosa necesidad de seguir bregando por la plena implementación de estos derechos. México tiene una oportunidad superlativa de seguir avanzando con ocasión de la reforma constitucional en materia de derechos humanos aprobada por el Congreso de la Unión en marzo pasado y turnada a las legislaturas de los estados.

Traigo a colación las palabras del secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon, al denunciar la violencia basada en la orientación sexual e identidad de género: “(...) no son meros ataques a individuos. Son ataques a todos nosotros. Devastan familias. Confrontan a un grupo contra otro, dividiendo a la sociedad. Y cuando los perpetradores de este tipo de violencia escapan sin castigo, se burlan de todos los valores universales”.

La causa de la diversidad es una simple cuestión de justicia. 

* Representante en México de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Ernesto Sábato

en el lugar de las tinieblas

Un mes antes de que se festejara su centenario ha muerto Ernesto Sábato, quien llena con su obra y su actividad más de medio siglo de literatura argentina. Los centenarios en vida son un fenómeno que no existió antes ni se repetirá. Nadie sabe cuál es el secreto de la longevidad. Francisco Ayala atribuía la suya a no haber hecho nunca ejercicio, Alfonso Taracena a haber comido siempre cosas guisadas con manteca de cerdo. Si alguien tratara de imitarlos no sólo no llegaría a cumplir cien años sino tal vez no alcanzaría el mes de diciembre.

Sábato abandonó una brillante carrera de físico y matemático para dedicarse a la literatura en busca del sentido de la existencia. Su primer libro *Uno y el universo* (1945) fue una crítica a la confianza excesiva en la ciencia y su aplicación práctica, la tecnología, y su negativa a ver las tinieblas que forman parte indelible de nuestra condición.

El absurdo y el caos

Después de muchas novelas que dejó para siempre inéditas, en 1948 Sábato publicó al fin *El túnel*. Roger Caillois había pasado en Argentina los años de la Segunda Guerra Mundial. Su vínculo con el grupo de Victoria Ocampo y la revista *Sur* facilitó que *El túnel* se publicara en Gallimard. Llamó la atención de Albert Camus y después de él de muchos escritores europeos, lo que nunca había ocurrido con un novelista hispanoamericano.

En su radical argentinidad *El túnel* encarnaba las preocupaciones de la época como el absurdo y el caos del mundo y la imposibilidad de comunicarnos. La historia del pintor Juan Pablo Castel y sus amores con María Iribarne que terminan en el asesinato, muestra que la lógica y la razón no bastan para explicarse la existencia ni al ser humano: "Que el mundo es horrible es una verdad que no necesita demostración".

La novela total y los decapitados

Pasaron trece años antes de que Sábato publicara otra novela: *Sobre héroes y tumbas* (1961), la última ficción hispanoamericana anterior a lo que se llamó "el boom." Sin

embargo, *Sobre héroes y tumbas* es también un intento de novela total en que Buenos Aires aparece como protagonista al mismo tiempo que sus personajes centrales Martín del Castillo y Alejandra Vidal Olmos.

En este sentido tiene un antecedente reconocido por Sábato en *Adán Buenosayres* (1948), la novela de Leopoldo Marechal, compañero juvenil de Borges en la vanguardia de los años veinte, que se convirtió en peronista. La revista *Sur* liquidó *Adán Buenosayres* con una reseña de Eduardo González Lanuza que la consideró "el *Ulyses* de Joyce contada en el lenguaje del padre Coloma" (el autor de *Pequeñeces* y *Jeromín*).

A lo largo del libro se entretiene la historia de la retirada del general Juan Gallo Lavalle, aliado de San Martín en las campañas de Perú y Ecuador. Más tarde, en la guerra civil entre unitarios y federalistas, Lavalle invade la Argentina en 1839 para derrocar al dictador Juan Manuel de Rosas. Vencido en 1841, Lavalle es asesinado en Jujuy.

Aquí aparece *La Mazorca*, el grupo de sicarios argentinos que se caracterizó por sus decapitaciones. Es un ejemplo de cómo el texto fijo en las páginas de un libro está siempre en movimiento y no deja de emitir nuevos significados. Para nosotros hoy tiene una resonancia atroz lo que sucede en torno al hecho bárbaro de las decapitaciones. La niña Escolástica, la tía demente con quien Alejandra vive en una casa del barrio de Barracas, recibió por la ventana la cabeza de su padre y durante ochenta años vive como muerta encerrada en su cuarto.

Informe sobre ciegos

La parte de *Sobre héroes y tumbas* que terminó por devorar la novela y adquirir vida propia es el *Informe sobre ciegos*. Sábato tuvo desde sus primeros trabajos una extraña obsesión con la ceguera. El personaje Fernando Vidal escribe que el mundo no está en manos de Dios sino que lo gobierna El Príncipe de las Tinieblas mediante la Secta Sagrada de los Ciegos que dominan el planeta a través de "las pesadillas y las alucinaciones, las pestes y las brujas, los adivinos y los pájaros, las serpientes y en general todos los monstruos de las tinieblas y las cavernas."

Se podría documentar que este repugnante prejuicio

de Sábato es anterior a los años en que se erigió como el más severo y obsesivo crítico de Borges. Éste, por su parte, no condescendió jamás a responderle. La más brutal, elegante y lacónica observación corresponde a la parte no escrita de su obra. Cuando llega a Italia le dicen que las librerías están llenas con la traducción de *Sobre héroes y tumbas* que tiene una fajilla roja: “Sábato, el rival de Borges.” Respuesta: “Qué chistoso. Yo nunca permitiría que en un libro mío pusieran la fajilla: Borges, el rival de Sábato.”

Por Borges

En 1974 Orlando Barone intentó reconciliarlos y hacerlos conversar. El fruto de ese encuentro fue el libro *Diálogos Borges-Sábato*. La última página de su antología *Lo mejor de Ernesto Sábato* (1989) son las palabras para el homenaje a Borges en la Biblioteca Nacional de París:

“Cuando todavía yo era un muchacho, versos suyos me ayudaron a descubrir melancólicas bellezas de Buenos Aires. En viejas calles de barrio, en rejas y aljibes de antiguos patios, hasta en la modesta magia que la luz rojiza del crepúsculo convoca en charcos de agua. Luego, cuando lo conocí personalmente, supimos conversar de Platón y de Heráclito de Éfeso, con el pretexto de vicisitudes porteñas. Más tarde, áspidamente, la política nos alejó. Porque así como Aristóteles dijo que las cosas se diferencian en lo que se parecen, en ocasiones llegan a separarse por lo que aman.

“¡Cuánta pena para mí que eso sucediera!

“Su muerte nos privó de un mago, de uno de los grandes poetas de cualquier tiempo. Y todos los que vivimos después –inevitadamente– hemos tomado algo de su tesoro.”

Asesinatos, torturas y desapariciones

Sábato publicó una última novela *Abaddón el exterminador* (1964), al mismo tiempo quijotesca y vanguardista en que juega un doble papel como autor y como personaje. También hizo muchos otros libros de ensayos, como *Heterodoxia* (1953), *El escritor y sus fantasmas* (1963), *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre* (1968).

Al caer la dictadura militar Sábato presidió la Conadep, encargada de investigar las violaciones a los derechos humanos ocurridas en Argentina de 1976 a 1983. En 1984 entregó al presidente Alfonsín el informe de la comisión que se conoce como “Informe Sábato” y está en el libro *Nunca más* (1985) en que figuran los estremecedores testimonios de los asesinatos, tormentos y desapariciones. Gracias al “Informe Sábato” fue posible procesar a los militares y marinos que integraron las sucesivas juntas militares.

Con Pedro Henríquez Ureña

En sus últimos años Sábato recibió toda clase de homenajes y reconocimientos, entre ellos los premios Cervantes y Menéndez y Pelayo. *Antes del fin* (1998) fue su testamento y despedida, y en un sentido simbólico el último libro



AP photo / Leslie Mazoch

argentino e hispanoamericano del siglo XX. Hay en estas páginas finales un nuevo y conmovedor homenaje a Pedro Henríquez Ureña, visto en el tren de Buenos Aires a La Plata con su portafolios lleno de exámenes corregidos. Dice Sábato que Argentina lo trató tan mal como si fuera argentino y ni siquiera ascendió a profesor titular a esta figura esencial de las letras hispanoamericanas.

Aparte de su obra personal, Henríquez Ureña fue en México el maestro de su propia generación, la de 1910 o el Ateneo de la Juventud, y de la siguiente en la que tuvo discípulos como Daniel Cosío Villegas y Salvador Novo. En Argentina fue, con Alfonso Reyes, el incitador que convirtió al joven ultraísta de *Fervor de Buenos Aires* en el Borges que todos conocemos.

Indispensable Sábato

Sábato trató de ser fiel a las palabras de Camus: “Uno no puede ponerse del lado de quienes hacen la historia sino al servicio de quienes la padecen.” Para él un escritor debe ser “un testigo insobornable de su tiempo, con coraje para decir la verdad y levantarse contra todo oficialismo que, engeguedido por sus intereses, pierde de vista la sacralidad de la persona humana. Debe prepararse para asumir lo que la etimología de la palabra testigo le advierte: para el martirologio. Es arduo el camino que le espera: los poderosos lo calificarán de comunista por reclamar justicia para los desvalidos y los hambrientos; los comunistas lo tildarán de reaccionario por exigir libertad y respeto para la persona. En esta tremenda dualidad vivirá desgarrado y lastimado, pero deberá sostenerse con uñas y dientes.”

Para admirarlo, para celebrarlo, para impugnarlo y pelearse con él, Ernesto Sábato fue parte indispensable de nuestro siglo veinte hispanoamericano. Su muerte nos priva de un ser irremplazable, el ermitaño de Santos Lugares, provincia de Buenos Aires, el más humilde de los egocéntricos, el más protagonista de los marginales. Quedan sus libros tan grandes y tan imperfectos como la realidad. A ellos volveremos una y otra vez aunque nunca alcancemos los cien años. (JEP) 📖

Un texto de alrededor de 20 cuartillas constituyó el discurso de entrada a la Academia Mexicana de la Lengua por parte del escritor Vicente Leñero, el jueves 12. El tema escogido por él, quien ha dedicado su vida a las palabras en los más diversos géneros literarios, fue el del teatro. En seguida se reproducen fragmentos de su discurso, al que dio respuesta Miguel Ángel Granados, cuyas palabras estuvieron dedicadas a evocar las diversas etapas de la vocación literaria y periodística del nuevo académico.

Tuvo que cambiarse la sede para recibir al escritor Vicente Leñero como miembro número XXVIII de la Academia Mexicana de la Lengua: en lugar de la encerrada Sala Manuel M. Ponce se optó por el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, que la noche cálida del jueves 12 lució repleto de un público que a lo largo de dos horas siguió la ceremonia puntualmente. Y que rompió su solemnidad cuando tanto el autor de *Los albañiles* como su colega periodista Miguel Ángel Granados



Chapa —encargado de contestar su discurso— soltaron algunas ironías y recurrieron a la anécdota y al humor.

Algo más trastocó el aire aparentemente docto que la gente se hace cuando escucha el nombre de Academia Mexicana de la Lengua, y ese fue el propio discurso de Leñero, quien no hizo disquisición alguna en torno al lenguaje correcto o incorrecto, sino más bien centró la temática en la realidad teatral mexicana, para lo cual hizo un repaso histórico desde el siglo XIX. Y todo ello para apuntar dos realidades: la primera, el embate que sufrió el

texto de autor teatral de manos de los directores de escena hacia finales del siglo pasado y, la segunda, su consecuencia actual, el renacimiento de ese mismo autor encarnado en una nueva dramaturgia que ya se aloja en las recientes generaciones, más empeñadas también en la búsqueda, como lo hacen sus colegas cineastas, de las propias historias de la realidad nacional, “sin chauvinismos”.

De ahí que Leñero, al recordar a su antecesor en el sitio XXVIII de la Academia, otro dramaturgo como él, Víctor Hugo Rascón Banda, especificara su pa-

pel dentro de la creación e impulso de esa Nueva Dramaturgia Mexicana:

“Pero ya estoy aquí, asentándome en la silla de mi entrañable amigo Víctor Hugo Rascón Banda, desaparecido hace apenas tres años. Me honra su estafeta, no sólo por lo trascendente de nuestra amistad, sino porque él representó como dramaturgo —representa aún— la figura más importante de una generación: la llamada por Guillermo Serret la Nueva Dramaturgia Mexicana, impelida a vigorizar frente a la tiranía de los directores de escena la imprescindible tarea de escribir para el teatro.”

De ahí que su discurso lo titulara *En defensa de la dramaturgia*. Por ello, y porque su trabajo de ingreso desembocó en una preceptiva literaria y escénica del nuevo teatro.

“Leñero es nuestro dramaturgo más importante y nuestro gran abanderado del teatro, sin él nuestro teatro estaría derrotado, y este discurso suyo es prueba de ello”, dijo al término de la sesión a **Proceso** Ignacio Solares, dramaturgo a su vez, novelista y director de la *Revista de la Universidad de México* de la UNAM, quien cada mes publica la buscada columna de Leñero, *Lo que sea de cada quién*.

Primera llamada

Varios retratos de académicos presidieron la sesión, pero el central era de Juana Inés de la Cruz. Tras la apertura por parte del poeta Jaime Labastida, presidente de la Academia, Leñero pasó a leer su texto, que dividió en las tres clásicas llamadas del teatro. Y en la inicial sí que comenzó como un académico al señalar:

“El diccionario de la Academia de la Lengua Española define al dramaturgo en términos escuetos: *autor de obras dramáticas*, y a la dramaturgia como *sinónimo de dramática*. La dramática es llamada también *poesía dramática*, quizá porque en el pasado era la poesía —en verso o en prosa, sobre todo en aliento— la expresión dominante de quienes escribían para el teatro. Tales autores eran poetas, poetas dramáticos, y sus obras se denominaban *dramas*; palabra imprecisa por la doble acepción que le otorga el diccionario: *obra perteneciente a la poesía dramática*, en general, o *género específico de la dramática* que comparte su clasificación con la tragedia, la comedia, el melodrama, la farsa... Para resolver la posible confusión, Rodolfo Usigli utilizó la palabra *pieza* —pieza en lugar de drama— que hoy, en la insana manía de clasificarlo todo, utilizan los autores nacionales cuando no logran decidir en qué género encasillar sus textos. En lugar de acotar simplemente: *obra en dos actos* o *drama en dos actos*, escriben *pieza en dos actos*, y problema resuelto.

“También se producen confusiones ▶



Benjamín Flores

con la palabra teatro por las múltiples acepciones que le otorga la Academia: *edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas, práctica en el arte de representar obras dramáticas, literatura dramática...* y alguna más. Me detengo en la tercera acepción –teatro como literatura dramática– no sólo por caprichoso retobo, sino porque forma parte de algunos problemas que intento plantear en este discurso: el de diferenciar subrayadamente la dramaturgia del fenómeno de la representación teatral.

“Entiendo la literatura dramática, la escritura de una obra en particular, como un fenómeno anterior al de su puesta en escena, de algún modo independiente a éste. Pertenece por tanto, en su origen, más al ámbito de la literatura que al del arte escénico. Como escritura literaria merece ser valorada pese al recelo con que suelen considerarla los editores cuando rechazan la publicación de un libro de este género diciendo: ‘el teatro no se vende’.

“Cierto es que las obras dramáticas –si es válido llamarlas también así– están orientadas desde su concepción al montaje en un foro, sin lo cual no se cumplen cabalmente, pero existen antes como literatura, y como literatura de pe-

culiar gramática las aprecia o desprecia el lector en potencia. Son una propuesta para que el lector potencial realice de manera imaginaria su personal puesta en escena, como lo hará luego un director escénico con la ventura de magnificarlas o la desventura de malinterpretarlas, tal como sucede con lamentable frecuencia.

“En esta línea de pensamiento puede decirse que conocemos la dramaturgia de Shakespeare, no el teatro de Shakespeare. La dramaturgia de Ibsen, no, por desgracia, el teatro de Ibsen, de los griegos, del Siglo de Oro... Y aunque la arqueología teatral y los estudios antropológicos se esfuerzan por hacernos avizorar cómo se llevaban a escena las obras del pasado, resulta imposible percibir las en toda la complejidad impuesta por las técnicas arquitectónicas, escénicas, actorales de los tiempos pretéritos. Imposible saber también con precisión cómo esas técnicas condicionaban la escritura de los dramaturgos de entonces.

“Conocemos sus obras, no lo que se hizo con ellas en un foro.

“La dramaturgia es perdurable. El teatro es efímero.

“Se antojaría por eso –al margen de las múltiples acepciones académicas de la pa-

labra teatro– que las obras del maestro Rodolfo Usigli, con ánimo de citar un ejemplo, se editaran como *Dramaturgia completa* y no *Teatro completo*.”

El conflicto

Su defensa del teatro continuó al desnudar la pugna final que los directores levantaron contra el teatro como literatura a finales del siglo XX:

“Hacia la mitad de los años sesenta del siglo XX, como eco o como rebote de los fenómenos que se habían comenzado a manifestar en el teatro europeo algunos años antes, se produjo en México una intensa y a veces escandalosa colisión en las equilibradas relaciones que parecían mantener los trabajos del dramaturgo y los del director de escena.

“Dueño hasta entonces de la máxima autoridad en materia teatral, motor de todo el fenómeno escénico desde su planeación hasta su realización última, el dramaturgo se vio de pronto desplazado por el violento impulso que otorgaba al director de escena el bastón de mando: no sólo de la tarea del montaje en cada puesta en un foro, sino de las políticas teatrales que habrían de regir el proceso cultural a través de las instituciones significativas.

“(...) Departamentos de teatro, escuelas de teatro, publicaciones de teatro, dejaron de estar encabezadas por los dramaturgos para ser ahora cotos de los directores.”

Pero el eje de su tesis no se empantanó en la queja. Por el contrario, Leñero señaló el cambio ocurrido, para decir:

“Han transcurrido 50 años de esa explosión arrolladora de la puesta en escena, del teatro espectáculo, del teatro clásico redescubierto, del teatro extranjero como única posibilidad meritatoria, y apenas en los años setenta y ochenta se alcanzó a percibir, débilmente, una dramaturgia nacional que pugnaba por ser tomada en cuenta como auténtico suceso artístico.”

Se trató, dijo, de un movimiento universal que se fue dando “obras tras obras, no de golpe” al que “se suman y se siguen sumando los dramaturgos mexicanos”:

“Un movimiento que insta a los directores de escena no sólo a deponer su tiranía sino a convertirse en compañeros de ruta del fascinante viaje de la experimentación.”

La preceptiva

Señaló entonces, ya como un académico, algunas propuestas para explicar “esa búsqueda realista” por la cual transita ya el nuevo teatro mexicano, como las siguientes:

“*Documentos*. El manejo textual, rigurosamente textual, de documentos históricos o periodísticos para ese teatro documental que renueva el viejo teatro

En el marco del 35 aniversario de su fundación,
**Proceso convoca a periodistas y comunicadores,
 mexicanos o extranjeros, a concursar por el**

**PREMIO
 INTERNACIONAL
 DE
 PERIODISMO**

**proceso
 2011**

Categoría: Reportaje para medio impreso.
 Tema: Realidad política, económica, social o cultural de México.
 Premio: \$200,000.00 y publicación como reporte especial en la revista Proceso.
 Fecha límite para entrega de trabajos: 29 de julio de 2011.

Consulta las bases en www.proceso.com.mx

MAYORES INFORMES
 Fresas N° 7, Col. del Valle, Del. Benito Juárez,
 de 10:00 a 14:00 hrs. de lunes a viernes
 5636-2059, 5636-2063 y 5636-2069, lada sin costo 01800-202-4996
 o en premio@proceso.com.mx

histórico dislocado a veces por la ficción.

“*Situación o historia.* El dramaturgo elige entre contar una historia con la complejidad que implica los lugares, el tiempo, los personajes en evolución o plantear simplemente una situación en el presente. La situación ocurre en consecuencia y con unidad de tiempo. El tiempo interno de la obra es el mismo tiempo vivido por el espectador en el teatro.

“En el relato de una historia el dramaturgo no necesita forzosamente de oscuros ni de división en actos para marcar el paso de las horas o los días. Las acciones escénicas, los desplazamientos, la gestualidad son los responsables de producir el efecto que impulsa el tiempo a transcurrir.

“*El lugar de la acción.* El dramaturgo no tiene por qué diseñar o describir las escenografías donde ocurrirán sus hechos; eso compete al escenógrafo. El dramaturgo sólo establece el sitio, el lugar de la acción suele anteceder a la creación de una obra. La dispara en la imaginación cuando el escritor elige un espacio dónde ubicar a sus posibles personajes.


“(…) *Palabras y silencios.* Exacerbación de parlamentos y diálogos que se prolongan para generar intencionalmente ansiedad, tensión. Lo mismo para los silencios prolongados de personajes que

Benjamín Flores



Con Granados Chapa. Reivindicación de la palabra

no hablan, no porque los obligue a callar el autor, sino porque no quieren o no pueden hablar. Abolición del monólogo, casi siempre inverosímil en un realismo estricto. Tolerancia con el soliloquio cuando se le justifica.”

Un nuevo camino, en fin, “no para ganar la inmortalidad o el aplauso del mundo”, cerró Leñero, sino, “si acaso, para sentir la ilusión de que se captura por unos instantes el fugacismo presente de la vida que vivimos aquí”. 



proceso

Te invita a la
**FILU
2011**

**Feria Internacional del Libro
Universitario**

Xalapa, Veracruz

Del 13 al 22 de mayo de 2011
Casa del Lago, Universidad Veracruzana.

Visítanos en el stand D 30
donde encontrarás Ediciones Especiales, libros,
fascículos Bi-Centenarios y Los Aspirantes 2012.



Graves daños

en La Conchita de Coyoacán

JUDITH AMADOR TELLO

Testigo de piedra de buena parte de la historia de México desde la época prehispánica, la llegada de los españoles, los primeros escauceos amorosos entre Hernán Cortés y la Malintzin, y el imparable y caótico desarrollo urbano, la Plaza de la Conchita en Coyoacán se deteriora día con día pese a que sus habitantes, organizados en comités vecinales, hacen esfuerzos por su conservación y rescate.

Un grupo de ellos, encabezados por Lilia Cisneros Luján, secretaria del Comité Ciudadano del Barrio de La Concepción, así como sus integrantes Carlos Juan Cisneros, María Elena Piña y la pintora Rina Lazo, quien habita en la que fuera casa de La Malinche, reunidos con **Proceso** en la pequeña plaza —ubicada entre las calles de Higuera, Fernández Leal, Vallarta y Venustiano Carranza— exponen su

El deterioro del barrio y, sobre todo, de su templo, centro originario del asentamiento español tras la caída de Tenochtitlán, parece inconcebible al calor de la pugna entre “conservacionistas” y “modernistas” al seno interno del gobierno del Distrito Federal, que permite vehículos de alto tonelaje en la zona, tanto de mercancías como de filmación de telenovelas. Los vecinos se agrupan, juntan dinero, protestan, pero...

preocupación e indignación por los daños.

El más grave ahora y, sobre todo, urgente de reparar —acusan— está en su pequeño templo sobreexplotado no sólo para los servicios religiosos habituales como la misa dominical, bautizos o bodas, sino para eventos sociales, la filmación de películas (recuerdan entre las primeras *Viva mi desgracia*, protagonizada por Pedro Infan-

te) y la grabación de telenovelas del las cadenas Televisa y TV Azteca.

Declarada monumento nacional el 12 de julio de 1932, la capilla de la Conchita no oculta en sus muros externos y fachada, principalmente, el paso del tiempo. Según información contenida en la carpeta integrada por los vecinos con los escritos que han dirigido a diversas oficinas buro-

cráticas y sus respuestas, sus detalles ornamentales “con entrelaces de influencia mudéjar (ajaracas)” hacen de su portada “uno de los más bellos ejemplos del estilo barroco popular religioso”.

Pero hoy sus piedras labradas no ocultan el desgaste, el pulimento que la lluvia, el viento, el agua, la contaminación y la emisión de automóviles, camionetas y aun camiones de carga van haciendo silenciosamente. Peor aún, la fachada presenta grandes grietas, también las hay en su interior, y el riesgo de derrumbe del pequeño templo obligó a su cierre en junio del año pasado.

Para Cisneros, lo que le ocurre al monumento es resultado de la pugna en el gobierno de la Ciudad de México, entre dos proyectos “completamente opuestos”. Uno calificado de conservacionista y otro “modernista –como le llaman–, en el cual hay que privilegiar el futuro, el desarrollo, la modernidad y no aferrarse al pasado”.

Considera, sin embargo, que el futuro no se entiende sin el pasado y por ello, independientemente de ser o no residente de Coyoacán, de las posiciones políticas o de que se profese o no la fe que alberga el templo de La Conchita, es parte de la historia, y por ello debe preservarse.

Interviene Rina Lazo, discípula de Diego Rivera, quien es considerada por los vecinos como “un bien cultural” y vive justamente en la que fue casa de La Malinche, para destacar que La Conchita es la iglesia más antigua de todo Coyoacán, junto con el barrio que la rodea, pues ahí se establecieron los conquistadores.

Dice la historia que presenta el arquitecto perito Alfonso Zamudio Castro, del INAH, que Coyoacán, originalmente Coyohuacan (lugar de poseedores de coyotes), fue fundada por los toltecas y posteriormente se establecieron los tepanecas, derrotados por el rey azteca Itzcohuatl. Los españoles vieron por primera vez el sitio en el otoño de 1519 y lo ocuparon en abril de 1521. Ahí estableció Cortés su cuartel general mientras se reedificaba Tenochtitlán. El primer asentamiento español con su ayuntamiento en el valle de México fue en Coyoacán, fundado ese año, y se trasladó a Tenochtitlán hasta comienzos de 1524.

Se cuenta también que Cortés mandó construir en el lugar una capilla provisional, una especie de ermita para enterrar el cuerpo de su primera esposa Catalina Juárez, “La Marcaida”, y que para 1755 ya existía una capilla “cuyo aspecto –sigue aquí el arquitecto– y ornamentación correspondían a una construcción del siglo XVIII”. El 5 de octubre de 1934 se reconoció a una parte de Coyoacán, incluyendo el templo y la plaza de La Concepción como zona típica y

pintoresca, y el 19 de diciembre de 1990 se expidió un decreto federal declarando zona histórica el mismo conjunto.

Lazo lamenta que siendo un barrio tan importante y el más antiguo de la Ciudad de México, esté tan descuidado. Ya presenta un agujero aquí, se levanta una baldosa allá, y el empedrado original fue cambiado por adoquines que van desprendiéndose. Hay que rescatar todo, advierte, para que recupere la belleza que tuvo.

No se refiere sólo al templo, pide impedir que siga deteriorándose el barrio, no permitir el paso de camiones pesados, “empezando por los de Televisa” y los que surten agua, refrescos u otros servicios de abastecimiento, que en el Centro Histórico de la ciudad –por ejemplo– usan camioncitos, pero en Coyoacán entran todavía con grandes unidades. Llegan también muchos autobuses de turismo a visitar la plaza y se estacionan justo en las callecitas que la rodean.

Todo ello, coinciden los vecinos, está dañando la estructura del templo, porque afecta desde el suelo que presenta visibles hundimientos diferenciales hasta el subsuelo que está siendo secado en extremo por la construcción de nuevas casas o edificios. Incluso cuentan con un estudio de mecánica de suelos que pagaron con donativos de los propios vecinos.

Contradicciones

Exigen la pronta intervención de las autoridades (de la delegación, del gobierno de la ciudad, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Consejo Nacional para la Cultura, entre otras) para restaurar el templo y su entorno, porque no tendría sentido rescatar la iglesia si no hay un proyecto integral para el barrio que contribuya a su preservación.

“Es increíble que el Conaculta –dice indignado uno de los vecinos–, a través de Educal, esté tratando de construir un Centro Cultural (Elena Garro, en Fernández Leal 43) y a 150 metros se esté cayendo una de las iglesias más importantes de este país.”

“... De América”, remarca otra vecina, quien considera injustificable el gasto de “80 millones en un proyecto sin sentido”. En realidad el presupuesto original para la librería y centro cultural Elena Garro era originalmente de 30 millones de pesos, y para agosto del año pasado iba ya en 121 millones 880 mil pesos (**Proceso** 1746).

Existe el temor de que el centro cultural complique el tráfico vehicular, que de por sí es “impresionante”, pues según los cálculos de los proyectistas tendría entre 700 y 900 visitantes diariamente. Añaden que el espacio tiene un uso de suelo de “venta de artesanía, librería, discos, sa-

lones para talleres, auditorio al aire libre, auditorio cerrado y hasta permiso de bar, ¿qué va a pasar?, ¿si no funciona lo hacen bar, restaurante?”

Ciertamente hay vecinos que están a favor de la apertura de otra librería más en Coyoacán, donde ya hay 59. Otros se oponen, consideran que ya es demasiado y que en todo caso estaría mejor en la zona de librerías de la avenida Miguel Ángel de Quevedo.

En Coyoacán hay también 12 museos, 24 teatros, 15 centros culturales, 20 bibliotecas... tiene su sede la Compañía Nacional de Teatro, la Fonoteca Nacional. El Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin) pretende establecer sus oficinas en la Casa de Niñas Infractoras.

Desde hace más de cinco años, los comités vecinales comenzaron a expresar su preocupación por el deterioro del templo a distintas autoridades. Cuentan con un dictamen hecho el 24 de octubre de 2006 por el arquitecto Zamudio Castro, quien dio detalle de los daños y señaló la necesidad de restaurarlo con urgencia:

“Al parecer desde principios de los años ochenta no se han realizado labores de preservación en el monumento histórico, es notorio que no se realizó una restauración integral, desde entonces el monumento histórico ha padecido de una falta de mantenimiento por un lado y de una labor integral de restauración que ponga a salvo, en primera instancia, las condiciones estructurales del templo, las cuales se manifiestan, en lo visi- ▶



ble, en fisuras y grietas en los arcos fajones (perpendiculares a la nave), en las grietas entre la sacristía y el templo y en las correspondientes al arco que sostiene el coro.”

En su búsqueda de soluciones, los vecinos se han dirigido a los entonces delegados Miguel Bortolini y Heberto Castillo, y a funcionarios que igualmente ocuparon un cargo, como el arqueólogo Ernesto Rodríguez Sánchez, en la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH; Javier Cortés Rocha, en la de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural; Xavier Guzmán Urbiola, en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes; Claudia de la Garza, en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH; y a Alfonso de María y Campos, actual director del INAH.

Algunos de plano les respondieron que no era su responsabilidad ni el desarrollo urbano ni la conservación del inmueble.

El comité vecinal de La Conchita considera que parte del deterioro del templo y la zona se debe a la demolición de la antigua Fábrica de Papel Coyoacán que se encontraba en Fernández Leal No. 68 y 82, autorizada por el INAH, donde se construye un conjunto de 41 casas. Por ello pidieron al arquitecto Agustín Salgado, coordinador nacional de Monumentos Históricos de dicho instituto, realizar una visita y comprobar los daños.

El director de Desarrollo Urbano del gobierno de la ciudad, Jorge Carlos Acuña Ramírez, reconoció en el oficio DDU/201/07 que tras revisar los planos del proyecto de construcción del conjunto de vivienda unifamiliar, “se sospecha que difiere de la licencia y planos autorizados por el INAH, Seduvi...”.

Los vecinos solicitaron al INAH les informara cómo se autorizó la demolición de la antigua fábrica y les dijeron “que ese estudio no lo hizo el INAH, sino una empresa particular a petición de los contratistas de las 40 casas que en esa fecha se pretendían realizar”.

Y aunque coinciden en algunos puntos con el dictamen del perito Zamudio Castro, expresan no estar del todo convencidos de su posición, “ya que el arquitecto es juez y parte de dicha construcción y siempre ha apoyado al constructor de las 40 casas, que ahora nos enteramos van a ser 41”.

Anarquía

Aunque hace ya años que la iglesia está dañada, es desde junio pasado cuando comenzó a resquebrajarse más gravemente. Cuentan los vecinos que Salgado no creyó inicialmente que el monumento pudiera desplomarse, pero tras la visita reconoció que está realmente en riesgo y representa un peligro para sus usuarios.

No obstante denuncian que la empresa Televisa ha seguido utilizándola para la grabación de telenovelas, e incluso recarga en el muro exterior del ábside “el changarro” que utiliza para poner la comida de los actores y trabajadores. La pregunta es quién les otorga los permisos. Ellos aseguran que no es la delegación Coyoacán ni el INAH (aunque es propiedad federal), sino la Comisión de Filmaciones del gobierno de la Ciudad de México.

Luego de la visita de Salgado al templo, en la cual se hizo un escáner y registro, se determinó que al parecer la parte del altar está asentada sobre una plataforma prehispánica, lo cual hace que tenga un mayor soporte. En cambio, el frente puede estar siendo víctima de una fuga de agua que está barriendo con la tierra y dejándolo sin base, de ahí que el templo se esté partiendo en dos. Y el temor es que el coro no sobreviva por mucho tiempo.

Para el rescate del templo se han unido a los vecinos de La Conchita comités vecinales de otros barrios de la delegación y organizaciones como el Patronato Amigos del Centro Histórico de Coyoacán, encabezado por Carmen Aguilar Zínser, y la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, que el próximo 3 de junio, a las 19:30 horas, ofrecerá una gala de ópera en la parroquia de San Juan Bautista, ubicada en el centro de Coyoacán.

Parte de lo recaudado será donado al proyecto de restauración. La gala, dirigida por Teresa Rodríguez, contará con la participación de cantantes solistas de la Sociedad Internacional de Valores de Arte México, A.C. (SIVAM), presidida por Pepita Serrano.

De igual forma se ha logrado la participación del Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (Foremoba) y se consiguió que la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados otorgara 1 millón de pesos, que —reconocen— es muy poco comparado con lo que se requiere.

Se pedirá que los comités vecinales también hagan donativos, así como la intervención del párroco de San Juan Bautista, Juan de Dios García Ricalde, pues aunque el templo es una propiedad del gobierno federal y un monumento histórico, la custodia la tienen los padres franciscanos.

“El INAH no tiene fondos, entonces vamos a buscar nosotros como vecinos los fondos necesarios para restaurar la iglesia... se necesita mucho dinero.”

Pero, insisten, de nada servirá restaurar sólo la iglesia si no hay un proyecto integral de rescate del barrio, que es como otros tradicionales de la ciudad, con su sastrería, su tiendita, su café. Añade la presencia de la Escuela Nacional de Música y reiteran el rechazo a la librería de Educal, pues “deteriorará más la calle de Fernández Leal”.

“Siendo centro de barrio está muy maltratado, es necesario rescatarlo porque es lo que da identidad a la zona. En Coyoacán tenemos varios centros que son simbólicos, emblemáticos, como Santa Catarina, San Juan Bautista, La Conchita, La Candelaria, son centros que conservan muchas de las características de la época colonial e incluso de la época prehispánica.”

El problema es que “Coyoacán se ha puesto un poco de moda, les da miedo que Santa Fe se caiga —y no van tan perdidos porque está sobre minas de arena y basureros—, entonces todo México quiere traer cultura a Coyoacán y los coyoacanenses no queremos, lo que nos aculturamos ya, y lo que no pues ni modo”.

No obstante, aclaran que no están en contra de la cultura como se les ha estigmatizado por distintas causas, entre ellas su oposición a la librería. “Al contrario —dice Cisneros— si estuviéramos en contra no nos hubiéramos involucrado en la defensa de este patrimonio cultural, no sólo de Coyoacán, sino de la ciudad y del país entero, simplemente nos oponemos a la violación de la ley”, y en Coyoacán “hay un incumplimiento de la ley, una anarquía total”. ●



Miguel Dimayuga

Remiendos inútiles



Participación discreta

Arte

El activismo artístico en la Marcha por la Paz

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Aunque a simple vista se perciben como irrelevantes o inútiles, las acciones artísticas en las manifestaciones de la sociedad civil pueden ser muy eficaces. Especialista en detonar emociones, convivialidades y memorias, el arte y sus metáforas tienen la capacidad de fortalecer y materializar, tanto los valores simbólicos como el sentido humano de las congregaciones públicas.

En la Marcha por la Paz con Justicia y Dignidad que convocó el poeta Javier Sicilia y culminó el pasado domingo 8 de mayo en el Zócalo de la Ciudad de México, la participación de los creadores visuales fue reducida, discreta y silenciosa. Realizadas por autores que se mantienen al margen de las banalizaciones sensacionalistas que promueven y financian las instituciones gubernamentales y el *mainstream* –como el proyecto “¿De qué otra cosa podríamos hablar?” que presentó Teresa Margolles en la edición 2009 de la Bienal de Venecia (Proceso 1700)–, las propuestas destacaron por su interés temático: en lugar de acentuar la violencia se concentraron en la paz, la convivencia ciudadana y la vivencia humanas.

Sobresaliente por su concepto y capacidad de convocatoria *in situ*, resultó la participación de la artista especializada en acciones públicas Karla Sáenz (www.kopalli.org). Convencida de las posibilidades que tiene el arte para apoyar la transformación

social, la también diseñadora organizó una creación colectiva de palomas-grullas en papel, que vinculaba a los participantes tanto con la potencia de sus deseos como con la fuerza de la acción conjunta. Inspirada en la tradición japonesa de hacer mil grullas para que se cumpla un deseo, la acción denominada *Paz a la voz* reunió, espontáneamente, a numerosos ciudadanos que hicieron su grulla para colocarla en un camino de deseos compartidos por la paz de los mexicanos.

Entrañables por su humor, valentía crítica y sensibilidad social, los moneros de la revista *Chamuco* –El Fisgón, Hernández, Helguera, entre otros– estuvieron presentes asesorando una pinta colectiva y ciudadana. Enmarcada por la manta que realizaron en Coyoacán cuando dieron a conocer la campaña mediática *Basta de sangre*, la acción congregó a niños y adultos que se unieron al silencio de la marcha con pancartas realizadas con la ayuda o asesoría de algún monero. Relevante también en ambas marchas, fue la constante presencia visual –en *stickers*, pancartas, leyendas– del logotipo *No + sangre* creado por el diseñador Alejandro Magallanes.

Y por último, los pintores de la generación nacida alrededor de la pasada década de los años cincuenta. Talentosos, solidarios y ajenos a las exigencias mercadológicas contemporáneas, algunos de ellos participaron con dos propuestas que, lamentablemente, tuvieron muy poca resonancia: Macotela, Freyre y Parodi pintaron el retrato de un enorme rostro anónimo sobre el pavimento del cruce entre la avenida 5 de Mayo y Eje Central; y, enfrente de la puerta

principal del Palacio Nacional, Marcos Límenes y Boris Viskin instalaron un túmulo con maletas, que significaba a las personas que desaparecieron dejando sus pertenencias en las centrales camioneras del norte de la República. Relevantes desde la pasada década de los años setenta tanto por su constante activismo artístico como por sus excelentes lenguajes pictóricos, estos artistas tienen la obligación de redefinirse para dejar de ser, como dice Límenes, “una generación que habla bajito”. ●

Música

La OFA cumple 13 años

MAURICIO RÁBAGO PALAFOX

En el fastuoso Centro de Convenciones del Puerto de Acapulco se encuentra el teatro Juan Ruiz de Alarcón, sede de la Orquesta Filarmónica de Acapulco (OFA), institución que el 2 de mayo cumplió 13 años de vida y un millar de conciertos. Más de 90% de esos conciertos ha sido dirigido por el maestro Eduardo Álvarez (1954), su fundador.

Nadie creyó en un principio en este proyecto. ¿Una orquesta sinfónica en Acapulco? ¿A quién le va a interesar? A los lugareños desde luego que no; ¿al turismo?, ¡menos, es una locura! Trece años después la OFA se ha consolidado en una hermosa realidad, más allá de partidos



Álvarez. A prueba de fuego

políticos, de sexenios, de gobernadores, es una sólida institución de cultura y beneficio social. El 70 % de sus conciertos los realiza fuera de Acapulco, en los municipios guerrerenses y en comunidades donde nunca había llegado una sinfónica.

“Sólo a dos municipios no hemos podido llegar: a Metlatónoc ni a Cochoapa”, comenta para *Proceso* el maestro Eduardo Álvarez, porque los caminos de terracería –añade– no permiten el paso a los camiones de la orquesta. Siempre actuamos con teatro lleno, tenemos muchas grabaciones y un público ávido que acude fielmente cada viernes a los conciertos. Hemos tocado desde el prebarroco hasta música contemporánea, folclor del estado de Guerrero, música popular mexicana, hemos hecho ópera y ballet con todas las de la ley, conciertos para solistas y orquesta, obras con gran coro y orquesta, Beatles, tango, ¡de todo! Y sin duda mil conciertos en sólo 13 años es un récord y la prueba de un trabajo muy duro.”

En México se han dado casos de orquestas que se fundan bajo la protección de un gobernador o del presidente de la República, y cuando termina el mandato de éste, la orquesta desaparece, o sigue pero con otro director, lo cual es en cierta forma volver a empezar, alterar la continuidad. No ha sido el caso de la OFA, que ha tenido una continuidad asombrosa.

A Eduardo Álvarez la música le brota hasta por los poros: en 1970 se recibió como acordeonista en la Escuela de Música de la UNAM y en 1976 en el Conservatorio Nacional de Música como violinista y director orquestal; en esta última especialidad se formó con maestros como Francisco Savín y Efreim Kurtz, después en Italia con Franco Ferrara.

Pero además ha sido un hábil político y administrador, lo cual le ha permitido fundar y dirigir varias orquestas, entre las que cabe destacar la Sociedad Filarmónica de Conciertos 1987-1997 (la única en México patrocinada 100% por la iniciativa privada) con la que hizo decenas de grabaciones. Durante los años 2003-2004, dirigió la OFA y fue ►

Hipoacusia presidencial

SAMUEL MÁYNEZ CHAMPION

Desde que Occidente se erigió como órgano rector del conocimiento universal, se ha dedicado a observar al orbe cuando, ciertamente, éste no se observa, se escucha. No se mira, se ausculta. De ahí que la música, en cuanto ente ordenado de sonidos, sea un eco de las creencias que moldean a las sociedades y de las abominaciones que las pueblan. En su vitalidad o en su decadencia, el arte sonoro es síntoma de las pulsiones que habitan al ser humano; es también heraldo que surca los espacios silenciosos del tiempo. Hija del hombre, la música se estructura como la vida comunitaria y sus mutaciones anticipan los movimientos sociales.

Con sus códigos específicos aventaja al resto de las cosas, porque se aventura hacia el terreno de lo posible, con más celeridad de lo que la realidad material lo hace. Como sugiere Jacques Attali, ella hace oír el mundo nuevo que, poco a poco, se volverá visible. En contraparte, profetiza con la disolución y la violencia de sus contenidos el derrumbe de la civilización que la engendra. No debe asombrarnos, entonces, que a los músicos se les excluya o se les sacrifique. El poder inmaterial que manejan derribó los muros de Jericó, pero también levantó la muralla de Tebas. Carlomagno afianzó la estabilidad de su imperio decretando, aún con la fuerza militar, la práctica

del canto gregoriano¹, y Ricardo Corazón de León ganó batallas merced a las canciones que ordenó componer en contra de sus adversarios.

Fuego central de la sensibilidad humana, la música ha sido siempre, tanto vehículo y portavoz del poder, como augur inquisitivo de sus tácticas de represión y censura. Asimismo, sigue siendo un instrumento privilegiado de subversión, pero, aquí radica lo esencial, posee los atributos para convertirse en herramienta para la temperancia personal y la pacificación colectiva. Lo han sabido todos los gobiernos y todas las religiones, el mejor modo de coaccionar la voluntad humana es mediante la calculada dosificación de las manifestaciones artísticas. El proselitismo perfecto se urde cuando se suprime el cedazo de la razón y se apela a las emociones. Así ha sido y sobra refutarlo, sin embargo, ahora que nuestra mirada se quebranta cada día más por los estragos de una guerra sin consenso y que nuestro futuro inmediato se revela como una abstracción siniestra, es cuando se vuelve prioritario que evaluemos a nuestra tambaleante sociedad con criterios que difieran de credos publicitarios y consignas gubernamentales. ¿No es la vacuidad de la música que se nos impone

¹ Se sugiere la escucha del *Dies irae* gregoriano. Puede encontrarlo en el portal web de la revista.



un reflejo prístino de la pobreza educativa que nos aqueja? ¿No reside en su ruidosa oquedad una prueba de la descomposición que nos corroe? ¿Cómo podemos catar qué opciones todavía nos restan si el entorno en su totalidad se manipula para impedir el diálogo con nosotros mismos? ¿Cómo podemos aspirar a una existencia serena si el silencio se nos arrebató en pos de un progreso que se materializa carcomiéndonos? ¿Puede existir alivio frente a la confirmación de que el último aliento de nuestros muertos fue exhalado mediante una crueldad inaudita?

Concedámosle la palabra a uno de los sabios más preclaros de la antigüedad para que nos ayude a hallar respuestas y, quizá, a mitigar la desesperanza. Escribe Platón que para que cesen los males es preciso que los filósofos se hagan soberanos o que los soberanos se vuelvan filósofos y subraya que, de preferencia, es el filósofo quien debe gobernar porque sólo

director musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, lo que le obligaba a trasladarse entre Acapulco y Pachuca varias veces a la semana.

El viernes 6, la orquesta celebró su décimo tercer aniversario con un concierto donde se interpretó el Himno Nacional y el del estado de Guerrero, un mosaico de canciones de la propia entidad dentro de las que destacó *Por los caminos del sur*, de Agustín Ramírez (Acapulco 1903-DF 1957), *La suite de la Bella Durmiente*, de Chaikowsky (1840-1893) donde la filarmónica demostró que es una orquesta con toda la barba y magníficos atrilistas principales. Las danzas sinfónicas de *West Side Story*, de Leonard Bernstein (1918-1990) y el *Bolero* de Mau-

rice Ravel (1875-1937) son obras de gran dificultad que Eduardo Álvarez dirigió con esa aparente facilidad de la que hacen las cosas los grandes profesionales del arte. ●

Teatro

Nueva licenciatura en actuación

ESTELA LEÑERO FRANCO

A la memoria de Juan Francisco Sicilia

En Cuernavaca está por abrirse una de las pocas escuelas a nivel licencia-

tura para el estudio y el perfeccionamiento actoral. La Escuela Laboratorio de Teatro La Rueca, que desde 2003 es fundada y dirigida por Susana Frank Altmann, ha conseguido el registro para iniciar, en el nuevo ciclo escolar, la gestación de la primera generación de actores 2011-2015.

Una buena noticia es bien recibida ante la ola de violencia e impunidad que se vive en el país y que desde Cuernavaca Javier Sicilia, con la muerte de su hijo clavada en el corazón, ha levantado la voz y convocado a la sociedad civil a manifestarse. La respuesta ha sido insólita, y a su testimonio se han unido cientos de testimonios para poner en cuestión la política militar del presidente, la corrupción de los altos mandos

y la barbarie del narcotráfico y del crimen organizado.

Si Cuernavaca es muestra del miedo que se vive en tantas ciudades, también hoy abre la posibilidad de que el teatro pueda ser una alternativa creativa a esta realidad. La Escuela Laboratorio de Teatro La Rueca ofrece la alternativa de realizar posgrados o estudios en el extranjero y es de las primeras escuelas donde se incluye la metodología del taller, del laboratorio, como una forma de aprendizaje. Partir de la investigación permanente tanto de los maestros como de los alumnos para articular todas las materias.

Al igual que muchas escuelas, la etapa final consiste en el proceso completo de una puesta en escena. La carrera, que dura cinco años, tiene cua-

lo él posee el verdadero conocimiento, el conocimiento de las ideas y, entre ellas, la idea suprema del bien. Se torna espontánea la sonrisa: ¿manifiesta nuestro actual soberano alguna inquietud filosófica que vaya más allá de legitimar su permanencia o, acaso, expresa alguna duda con respecto a las ideas que profesa? ¿Ha logrado diferenciar el bien de la mayoría del bien de sus allegados?...

Ahondemos en las disquisiciones del ateniense. En el libro III de *La República* nos dice que la educación de los custodios del Estado o, propiamente de los guerreros, se fundamenta en tres disciplinas: en la musical para temprarles el alma, en la gimnástica para formarles el cuerpo y en la filosófica para forjarles el carácter. Podemos abrir el encuadre: ¿ha habido en los últimos sexenios algún mandatario que se haya ocupado, allende su demagogia, de revertir el deterioro del sistema educativo nacional? ¿Se han interesado los beneméritos titulares de la SEP en fortalecer el estudio de la ciencia musical y de la filosofía en sus aulas? Y, yéndonos un poco más lejos en lo concerniente a los custodios del Estado en general, ¿no tuvimos, incluso, a un gimnasta consumado a cargo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público?

Mas no interrumpamos el diálogo con el pupilo de Sócrates. En otro pasaje de su obra magna refiere que la música es alimento de la virtud, por ende, toda conversación sobre ella debe conducir a lo hermoso y, más importante aún, advierte que para evitar conflictos es menester que la educación se mantenga pura y que no han de modificarse las reglas de la música, pues haciéndolo se alteran las leyes fundamentales de la gobernación. Hagamos un paréntesis para

preguntar a qué tipo de música se refiere. Y la contestación está, igualmente, estipulada. Recomienda aquella que contenga armonías frías y dóricas, por su idoneidad para la educación de los guerreros, desaconsejando, por supuesto, las que conduzcan al placer vulgar y estulto.²

No es momento de abundar en las particularidades de las armonías citadas, en cambio, sí podemos inquirir: ¿hemos escuchado en algún discurso oficial la más remota alusión al culto de la belleza como detonante de la virtud? ¿No estalla en el oído el nexo entre nuestra corrupción socioeducativa y el tipo de música que se oye por doquier? Por lógica, sería lícito cuestionar: ¿cuál es la clase de placer auditivo al que nuestros jercas se acomodan? ¿Si ellos se arrojan la facultad de irrumpir en la privacidad de sus gobernados, no tendríamos nosotros, en cuanto ciudadanos, el derecho de saber cuál es la calidad de melodías que circulan en sus residencias? Con claridad meridiana fluirían muchas respuestas. ¿Podríamos dudar sobre la magnificencia musical que imperó en Los Pinos durante la gestión del panista previo?

Ironías de lado, es oportuno recurrir al libro oracular chino para tocar fondo de manera colectiva. La masacre cotidiana de inocentes nos lo exige. Reza el *I ching* que cuando la familia está en orden todas las relaciones sociales de la humanidad se ordenan. Comencemos, pues, por las llagas

² Se recomienda la audición del primer himno delfico a Apolo de autor anónimo que data del 138 a.C. Es uno de los poquísimos textos que se conservan de la antigua música griega. Desafortunadamente no sobrevivió ningún texto musical previo al siglo II a.C. Disponible en la página proceso.com.mx

de quienes se sienten aptos para liderar los destinos de la nación. A ver, señores políticos, ¿cómo anda la relación amorosa con sus parejas? ¿Han logrado ponerle coito a sus maltratos e infidelidades o, al contrario, se sienten muy orgullosos de ello? ¿Y su prole? ¿Cuántos de sus vástagos son alcohólicos o, mejor aún, cuántos se les han muerto de sobredosis? ¿Y ustedes? ¿Cuánto invierten diariamente en su consumo de drogas? ¿Le seguimos? ¿Queremos hablar, realmente, de su falta de congruencia en todos los órdenes de la vida...?

Preferible enderezar el oído a nuestras propias disonancias familiares. Al escucharlas con el corazón bien dispuesto, se nos revelarían los modos de sanarlas y pretenderíamos con menor rispidez que nuestros dirigentes hicieran el trabajo que rehuimos. Los supuestos líderes a quienes, supuestamente elegimos, no son del todo responsables de las amarguras que nos depara nuestra sordera aunque, cabe una salvedad, debido a la alarma que resuena en cada rincón de nuestra conciencia con esta infausta guerra que no pedimos pero que sí financiamos.

Dada la obstinación sorda de nuestro jefe máximo en el combate frontal contra una serpiente bélica que se muerde la cola permítasenos, al menos, derivarle un consejo: en sus *Noctes Atticae* narra Aulo Gelio cómo los espartanos, combatientes sin par, se apegaban al sentido de la medida y la moderación confiando en los ritmos de su música. Estaban convencidos, y sus victorias lo reconfirmaban, de que al afrontar al enemigo nada era más conveniente para acrecentar el valor y el coraje que moderar el ímpetu agresivo de sus soldados con sonidos armoniosos... ●

tro etapas formativas: la etapa preexpresiva, la dramaturgia del actor, la etapa constructiva y la etapa de composición.

Susana Frank Altmann junto con Alinne Menassé fundaron teatro La Rueca hace más de 30 años y fueron de las primeras en abrir la puerta al conocimiento de otras maneras de hacer teatro en México. No solamente se enfocaron a crear puestas en escena; también han sido grandes impulsoras del teatro antropológico y de investigación desarrollado en el último tercio del siglo XX. Organizaron encuentros y trajeron espectáculos del Odin Teatret dirigido por Eugenio Barba, llevaron a cabo el V Coloquio de Teatro de Grupo en Zacatecas y otros más, donde incluyeron metodologías poco difundidas en

Latinoamérica: Cuatrotablas del Perú, o directores como Stanieski de Polonia y Richard Armstrong del Roy Hart Theatre.

Arte Laboratorio La Rueca dirigida por Susana Frank y la asesoría de Alinne Menassé y Manuel Lavaniegos, abrió sus puertas en 2003, en el local del Dragón de Jade de Cuernavaca y dio a luz su primera generación en 2007 culminando con el Festival/Taller Internacional Teatro y Memoria.

La nueva Escuela Laboratorio de Teatro La Rueca, con nivel licenciatura, tiene entre su planta de maestros a Manuel Lavaniegos, maestro de historia, filosofía y estética del arte; Anatoli Lokahtchouk, de artes circenses; Indira Pensado, de expresión vocal; Nora Alvarado, de eutonía;

Armando Ramírez, de voz teatral, y Claudio Romannini, de tai chi, entre otros. Complementan su formación con un proyecto de expedición en el que se incluyen becarios provenientes de diferentes municipios o etnias del estado o el país, para que al concluir su formación vuelvan a su lugar de origen y transmitan sus conocimientos a su comunidad. La idea de trueque, desarrollada ya desde Arte Laboratorio La Rueca, es una idea que ha vinculado constantemente a la escuela con su comunidad y que ahora cobra una forma más dirigida.

Esta nueva licenciatura, que inicia su proceso de selección en junio y julio, también incluye la conformación de una compañía y, como señalan en su

página www.larueca.edu.mx o <http://74.52.134.177/~laruecae>, la idea de conformarse en una casa teatral: "Un lugar al cual pertenecer; un punto de origen al que siempre se retorna; un hogar donde autoevaluarse, probarse, reflexionar y continuar creando una familia teatral". ●

Cine

"Las marimbas del infierno"

JAVIER BETANCOURT

El foro de la Cineteca, que prosigue en la zona metropolitana, es el lugar ▶

ideal para dar a conocer una cinta como *Las marimbas del infierno* (Guatemala-México-Francia, 2010), de Julio Hernández Cordón, ficción que recurre a los elementos formales del documental (entrevistas, acercamientos, largas secuencias, actores no profesionales) para exponer una realidad que camina por el filo de lo inverosímil, un trozo de continente donde tradiciones centenarias se tornan grotescas en una sociedad sometida a la violencia y al olvido de sí misma.

Don Alfonso está siendo extorsionado por *La Mara* y tiene que esconder a su familia para protegerla, se queda solo con su bien máspreciado, la marimba que toca en un hotel, instrumento que ya nadie aprecia, obsoleto en el mundo de los juguetes electrónicos. Desempleado, don Alfonso, a través de Chiquilín, su ahijado, un rapero, exconvicto y afecto a inhalar pegamento, conoce a Blacko, decadente y fascinante leyenda del *heavy metal* guatemalteco, exsatánico ahora pastor de una iglesia consagrada a la ley mosaica. Juntos deciden formar una banda que fusione los sonidos de la marimba con el rock pesado; Chiquilín tramita los derechos de las "Marimbas del Infierno".

Hernández Cordón, guatemalteco nacido (1975) en Carolina del Norte, empieza a sonar como el director latinoamericano de un país cuya cinematografía apenas se conoce. La estructura narrativa de *Las marimbas del infierno* se nota floja en comparación con la de *Gasolina*, su primer largometraje donde un trío de adolescentes vive su temporada en el infierno fuera del cerco familiar, pero el trabajo de *Las marimbas...* se compensa porque la apuesta es mayor. Ahora se encara la decadencia de una sociedad que no sabe cómo mantener sus tradiciones; donde la criminalidad, representada por los *Maras*, amenaza la posibilidad artesanal y creativa de su gente, tanto como la misma sociedad que escucha música en el hotel y desprecia el sonido de la marimba.

Un riesgo mayor que asume el director es la propuesta de

una salida, representada por la fusión entre la música tradicional local y la ubicuidad del rock pesado internacional. No hay sermón ni fábula. Sería difícil negar que la marimba es todo un emblema de Guatemala, o que el *heavy metal* fue una música de protesta. Hernández Cordón no aborda el tema de la pérdida de usos culturales de manera sociológica, sino parabólica; pues es obvio que en la realidad lo ajeno, el rock pesado en este caso, no sustituye a la tradición sino que se mezcla con ella. Pero la ocurrencia de don Alfonso representa la invitación al artesano para comenzar de nueva cuenta, de no dejarse amilanar por la mafia o por la clase media que desprecia a la marimba.

Vale la pena ver esta cinta y estudiar el potencial de este cine; si al minimalismo de *Gasolina* o a *Las marimbas del infierno* le falta el rigor dramático de *Temporada de patos* o de *Lake Tahoe* del mexicano Fernando Eimbcke, se compensa con la capacidad que tiene de mostrar elementos insólitos pero reales como los tatuajes y la cabellera de un roquero, médico que ha buscado la salvación en sectas extremas, parodia del intelectual artista del continente.

El minimalismo de De Eimbcke cubre hasta hacer reventar el conflicto entre la soledad y el grito primario del derecho de un individuo a vivir y a ser; el de Hernández exhibe su propósito, la supervivencia a toda costa, con gasolina, con farsa y con rock. Sin ser revolucionario, el sonido de estas marimbas resuena por toda Latinoamérica. ●

Radio

Buen humor en Radio UNAM

FLORENCE TOUSSAINT

A un año de distancia y tres de la nueva administración, sintonizar



Radio UNAM ha sido una grata sorpresa. Hubo cambios en los contenidos, innovaciones, propuestas inéditas. Destaca entre todas las modificaciones una veta de humor, de buen humor que mucha falta hacía. Se recupera así esa característica inherente a la radiodifusión universitaria: tomar el riesgo de innovar, de hacer experimentos, de ir a la vanguardia para desarrollar formatos, lenguajes e ideas. En el humor va implícita la sátira a lo que sucede en el país en el ámbito cotidiano y en el político.

Después del noticiero, por la mañana Granados Chapa sigue informándonos, su *Plaza Pública* continúa siendo un espacio de periodismo profesional, a fondo. Enseguida se difunden radio-teatros, ese género abandonado en la radio mexicana. Uno de éstos se denomina *Pájaros en el alambre*. Se trata de unas aves curiosas, traviesas pero muy bien documentadas. Cada una tiene algo que decir. En formato de radionovela se juega con la actualidad, tanto el guión como el final están abiertos: el público propone historias que se van improvisando, éstas adoptan la forma detectivesca, de cuento, de superhéroes. Un personaje central, justiciero, defensor de las causas nobles, el *Tlacoache Vengador* de huarache vela por los indefensos mexicanos librados a la violencia, el desempleo, la falta de perspectivas para el futuro. Deshace entuertos, como el Quijote, con los escasos recursos que tiene a la mano, la mayoría de ellos provenientes de los propios radioescuchas.

Colabora la audiencia proporcionando reflexiones, los problemas y los conflictos que saldrán al aire en el próximo episodio. Se teje así un relato a base del recurso actual a la colaboración de los oyentes, se nutre de la fantasía popular y devuelve a la gente en estructura coherente sus preocupaciones.

Actores profesionales nos entregan también adaptaciones de dramas clásicos como *Fahrenheit 451*, en seriales de mayor producción sonora que los *Pájaros*.

Dos veces por semana Jis y Trino, los moneros con su *Chora interminable* provocan sonoras carcajadas o sonrisas del respetable gracias a su filoso humor. Todo es motivo de crítica: la vida diaria, las costumbres, así como las cuestiones derivadas de lo político y el gobierno. Destaca su capacidad de improvisar, aunque nunca está del todo ausente un guión previo.

Con estos programas la solemnidad de Radio UNAM, ahora bajo la batuta de Fernando Chamizo, se modifica. Seriedad sí, información veraz sí, espacios iconoclastas, divertidos, sin acartonamiento, también.

Continúan programas de jazz, de clásico y se agrega música popular de diversos países en variedad de géneros. La propia UNAM, antes tan ausente de la emisora, recuperó terreno. Investigaciones en proceso, resultados de pesquisas, comentarios de los académicos acerca de temas sociales, científicos, literarios, reseñas breves de libros y conferencias se insertan a lo largo del día, en cápsulas cortas, sin que la programación se vea sujeta a los estrictos lapsos de una o media hora requerida para los cortes comerciales. Es de esperar que el nuevo perfil acerque público a una emisora que se mantiene, hasta que no comiencen las campañas políticas, libre de *spots* del panismo gobernante. ●

COLUMBA VÉRTIZ DE LA FUENTE

Convertida en la nueva musa del cine galo, después de Catherine Deneuve, Juliette Binoche estima al cine como “un medio para explorar al mundo”; además: “todos los personajes que he interpretado me han transformado y me crearon”.

Renuente a las entrevistas, acepta una charla con **Proceso** debido al estreno en México del largometraje *Copia fiel*, del polémico iraní Abbas Kiarostami que protagoniza y con cuyo papel, hace un año, ganó por primera vez la Palma de Oro a mejor actriz en el Festival Internacional de Cine en Cannes.

Ese mismo 2010 también fue la imagen de ese encuentro cinematográfico. En el cartel aparece ella con blusa y pantalón negro, descalza, escribiendo con unas brochas la palabra “Cannes”. Autora de la foto fue la reconocida Brigitte Lacombe (quien hace un año publicó *Lacombe: Anima/Persona*, libro de 400 páginas con imágenes retrospectivas de 1975 a 2008).

Vía telefónica desde París, la ganadora del Oscar por mejor actriz secundaria en *El paciente inglés*, de Anthony Minghella, especifica que es un privilegio ir a Cannes y obtener un premio, “pero sin Abbas no hubiera sido posible obtener ese reconocimiento”.

—¿Qué le aportó esa presea?

—Como es un festival muy adorado por todo el mundo, es muy duro colocar allí una película en competencia. Cuando fui a ver a Abbas en Teherán era muy poco probable que hiciéramos una película, porque pensé que sería difícil que una mujer occidental trabajara con un iraní en ese momento en el que se encontraban las relaciones muy intensas entre el Este y Europa; pero el premio

Se estrena en México *Copia fiel*, cinta del iraní Abbas Kiarostami con la que hace un año su protagonista parisina Juliette Binoche conquistó la Palma de Oro en Cannes. En esta entrevista con **Proceso**, *La Binoche* revela pormenores de su senda artística para encarnar personajes con los que ha logrado un lugar memorable y altamente cotizado como primera actriz del cine mundial.

me comprobó lo contrario: hay que atreverse a ir hacia *el otro*, imaginar cruces posibles entre los países, entre nuestras distintas historias.

Kiarostami ha declarado que *Copia fiel* está basada en algo que le sucedió hace 20 años y cuando la actriz lo visitó “se lo conté como anécdota”, su reacción fue tal “que generó en mí el deseo de escribir un guión para ella”.

Allí, en Irán, la actriz conoció la realidad de las mujeres de ese país. Binoche recuerda que asimismo ella ha participado en la liberación del también realizador iraní Jafar Panahi:

“Fue detenido por las fuerzas de seguridad en marzo de 2010. Fue una manera de poner luz en la situación de Jafar, quien lleva años sometido a la censura y represión del régimen de los ayatolas. Está condenado a seis años de prisión. Tanto *El círculo* como *Offside*, películas en las que trata de reflejar la situación de las mujeres en Irán, habían sido prohibidas por el gobierno de la república islámica.”

Copia fiel también fue prohibida en Irán.

El Festival de Cannes, que se inició el miércoles 11, proyectará *Esto no es un film*, de Panahi, y *Adiós*, de Mohammad ▶

Binoche. Fuerza y sensualidad



Juliette,
en perpetua búsqueda de Binoche

Rasoulof, cineastas acusados de hacer propaganda contra el régimen islámico y a quienes se les prohibió dirigir cine durante 20 años. “Es lamentable”, agrega la artista.

Explorando el alma

Juliette Binoche nació en París el 9 de marzo de 1964. Hija del director de teatro y escultor Jean-Marie Binoche y la actriz Monique Stalens, estudió interpretación en la Escuela de Arte Dramático de París y se inició en el teatro.

Su debut en el séptimo arte fue a sus 20 años con el filme *Les nanas*, dirigido por Annick Lanoë. Luego, Jean-Luc Godard le dio el protagónico de *Yo te saludo, María*, aunque la fama internacional le llegó con *Apasionados*, de André Téchiné.

Su actuación fuerte y sensual en los filmes en inglés *La insoportable levedad del ser*, de Philip Kaufman, y *Herida*, de Louis Malle, llamó la atención de Hollywood. Steven Spielberg le propuso el papel de Ellie en *Parque Jurásico* que ella declinó, prefiriendo reunirse con el destacado polaco Krzysztof Kieslowski para hacer *Azul* e intervino en sus otras dos famosas películas que conformarían una trilogía fílmica, *Rojo y Blanco*.

Por la comedia romántica *Chocolat*, de Lasse Hallström, fue nominada al Oscar por mejor actriz, siendo enorme el número de largometrajes en los que ha trabajado. Recientemente hizo *Son of no one*, de Ditto Montiel. Ahora, Binoche platica que se encuentra en pleno rodaje de la ópera prima de la actriz Sylvie Testud (Lyon, 1971):

“Es una comedia y su guión me gustó mucho. Se filma aquí, en Francia. Este verano voy a actuar en la obra de August Strindberg *Mademoiselle Julie*, en el Festival d’Avignon y en el Odéon de París, y en una cinta con Bruno Dumont.”

Para la coproducción Francia-Italia de *Copia fiel*, distribuida en México por Mantarraya, Binoche recrea a una galeista francesa que tiene un encuentro con un escritor inglés (estelarizado por el barítono William Shimell), quien va a ofrecer una conferencia al sur de la Toscana sobre su libro donde defiende el valor de la copia artística frente al original. Los dos emprenden un viaje a San Gimignano y a través de sus charlas sobre la vida y el arte van conformando una historia de amor.

—¿Qué experiencia le deja haber actuado en *Copia fiel*?

—Que pude ser una mujer que está en una tremenda soledad y busca atizar el fuego en el varón de la historia, intenta provocar pasión en el hombre. Además, me gustó trabajar en un pueblo chico italiano con un reducido grupo de cineastas. Durante cinco semanas trabajé en un contexto familiar.

—*Copia fiel* es un diálogo muy intimis-

ta entre dos personas, ¿qué efecto cree que cause al espectador?

—El efecto que puede producir una película sólo pertenece a cada uno. Cada experiencia es distinta. Las historias son comprendidas distintamente debido a las edades, el sexo y para las personas que viven en lugares distintos. No puedo generalizar.

“Siento que a veces este filme provoca dudas, y ciertos hombres se sintieron atacados porque en la trama el varón está visto bajo un ángulo débil, es pasivo. Los espectadores masculinos ven mal esta actitud del hombre de la historia; pero Abbas quería demostrar al hombre en esta situación pasiva y cobarde, aunque también ella es muy provocativa. Es difícil reaccionar frente a alguien muy provocador, pero mucha gente se entusiasmó por este tema tan contemporáneo de la relación entre hombre y mujer, y también sobre la mujer ocupándose de un niño y que le falta un hombre.”

—¿Comparte el punto de vista de críticos de que *Copia fiel* es un homenaje al clásico de Roberto Rossellini, *Viaje a Italia* (1954)?

—No. Para mí es una película que sólo pertenece a Abbas, que habla de las relaciones de manera distinta, porque las relaciones son distintas. A mí me hizo pensar más en *La vida conyugal*, de Ingmar Bergman. Es un tema clásico que todos estos grandes realizadores en un momento tratan: Bergman, Rossellini, en fin, grandes realizadores lo trataron en el momento; no todos, pero en Europa se busca este tipo de tópicos.

Actriz sin barreras

—El personaje que interpreta en *Copia fiel*, ¿se le parece en algo a usted?

—Cuando salí de la proyección de *Cannes* le dije a Abbas. “¡Espero que la gente no vaya a creer que soy yo!”, y el cineasta me contestó: “Diles que eres tú, hazles creer que eres tú, y que después del rodaje ya no eres tú...”.

“Es mi voz, son mis lágrimas, es mi físico y... nada más. Aunque a nosotros, como actores, un personaje siempre nos cambia.”

—¿Cómo definiría a la mujer de la cinta?

—Tiene muchas facetas porque siempre cambia en función de lo que pasa con el escritor inglés, y este hombre no se compromete a nada. Ella cambia conforme va el encuentro, pero fundamentalmente ella está sola, es frágil y a la vez fuerte como todos los frágiles, porque la fragilidad hace a uno fuerte, porque hay que ir más allá de los miedos.

“No sé si se puedan utilizar adjetivos y encerrarla en palabras, un ser humano es tan inmenso... Además, esta mujer cambia en función de sus dudas, sus preguntas, entonces no tengo ganas de poner adjeti-

vos para ella; podría decir uno y su contrario inmediatamente. Ella camina con zapatos altos en el pavimento, donde es muy difícil caminar con tacones.”

—Lleva una carrera de más de 20 años como actriz, ¿cómo le han contribuido a su vida?

—He tenido mucha suerte de encontrar a grandes realizadores y amigos. La amistad hace que las películas sean más lindas en una carrera. Todavía estoy apasionada de explorar el alma humana a través de una película. Me gusta sostener una relación íntima conmigo misma y para el espectador es una manera de entrar en sí mismo también. En este sentido el cine puede ser muy importante en una vida.

—¿Qué busca en un personaje para encarnarlo?

—A veces, las razones en el momento que acepto la cinta todavía no son claras para mí. Es el espíritu que habla para una. Después, analizando el texto y ya haciendo el filme me pasa que entiendo por qué acepté. Hay una parte de intuición. También si el realizador me atrae, me dan ganas de realizar una película, con ellos hay como un matrimonio, una ósmosis, la magia se da en el momento; hay un escuchar que está más allá de sí mismo, más allá del realizador, más allá del actor. Y cuando puedo tener esa complicidad con el actor más allá del eco, entonces, se vuelve apasionante.

—¿Existe algún personaje que la haya marcado más que otros?

—Sí, hay varios; pero llega un momento en el cual una ya no sabe si fueron personajes que me palparon a mí o que tocaron a la gente, porque las personas te hablan de las películas y por ello al final tú sólo te acuerdas de esas, porque también hacemos esto para alcanzar a la gente, y para que esto vibre a través de ella.

Espera que *Copia fiel* “toque” al público mexicano, al cual no conoce.

“Sólo fui a México en una ocasión, tres días, fue una visita muy rápida para terminar una cinta”, añade.

—Es un relato muy universal.

—Sí, exacto, por eso le puede gustar a los mexicanos, y por la relación hombre y mujer. Es una relación mutante. La soledad todos la conocemos, incluso si estamos casados. También se aprecia la búsqueda del otro porque ella no deja de provocar al hombre y ponerlo en duda.

—Por cierto, ¿qué opina del narcotráfico y la violencia que padece México?

—La violencia siempre es muy triste, pero... No sé qué decir sobre eso.

En la mira de Cuarón

Copia fiel, hablada en francés, inglés e italiano, es el primer proyecto de ficción de Kiarostami rodado fuera de Irán. Las fil-

maciones *Y la vida continúa*, *El sabor de la cereza* y *10* lo situaron como uno de los realizadores más importantes de la cinematografía mundial. Además, forma parte de la *Nueva ola del cine iraní* e igualmente ha destacado como fotógrafo y poeta.

—¿Qué opina de que la obra de Kiarostami sea polémica?

—Es uno de los más grandes realizadores de hoy. Más bien provoca admiración, antes que polémica. Él no busca la polémica, sólo habla de temas que dan de qué hablar. Él se halla en una situación muy difícil porque no puede intervenir en la política, pero cuando uno hace un largometraje es político. Por eso se expresa con poesía y la fotografía, para que así nadie lo moleste.

—Usted dijo en Cannes que soñaba trabajar con este director.

—Al estar consciente de que él sólo rodaba en Irán y únicamente con actrices que hablaban farsi, sabía que tenía pocas oportunidades. Y se logró.

Kiarostami está comprometido en una relación amorosa con una pequeña cámara y, en consecuencia, labora únicamente con cine digital.

—¿A qué atribuye el éxito de la película *Copia fiel* en el mundo? —se le pregunta a *La Binoche* (como la prensa francesa la apoda cariñosamente).

—Cuando el equipo y los actores de un realizador van juntos y están concentrados en un tema fuerte y personal, íntimo, creo que tenemos más oportunidad de hacer reflexionar a las personas. En realidad, cuando algún largometraje constituye un logro eso es casi un milagro.

—“¡Resulta tan difícil hacer una película buena y que funcione...!, Influye la alquimia, no todo depende de nosotros.”

—¿Qué opina del cine mexicano?

—Lo componen realizadores formidables. Le deseo mucha suerte al cine mexicano, espero que continúe dándole mucho al mundo e inspire a la gente y a los artistas.

Confiesa que sólo ha hablado con Alfonso Cuarón acerca de “hacer películas” y “en algún momento, eso quizá suceda”.

Compañera generosa

El cantante de ópera británico William Shimell nunca había hecho un largometraje. Mantarraya envió a **Proceso** un escrito donde platica su encuentro con el cineasta iraní en un ensayo operístico en Aix-en-Provence hacia el verano de 2008:

“Abbas y su asistente traductor Mas-soumeh Lahidji me dieron buena impresión. No hablo farsi y el inglés del realizador es una *obra en progreso*, pero no parecíamos tener mucha dificultad en entendernos. Yo estaba intrigado por sus ideas sobre la ópera *Così fan tutte* de Mozart y en particular sobre Don Alfonso,

papel que yo interpretaba entonces. Me preguntó si había actuado en una película y le dije que no.”

“Pocos días después me dijo: ‘¿Te gustaría estar en un filme?’, le respondí que sí, que podría ser interesante. No pensé más en ello, pero resultó que él hablaba en serio. Sinceramente, si la oferta hubiera venido de cualquier otra persona, yo probablemente me hubiera negado con cortesía, pero disfruté muchísimo trabajar con él y sabía que estaba acostumbrado a trabajar con no-profesionales.”

Finalmente, admite que se sintió intimidado al saber que trabajaría con *La Binoche*:

“Pero una vez que empezamos los ensayos vi que Juliette estaba dispuesta a ayudarme, su generosidad y soporte fueron transcendentales. En realidad, todos fueron muy pacientes; de todas formas, encontré en el escritor que representé (James Miller) a un personaje simpático. Trabajar con mi boca cerrada fue un cambio refrescante, después de casi 30 años de llevar mis emociones cantándolas.”

The advertisement features a large, textured background with the word "proceso" in a bold, white, lowercase font at the top. Below it, the text reads: "LA SEGUNDA ENTREGA DE LA SERIE DE EDICIONES ESPECIALES SOBRE LA SANGRIENTA CARRERA DE LOS CAPOS DEL NARCOTRÁFICO MEXICANO EN LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS." In the center is a red-bordered box containing a grid of 30 small portraits of men, with the title "LOS ROSTROS DEL NARCO" in large, bold, black letters. Below the portraits, it says "SEGUNDA PARTE". At the bottom of the advertisement, the text reads: "De venta en puestos de periódicos, tiendas departamentales, de autoservicio, en el 5636-2080, 01840-202-4998 o en suscripciones@proceso.com.mx".

Mediante la interpretación engañosa de una resolución emitida por la Suprema Corte de Justicia de la Nación en marzo pasado, los titulares de la Conade y de la Codeme, Bernardo de la Garza y Alonso Pérez, respectivamente, aseguran que ya se resolvió el conflicto que desde hace casi seis años afecta al baloncesto en México. Así, sostienen que la Federación Mexicana de Basquetbol es el único órgano rector de ese deporte dentro y fuera del país. Incluso advierten que quienes no lo reconocan "podrían ir a la cárcel".

Y ahora, **manipula** fallo de la corte

BEATRIZ PEREYRA

El director de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), Bernardo de la Garza, y el presidente de la Confederación Deportiva Mexicana (Codeme), Alonso Pérez, interpretaron a su manera la resolución que el 9 de marzo pasado emitió la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) para imponer a la Federación Mexicana de Baloncesto (FMB) como ente rector de esa disciplina.

De esa manera estos directivos pretenden desconocer a la Asociación Deportiva Mexicana de Basquetbol (Ademeba), organismo que por solicitud de la Conade y del Comité Olímpico Mexicano (COM) fue creado en noviembre de 2008 con el aval de la Federación Internacional de Basquetbol (FIBA), aunque sin el de la Codeme.

A partir del fallo, ambos directivos han declarado que el máximo tribunal determinó que la FMB, encabezada por Manuel Sáenz Rodríguez, es el único organismo que debe ser reconocido por las autoridades de-

portivas. También advirtieron que quien no lo haga "irá a la cárcel por desacato".

Sin embargo, en la redacción final de la sentencia emitida por la Corte, de la cual **Proceso** tiene copia, sólo se indica que ese tribunal resolvió que la inconformidad 390/2010, derivada del juicio de amparo indirecto 1241/2005-V promovido por Jorge Toussaint y su abogado Omar Stadelmann, "es improcedente" (véase recuadro).

En un párrafo del documento se establece "que la parte recurrente (Toussaint y Stadelmann) en sus agravios expuso diversos argumentos tendentes a controvertir cuestiones de personalidad, las cuales no son susceptibles de analizarse a través de la presente inconformidad, sino mediante el diverso medio de impugnación que en derecho corresponda".

De ese modo, la corte deja abierta la posibilidad de que el litigio prosiga en otras instancias judiciales.

Pese a lo anterior, De la Garza y Pérez han insistido en que con esa resolución concluye el proceso iniciado hace casi seis años por el entonces presidente de la FMB, Jorge Toussaint, contra la Codeme, los miembros del Sistema Nacional de Cultura Física y Deporte (Sinade) e incluso el secretario de Educación Pública,

por haberlo desafiado de la FMB.

"Tarde o temprano, todos los organismos deportivos de México y del mundo reconocerán a la Federación Mexicana de Baloncesto como el ente rector del basquetbol nacional, y este será un proceso irreversible porque así lo determinó la Suprema Corte de Justicia de la Nación en una resolución que es inatacable. La corte ya le dio certeza jurídica a la FMB. Estamos dentro de un proceso que nos llevará a que todos los organismos nacionales e internacionales acepten esta realidad. Estamos haciendo del conocimiento de todos esta nueva situación y todos tendrán que acatar el fallo, por eso creo que no habrá problema para que el COM y la FIBA, tanto la internacional como la de América, acepten la realidad", declaró De la Garza en conferencia de prensa el 15 de marzo pasado.

Hasta hoy el presidente del COM, Felipe Muñoz, ha mantenido su postura de reconocer a la Ademeba y no a la FMB como el órgano rector del basquetbol en México, toda vez que la Federación no cuenta con el aval internacional de la FIBA. Sin éste, México quedaría expuesto a la desafiación y ninguno de sus equipos tendría representación en torneos internacionales.

Al respecto, Alonso Pérez sentenció el



De la Garza. Regañado

28 de marzo pasado: “Felipe Muñoz podría terminar en la cárcel si lo acusamos de desacato”.

Amagos

Antes de que la SCJN emitiera la resolución, Pérez y Sáenz advirtieron a jugadores, entrenadores y árbitros que serán sancionados quienes participen en competencias nacionales o internacionales no avaladas por la FMB. En un oficio fechado el 20 de enero, Sáenz comunicó a las asociaciones estatales de basketbol que la FMB es la máxima autoridad en México. Para sustentar su afirmación se basó “en el artículo 53 de la Ley General de Cultura Física y Deporte”. Una copia del oficio fue turnada a Bernardo de la Garza.

En ese artículo se establece que “las Asociaciones Deportivas Nacionales son la máxima instancia técnica de su disciplina y deberán representar a un solo deporte en todas sus modalidades y especialidades, en los términos del reconocimiento de su respectiva Federación Deportiva Internacional”.

No obstante, la FMB no cuenta con el aval de la FIBA, por lo que no puede ser considerada como asociación depor-

tiva ni recibir recursos federales, porque ello violaría el artículo 56 de la mencionada ley.

Como parte de su labor intimidatoria, el 26 de enero, Pérez le envió un oficio al director del Instituto del Deporte del estado de Guanajuato, Francisco Díaz Cisneros, para pedirle que se abstuviera de realizar el Premundial Varonil Sub 16 de FIBA Américas programado para finales de junio próximo. La razón: el evento estaría “avalado ilegalmente por la Ademeba”, por lo cual no tendría el respaldo de la Codeme y esto lo pondría “al margen de la legislación mexicana”.

El 29 de marzo, Sáenz comunicó a Díaz Cisneros que por haber hecho caso omiso del oficio enviado por Pérez, la FMB determinó impedir que Guanajuato participara en la Olimpiada Nacional 2011 que se realizará en mayo, aunque aclaró que ese castigo podría no ejecutarse si “FIBA Américas extiende el reconocimiento correspondiente a la Federación que me honro en presidir; entonces coordinaremos esfuerzos de inmediato para llevar adelante el evento mencionado”.

Para el 29 de abril ya era oficial el castigo a Guanajuato. Así lo informó Sáenz en un documento cuyas copias envió a De

la Garza, a Alonso Pérez y al presidente de la Comisión de Juventud y Deporte de la Cámara de Diputados, el panista José Francisco Landero.

Ese mismo día, Díaz Cisneros le informó por escrito al secretario general de FIBA Américas, Alberto García, que se desistía de la organización del torneo por causas de “fuerza mayor ajenas a nuestra voluntad”.

Desafiliación

Por su parte, Alberto García comenta a la reportera que, el 25 de abril, le envió una carta al secretario de Educación Pública, Alonso Lujambio, para solicitarle una reunión de emergencia en la que se revisaría la situación del basketbol mexicano. También le expresó que estaba al tanto de las amenazas lanzadas por Sáenz, así como del boicot que contra los torneos de la Ademeba-FIBA orquestó Alonso Pérez, con el consentimiento de Bernardo de la Garza.

“Debo manifestarle, Sr. Ministro, que no puedo entender las razones que llevan a la Conade a reconocer a una asociación civil que no cumple con los requisitos que marca el Sinade y cómo es posible que el titular de la Conade otorgue un reconocimiento en contra de la propia ley mexicana. La situación creada con la intervención del organismo gubernamental Conade, la misma Codeme y la asociación civil denominada Federación Mexicana de Baloncesto, que ostenta de forma ilegal ser la organización que representa a nuestro deporte en México, está poniendo en riesgo la actual afiliación que tiene la Ademeba en FIBA. Si FIBA decide desafiliar a Ademeba, los equipos de México no podrán participar en ninguna de las competencias internacionales programadas y que incluye a los XVI Juegos Panamericanos en Guadalajara 2011”, precisó García en su misiva.

Cuatro días después, Ezequiel Gil Huerta, coordinador de asesores de Lujambio, le respondió a García que el secretario giró instrucciones a Bernardo de la Garza que entablara conversaciones con FIBA Américas.

El miércoles 11, Felipe Muñoz se comunicó con García para informarle que De la Garza lo llamó para pedirle que organizara una reunión en México entre Lujambio y los directivos de FIBA Mundo y FIBA Américas con el propósito de arreglar el problema.

“No vamos a ceder ni a una petición ni a una imposición de parte de ninguna autoridad del gobierno para quitarle el aval a la Ademeba y dárselo a la FMB. No creo que el secretario Lujambio nos pida eso. El reconocimiento a Ademeba va a mantenerse por muchos años y va a ser muy difícil que le demos el aval a quien boicotea ▶

La Corte se hace a un lado

BEATRIZ PEREYRA

El 23 de noviembre de 2006, el juez IX de Distrito en Materia Administrativa del Distrito Federal le concedió un amparo a Jorge Toussaint contra distintas autoridades deportivas que desafiliaron a la Federación Mexicana de Basquetbol (FMB) del deporte federado.

Sin embargo, ante el mismo juez, el 13 de enero de 2010, Manuel Sáenz Rodríguez presentó un escrito, en el que se ostentó como presidente de la FMB, para desistirse de cualquier “trámite, recurso o incidente derivado del cumplimiento del fallo protector (amparo), y que se archive el expe-

diente 1241/2005 como asunto totalmente concluido”.

El 15 de enero de ese año se declaró que “el fallo protector ha quedado totalmente cumplido y sin materia el incidente inominado tramitado en el presente juicio”.

Esta resolución fue la que originó la inconformidad que llegó hasta la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN). El 18 de enero, Toussaint y Omar Stadelman, quienes se ostentaban como representantes jurídicos de la FMB, solicitaron declarar improcedente el desistimiento formulado por Sáenz.



Sede de la Corte. Fallo alterado

El 19 de enero, el juez noveno determinó que Toussaint y Stadelmann carecían de personalidad jurídica para promover el referido juicio de amparo, en virtud de que el

nuestros torneos en México y además que es ilegal por la ley mexicana y por la Carta Olímpica.

“No es un capricho. En 2008, la Conade nos pidió desconocer a la FMB y crear y avalar a la Ademeba. Deben ser institucionales y respetar los acuerdos sin importar quién sea el director de la Conade. Al COM y a la FIBA nos interesa que México participe en los Juegos Panamericanos, pero tengo conocimiento que a De la Garza no le interesa; eso me lo comentó el señor Muñoz, a quien le dije que sería mejor que México no participe. Corrobórelo con Felipe Muñoz, él le puede dar los detalles de cómo lo dijo”, revela la García.

Una fuente cercana a la SEP comenta que cuando la carta de García llegó a manos de Lujambio, éste montó en cólera. Entendió que no sólo el prolongado conflicto del basquetbol no ha concluido, como personalmente Bernardo de la Garza le aseguró al presidente Felipe Calderón, sino que, una vez más, México está en riesgo de ser desafiliado.

El funcionario, con aspiraciones presidenciales, mandó llamar al director de la Conade el miércoles 4. Lo regañó y le exigió que resolviera el asunto. El viernes 6, De la Garza regresó a las oficinas de Lujambio acompañado de Alonso Pérez. Aún enojado, el secretario les dijo a los dos que se apegaran a la ley porque “no tienen para dónde hacerse”. Esa reprimenda motivó a Bernardo de la Garza a comunicarse con Felipe Muñoz para pe-

dirle que invitara a los directivos de la FIBA para efectuar una reunión.

Engañifas

Las mentiras y manipulaciones en que ha incurrido el responsable del deporte nacional ya rebasaron todos los límites. El pasado 11 de marzo, en Baja California, se efectuó la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del Sinade, en la que se revisó la situación jurídica de la FMB



Alonso Pérez. Amenazas

y se dio a conocer la resolución emitida por la SCJN.

De la Garza propuso que los asistentes votaran a favor de entrar a todas las instancias nacionales e internacionales del fallo de la corte para que comenzaran a reconocer a esa federación.

De nada sirvió que el consejero jurídico permanente del Sinade, Pablo Suinaga, advirtiera que Toussaint aún tiene el derecho de acudir a otras instancias judiciales para interponer recursos con los que proseguiría su litigio contra las autoridades deportivas mexicanas.

En representación de Felipe Muñoz asistió el coordinador general del COM, Carlos Lezama, quien, sorprendido por el comentario de Suinaga, propuso que no se aceptara el acuerdo propuesto por De la Garza. Éste lo presionó y le dijo que su jefe estaba de acuerdo con esa resolución. Lezama argumentó que Muñoz no sabía que a Toussaint todavía le quedaban recursos legales para proseguir con su litigio.

A pesar de que Lezama votó en contra de los acuerdos tomados por el Consejo Directivo, De la Garza, en calidad de presidente del Sinade, informó mediante oficios a todos los integrantes de esa instancia que “por unanimidad de votos de los integrantes del Consejo Directivo” acordó notificar –a través del secretario general del Sinade (Jaime Gutiérrez Jones)– al presidente de la FIBA (Yvan Mainini) de los alcances de la resolución de la Suprema Corte.

Esos oficios firmados por De la Garza

27 de septiembre de 2009 se realizó una asamblea en la que fueron removidos de los cargos de presidente y representante jurídico del consejo directivo de la FMB, y les fue revocado cualquier poder para representar a ese organismo.

El 26 de enero, Toussaint y Stadelmann interpusieron una inconformidad contra el acuerdo del 15 de enero, que fue admitida por el VIII Tribunal Colegiado en Materia Administrativa el 4 de febrero y registrada con el número 5/2010.

Al no poder determinar quién es el presidente legítimo de la FMB (porque Toussaint alega que la asamblea que lo removió fue ilegal), el tribunal solicitó a la SCJN que atrajera el caso; también le pidió que revisara el asunto de la inconformidad.

En el primer caso, la Corte resolvió "no ejercer la facultad de atracción", y en el segundo determinó que "es improcedente la presente inconformidad". Ambos asuntos fueron regresados al tribunal de origen. ●

za contienen también un resumen del proceso jurídico que inició Toussaint y que la Corte determinó improcedente. En el párrafo final se insiste otra vez en la legalidad de la FMB y de Manuel Sáenz:

"Con las resoluciones emitidas por los órganos judiciales, se confirma en el juicio de amparo 1241/2005 que el C. Manuel Sáenz Rodríguez es quien actualmente ostenta la representación legal de la Federación Mexicana de Baloncesto, A.C., y que es esta asociación deportiva nacional la que debe ser reconocida por todas las autoridades del Deporte en términos de la Ley General de Cultura Física y Deporte y, como consecuencia, los CC. Jorge Francisco Manuel Toussaint Beltrán y Omar Eugenio (sic) Stadelmann González no tienen personalidad y/o legitimidad para actuar en nombre de la citada Federación."

El 31 de marzo último, un grupo de padres de familia cuyos hijos han sido afectados por las amenazas de sanción mencionadas, presentaron ante el Órgano Interno de Control (OIC) de la Conade una denuncia contra Bernardo de la Garza para que se realice una autoría que determine si le entregó recursos federales a la FMB, la ilegalidad de ésta y que se finquen responsabilidades al funcionario por violentar el artículo 138 de la Ley General de Cultura Física y Deporte.

El 12 de abril, la titular del área de quejas del OIC, Araceli Pérez, informó a los padres de familia que quedó abierto el expediente CI/AQ/CND/DE-03/2011 para realizar la investigación correspondiente. ●

Herrera ahogó

a los Tiburones



Miguel Ángel Carmona / ProcesoFoto

Expulsado de la fase final del torneo de Clausura 2011, el equipo Tiburones Rojos de Veracruz ya no es negocio. Al menos no para los empresarios que presuntamente lo han comprado, aunque legisladores panistas afirman que sí le dejó millones a ilustres accionistas de apellidos Herrera Beltrán y Herrera Borunda, además del beneficio político de exhibirse en el estadio Pirata Fuente.

REGINA MARTÍNEZ

X

Tiburones Rojos de Veracruz; la nota ori-

ALAPA, VER.- Como desde hace más de dos décadas, al concluir el sexenio salen a relucir corruptelas en el manejo del equipo de fútbol

ginal es que, en esta ocasión, diputados opositores consideran que el exgobernador Fidel Herrera fue quien terminó de hundirlo.

El conjunto, adquirido a finales de los ochenta por el gobierno del estado encabezado por el entonces priista Dante Delgado Rannauro, se ha visto inmerso en escándalos financieros por malos manejos de la administración pública. ▶



Apoyos a cuenta del erario

En su historia, el equipo ha pasado por varias manos: desde compañías cerveceras hasta el promotor taurino Rafael Herreras (en el sexenio de Miguel Alemán), empresarios que lo han visto como un jugoso negocio pese a sus pocos, sino es que nulos, resultados deportivos: sólo en 2001 subió a la Primera División, pero en 2008 volvió a la liga inferior.

Ahora, aunque el equipo terminó la campaña regular con 26 puntos y en el quinto sitio general, la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) decidió eliminarlo de la fase final del Torneo de Clausura 2011, como se lo advirtió desde el 20 de abril a la directiva del club, que preside el empresario poblano Mohamed Morales.

El 24 de abril, la FMF informó que el club Veracruz, de la liga de ascenso, incumplió el artículo 71 del reglamento de competencia al no pagar deudas por casi 80 millones de pesos y, por consiguiente, quedaba al margen de la fase final del Torneo Clausura 2011. La deuda forma parte “de la cuenta corriente con la federación de clubes contraída durante el régimen de transferencia de diciembre pasado y de las controversias que se han presentado y que ya fueron dictaminadas en contra del equipo Veracruz y no cumplió con el pago”, notificó la FMF.

Ante ello, Mohamed Morales –quien compró la franquicia al gobierno de Fidel Herrera en febrero de 2010 en 30 millones de pesos– anunció su decisión de vender el equipo.

El exdiputado local Sergio Vaca Betancourt afirma que el exgobernador Herrera “siempre dispuso del equipo Tiburones Rojos de Veracruz como si fuera suyo” y que incluso lo utilizó para promover las campañas de su partido, el PRI.

Como ejemplo, señala que Herrera quería evitar a toda costa que en las elecciones locales de 2007 ganara el candidato panista a la alcaldía de Boca del Río, Miguel Ángel Yunes Márquez, por lo que “regaló” un promedio de 10 mil boletos por cada partido del Veracruz, incurriendo en una irregularidad porque “carecía de autorización del Congreso local para hacerlo”.

En noviembre de 2007 –continúa Vaca Betancourt–, el entonces gobernador solicitó el visto bueno del Congreso para dar en comodato al Patronato del Sistema de Fútbol para Veracruz, A.C., los nombres, marcas comerciales y franquicias de los equipos Tiburones Rojos de Veracruz, de la Primera División; Tiburones Rojos de Coahuila, de la Primera División A; y Veracruz Sporting, de la Segunda División.

En la misma fecha solicitó entregar en comodato a ese organismo, que aún preside Gabriel Romano, los derechos federativos de las cartas de jugadores, los activos del club Veracruz y el derecho de usar gratis el estadio Luis Pirata Fuente. Para eso exhibió un proyecto del contrato correspondiente.

El exlegislador refiere que, según ese contrato, los bienes otorgados –sin in-

cluir el derecho de usar el estadio por tres años– valían 233 millones 836 mil pesos, y el comodatario quedaba obligado a entregar al Congreso un informe mensual pormenorizado del estado de los bienes, así como de sus ingresos y egresos.

A fin de asegurar el adecuado uso de los bienes, dice Vaca Betancourt, entre otras medidas se especificaba que el comodatario “otorgaría garantía al comandante durante la vigencia del contrato” y se obligaba a pagar los impuestos y cualquier otro gasto originado por el uso de los bienes cedidos.

Sin embargo, en enero de 2007 los directivos del equipo informaron a la prensa que en el *draft* de Cancún habían vendido las cartas de los jugadores Franco Patiño, Salustino Cambia y Santiago Raymonda en 6 millones 386 mil dólares, que al tipo de cambio de entonces equivalían aproximadamente a 70 millones de pesos.

En junio de 2008, Fidel Herrera compareció ante la legislatura local. Vaca lo cuestionó y recuerda que el gobernador le dijo que “la colocación de jugadores fue espléndida, se ganó dinero y vamos a tener recursos para que el equipo haga un papel muy digno”.

Sin embargo, subraya que “fue otra irregularidad vender las cartas de tres jugadores en 70 millones de pesos sin tener permiso previo del Congreso local, violando la Constitución del estado, seguramente (para) quedarse con ese dinero”.

El 31 de julio siguiente, la mayoría priista en el Congreso local autorizó al gobernador para vender el certificado de afiliación, el nombre comercial y la marca de los Tiburones Rojos, sin incluir a los jugadores, cuyas cartas seguirían perteneciendo al gobierno del estado. Sin embargo, cuando estaba negociando la venta, el 19 de noviembre de 2008, “sorpresivamente Fidel pidió al Congreso que le permitiera apoyar con 33 millones de pesos al equipo, lo que por supuesto aprobaron los priistas”, dice el exlegislador.

El entrevistado encuentra inexplicable que, después de obtener 70 millones de pesos con la venta ilegal de tres jugadores y en pleno proceso de enajenación del certificado, el nombre comercial y la marca de los Tiburones, cinco meses después Herrera le haya regalado 33 millones 750 mil pesos al equipo. Más bien, dice, “yo creo que se los quedó”.

Asegura que los integrantes de la anterior legislatura local “nunca supimos nada de las cartas, cuánto costó realmente cada jugador y en cuánto fue vendido”, ya que mientras el contrato de comodato se firmó por 233 millones de pesos “terminaron por subastar (a los Tiburones Rojos) en la décima parte”.

A mediados de 2009, en la más completa opacidad, el gobierno de Fidel Herrera vendió el Veracruz al empresario Raúl Quintana y a su socio Marcos Fastlicht, quienes al año siguiente lo vendieron a Mohamed Morales.

En febrero de 2010, el vicepresidente del equipo, Javier Aillaud, confirmó la compraventa del equipo, la cual, enfatizó, “no puede generar ninguna sospecha o duda, pues fue una operación entre particulares como cualquier negocio”. Sin embargo, el 27 de ese mes, Mohamed Morales infor-

mó que pagó 30 millones de pesos por los Tiburones Rojos luego de reunirse con el gobernador Herrera “para finiquitar la operación”, con el compromiso de trabajar para que ascendiera a la Primera División.

En conferencia de prensa efectuada el 4 de abril de 2010, Morales negó ser prestanombres de presuntos accionistas entre los que se encontraría Fidel Herrera Borunda, hijo mayor del entonces mandatario estatal: “Soy el auténtico dueño, ya que me he metido a los foros de la página oficial de los Tiburones Rojos y me han dicho de todo, que soy *zeta*, narco... me han mentado la madre... que soy prestanombres... me han dicho de todo, y ni modo”.

Señaló que, ante los malos resultados en la llamada “liga de ascenso”, el estado dejaría de apoyar al equipo: “Fue una decisión tomada por las dos partes, porque el gobierno ya está hasta la madre de tanto fracaso, pero cuando yo asumí el equipo no sabía en qué condiciones estaba”.

En 2011, las finanzas del equipo hicieron crisis y lo sacaron del torneo. Aunque Morales se comprometió a liquidar los adeudos, señaló que todavía se debe dinero por la compra de cuatro jugadores en 2006 y, aunque él adquirió la escuadra en 2010, se le negó una prórroga para saldar ese monto.

El empresario asegura que ya tiene cuatro ofertas, ninguna de Veracruz: “No hay nadie que le quiera entrar para que el equipo no salga, para que se quede aquí”.

El turno de Javier Duarte

El diputado panista Fernando Yunes Márquez señaló que los sexenios de Miguel Alemán y de Fidel Herrera “fueron las etapas en que más raterías se cometieron contra el club”. Denunció que en el go-

bierno de Herrera el equipo fue operado por personas que nunca fueron los dueños, “ya que el exgobernador seguía con las manos metidas, y a Mohamed Morales lo engañaron, pues todo mundo sabe que el verdadero operador era el hijo mayor de Fidel Herrera”.

Declaró que a Mohamed le prometieron que mediante la Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) el gobierno “le iba a dar dinero para financiar el equipo, lo cual resultó falso, ante la quiebra financiera del estado”.


“Creo que el señor Morales es el menos culpable del asunto... pues aunque reconoce que él tiene ciertos adeudos, los anteriores no son suyos y ascienden a más de 4 millones de dólares, casi 50 millones de pesos”, acusó Yunes Márquez.

“El responsable de la destrucción del equipo es el propio gobierno”, que lo ha utilizado como “bandera” de campañas políticas y para que los funcionarios se “placeen” en el estadio, añadió. Como resultado, ahora es difícil venderlo por esos millonarios pasivos y, sobre todo, “porque no se quiere atacar a los culpables de ese desfalco”.

Ojalá, dijo, el gobierno no decida salvar al equipo con recursos públicos con la finalidad de proteger a los responsables de esta debacle, como ocurrió con Rafael Herreñas, quien fue denunciado por un presunto desvío millonario de recursos del equipo, pero nunca se procedió en su contra.

El 27 de abril, Javier Duarte respondió que su gobierno estaba dispuesto a entregar a Yunes Márquez y a su familia a los Tiburones Rojos de Veracruz, “para que lo administren y lo asciendan lo antes posible... ya que son personas de muchos recursos... Hay la posibilidad de sanear las finanzas del equipo para que ellos lo manejen sin ninguna complicación económica”.

Para aceptar esa propuesta “sin gastar dinero de los veracruzanos”, es decir, “sin subsidio del gobierno y sin que me cedan la propiedad”, Yunes Márquez puso la condición de “que Javier Duarte informe cuántos millones de pesos... se destinaron durante los últimos años a la operación de los Tiburones Rojos, ya que él formó parte del patronato cuando fue subsecretario de Finanzas y conoce muy bien las cifras”.

También exigió “una auditoría a cargo del despacho de contadores y auditores más acreditado del país, para conocer las cifras reales y el destino final de esos dineros del pueblo de Veracruz, que debían haberse ocupado para fortalecer a nuestro equipo de fútbol y en cambio lo llevaron al descenso”. Finalmente, demandó que Duarte se comprometiera a que “se proceda contra los culpables, no importa si algunos de ellos se apellidan Herrera Beltrán o Herrera Borunda”. El gobernador ya no le respondió al panista. 



Herrera y Duarte. Complicidad

Yahir Ceballos

Acerca de El proyecto turístico de una empresa hundida

De Jesús Guilabert Boyer

Señor director:

Le solicito publicar las siguientes aclaraciones sobre la nota titulada *El proyecto turístico de una empresa hundida*, firmada por el corresponsal Alejandro Gutiérrez en Proceso 1801.

Antes que nada debo aclarar que Hansa Baja Investments (HBI), desarrolladora del Proyecto Cabo Cortés, ha sido, es y será siempre respetuosa de las leyes y normas ambientales, y promueve un proyecto sustentable ambiental, social y económicamente.

La empresa solicitó los permisos correspondientes a la Semarnat después de realizar extensivos estudios medioambientales. Durante el proceso de evaluación, se invitó a varias ONG a participar en dos talleres informativos para que aportaran sus comentarios, los cuales se incluyeron en el expediente, y se realizó una consulta pública.

En septiembre de 2008 se autorizó, de manera condicionada, la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) del proyecto. Se cumplieron las condicionantes, y esto quedó evidenciado en el informe que resultó de una inspección realizada por la Profepa.

Los permisos no fueron revocados, sino que, a raíz de la admisión a trámite por parte de Semarnat de un recurso de revisión que fue ingresado ilegalmente de manera extemporánea, Semarnat decidió emitir un nuevo resolutorio que nos fue entregado en marzo de 2011, por lo que el proyecto ha sido autorizado por segunda vez.

En el artículo publicado por ustedes se pone en duda la legalidad del proyecto, lo cual no es correcto, pues cuenta con la autorización de la MIA en dos ocasiones, con el Estudio Técnico Justificativo, con las facilidades de servicios de agua, con las concesiones de Agua y de Zona Federal Marítimo Terrestre, y con el Régimen de Propiedad en Condominio, entre otros permisos.

Respecto a la afirmación de que “el proyecto viola el Plan de Ordenamiento Ecológico del municipio de Los Cabos –que impide construir en la zona de dunas costeras...”, le preciso que es absolutamente falsa y errónea. El proyecto en todo momento respeta las dunas mediante una reserva de playa y duna frontal activa. Este hecho se constata en la página 54 del resolutorio de la Semarnat, emitido en marzo pasado, el cual, como saben, es público.

En otra parte se dice: “...y no aclara el destino de la Salmuera que producirá el reciclaje de agua”. En el resolutorio queda definido que “el agua con mayor concentración se diluye en un gran volumen de agua y vuelve a su estado natural en un radio de 230 metros del punto de descarga”, siendo que desde este punto al arrecife principal de Cabo Pulmo hay una distancia de 8 mil metros.

Con respecto a los cuestionamientos sobre la situación financiera tanto de nuestra empresa como de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), debo hacerle saber que son absolutamente infundados. Hansa Urbana mantiene firmemente su solvencia; los valores de endeudamiento que publican no son en absoluto correctos, y tenemos el orgullo de poseer una estructura de balance saneada y equilibrada, como ventaja competitiva evidente respecto al sector inmobiliario español.

Por lo que respecta a nuestro socio financiero de referencia, la CAM, debo afirmar su máximo estado de solvencia, así como su voluntad de continuar con su política de inversión y crecimiento, tanto en España como en México, donde, como usted bien conocerá, adquirió en 2009 la entidad financiera mexicana Crédito Inmobiliario.

Es preciso aclarar que el sector financiero en España, concretamente la industria de las cajas de ahorro, se está reestructurando, viéndose obligadas la mayor parte de las entidades a fusionarse en aras de garantizar su continuidad. La CAM preparó un plan de recapitalización, esquema que se ha diseñado a partir del traspaso del negocio financiero a un banco que operará como entidad independiente y contará con el Fondo de Reestructuración de Ordenamiento Bancario (FROB) por un importe de 2 mil 800 millones de euros. Los mayores niveles de solvencia y eficiencia, junto con la recuperación paulatina del margen financiero, mejorarán la rentabilidad de la entidad, que se situará a finales de 2015 en niveles de ROE superiores al 15%. Este hecho le permitirá mantener su independencia sin necesidad de fusionarse con ninguna otra entidad, dado su tamaño y la solvencia que se ha comentado.

Por último, aprovecho este espacio para comentar que el reportero Alejandro Gutiérrez en ningún momento buscó a la empresa Hansa Urbana Investments para tener la versión de ésta y apegarse lo más posible a la objetividad de este caso que, sin duda, es de interés nacional e internacional. No obstante, estamos abiertos a proporcionar toda la información que requieran y a despejar las dudas que se tengan en torno a Cabo Cortés.

Atentamente
Jesús Guilabert Boyer
Director del Proyecto Cabo Cortés

Respuesta del reportero

Señor director:

Efectivamente, la empresa que el señor Guilabert representa ha recibido en dos ocasiones la autorización de Semarnat a la manifestación de impacto ambiental de su megaproyecto, pero justamente ese es el punto de controversia.

Tras la primera autorización, la misma Semarnat dio entrada a un recurso de revisión de una ONG, cuyo argumento era que la marina –para 490 posiciones de amarre que quieren construir– contravenía el Plan de Ordenamiento Ecológico del municipio de Los Cabos, que claramente prohíbe construir en la zona de dunas.

En la segunda resolución de Semarnat, de marzo pasado, insiste en autorizar esa construcción de manera extraña, porque el área de la secretaría que lo autorizó contaba con opiniones técnicas de la misma dependencia –como la emitida por la Dirección General de Política Ambiental e Integración Regional Sectorial– que la desautorizan por localizarse en una zona de “baja densidad” para usos de conservación y de “poca demanda sobre el ambiente”, es decir, en condiciones de “fragilidad alta”. Conforme al diseño del proyecto, su braya, se “estaría contraviniendo dicha restricción”.

Aún más: sobre el tema de la salmuera, la segunda autorización que recibió la empresa prohíbe la construcción de la planta desaladora. Al menos eso se desprende de la exigencia de la Semarnat en el sentido de que la empresa inmobiliaria realice y entregue estudios durante un año para volver a considerar la posibilidad de dicha construcción.

Todos esos inconvenientes tienen lugar pese al beneplácito y el apoyo sin cortapisas de varias entidades gubernamentales a dicho proyecto, cuya infraestructura equivale a 30 mil habitaciones –para calcular sus dimensiones, se debe tener en cuenta que Cancún tiene 37 mil espacios de habitación– en una zona frágil ambientalmente, con una alta riqueza en flora y fauna y con pocas fuentes de agua para el consumo humano.

El tema no ha sido menor. Incluso, el propio Senado de la República recibió un punto de acuerdo impulsado por el senador del Partido Verde Arturo Escobar y Vega, quien desmenuza lo que él considera autorizaciones “ilegales”.

Llama la atención que el señor Guilabert se refiera a la Caja de Ahorro del Mediterráneo (CAM) como “nuestro socio financiero de referencia”, con un “máximo estado de solvencia”, cuando informaciones oficiales del propio Banco de España, de otros organismos financieros y de las fuentes consultadas por este corresponsal contradicen dicha percepción, tal y como se consigna en el reportaje:

Primero, está la frustrada formación del Banco Base que la CAM conformaría con Cajastur, la Caja Extremadura y Caja Cantabria. Las asambleas de estas tres últimas votaron en contra, no sólo por luchas internas, sino por las discrepancias sobre los problemas de solvencia financiera real de la CAM como consecuencia de sus excesos en el ramo de la construcción en España.

Como plan B, pidió 2 mil 800 millones de euros de rescate (FROB) al Banco de España, lo que de acuerdo con nuestras fuentes implicaría una intervención en toda regla.

Por razones de espacio no se incluyó en el reportaje un dato que el señor Guilabert trae a colación: la compra que la CAM hizo en abril de 2009 del 100% de Crédito Inmobiliario, una firma especializada en préstamos hipotecarios y de construcción, por 144 millones de euros. Pero esto también le trajo dificultades, porque en 2010 se vio orillada a inyectar 150 millones en forma urgente ante el agujero financiero de su firma mexicana...

Atentamente
Alejandro Gutiérrez



Sobre Enedina, "La Jefa"

Señor director:

El muy respetado periodista Ricardo Ravelo, en su artículo *Enedina, "La Jefa"* (Proceso 1800), me parece que cita equivocadamente sus fuentes, toda vez que menciona que, según la ficha de la DEA de la cual parece extraer gran parte de su información, Enedina Arellano Félix es "la primera y única mujer que lidera una organización criminal en el mundo".

Sin ser necesario el acceso a los documentos de la DEA, me es posible manifestar que dicha agencia gubernamental no la considera como tal, toda vez que en las décadas de los años 70 y 80 una mujer colombiana, de nombre Grisela Blanco, igualmente conocida como *La Dama de la Mafía* o *La Madrina*, fue la lideresa de un brazo del Cártel de Medellín en Miami, Florida.

Por lo tanto, pongo en duda la veracidad de las fuentes del artículo mencionado, y lo hago con ánimos de mantener la objetividad de los reportajes publicados y la veracidad de las fuentes citadas.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Eduardo Schroeder Campillo

Respuesta del reportero

Señor director:

Permítame señalar que el remitente de la carta anterior no puede tener "ánimos de mantener la objetividad de los reportajes" cuando subjetivamente afirma que, "sin ser necesario el acceso a los documentos de la DEA", él duda que dicha agencia gubernamental haya señalado lo que este reportero registra.

En la ficha de referencia, como quedó asentado, la DEA establece que Enedina Arellano Félix es la única mujer que lidera una organización de este tipo en el mundo.

Ante esto, la afiebrada imaginación del señor Eduardo Schroeder lo lleva a señalar: "...me es posible manifestar que dicha agencia gubernamental no la considera como tal", para enseguida referirse a una mujer colombiana que en los años 70 y 80 fue lideresa de "un brazo del cártel de Medellín en Miami, Florida".

La subjetividad del señor Schroeder no le permitió advertir dos hechos: uno, que no es lo

mismo dirigir "un brazo" de un cártel, que ser la jefa de toda una organización; y dos, que al referirse a la única mujer que encabeza un cártel en el mundo, la DEA habla en presente, sin sentirse obligada a considerar los brumosos recuerdos del señor Schroeder.

Atentamente
Ricardo Ravelo

"Los obreros estamos de luto"

Señor director:

Una vez más, los obreros en Coahuila estamos de luto.

La inseguridad y las anomalías operativas provocaron en Sabinas, el pasado 3 de mayo, una explosión de gas en una mina de carbón donde perdieron la vida 14 obreros que percibían misérrimos salarios, y algunos ni siquiera contaban con seguro social. Así, el lamento proletario aumenta con los 65 compañeros cuyos cuerpos aún permanecen enterrados en la mina Pasta de Conchos desde el 19 de febrero del 2006.

En la mina de Sabinas obligaban a los obreros, hoy muertos, a trabajar en condiciones precarias y casi en la clandestinidad. Así lo aseguró el mismo secretario del Trabajo, Javier Lozano Alarcón, quien para eludir su responsabilidad echó la culpa al titular de Economía, Bruno Ferrari. Lozano aparenta ponerse del lado de los obreros y sus familiares porque quiere votos, pues aspira a suceder a Calderón para continuar con la política de rapiña narcofascista en contra del proletariado y del pueblo.

Los trabajadores nos unimos al dolor de las familias de los 79 compañeros que han perdido la vida por estar produciendo riqueza para los burgueses propietarios de las minas, incluidos los enterrados en Pasta de Conchos, y reclamamos que a las familias de cada uno de ellos los dueños de las minas les entreguen una indemnización de por lo menos 5 millones de pesos por cada uno de los fallecidos, y también exigimos al gobierno federal que pensione con seis salarios mínimos mensuales, a través del Instituto Mexicano del Seguro Social, a cada jefe de familia de los 79 asesinados por la irresponsabilidad de los patrones y el gobierno.

Para reclamar sus derechos, los obreros mineros deben unirse en su Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana (SNTMMSSRM), que representa Napoleón Gómez Urrutia, para exigir al gobierno federal que de inmediato clausure todas las minas y no entren en operación hasta que cumplan con todas las medidas de seguridad, iguales a las que rigen en Estados Unidos, para que los obreros trabajen sin riesgo de perder la vida y la salud.

Al solidarizarnos con los mineros de Coahuila y del país, lo hacemos también con el secretario general exiliado, Napoleón Gómez Urrutia, quien está sufriendo represión y persecución política del gobierno federal fascista, precisamente por defender a los obreros y al movimiento sindical independiente. Recordemos la ira del gobierno y de los dueños de las minas cuando Gómez Urrutia demandó que los incrementos salariales fueran en la misma proporción de sus enormes ganancias. Fue entonces cuando, el 19 de fe-

brero de 2006, en la explosión de la mina de Pasta de Conchos, públicamente Gómez Urrutia acusó al gobierno foxista de homicidio industrial, y en respuesta el gobierno aceleró sus ataques inventando cargos criminales contra él y otros líderes que mantiene presos, congeló además ilegalmente las cuentas bancarias sindicales de los trabajadores y apoyó descaradamente a los patrones para que crearan sindicatos de empresa.

Por otra parte, para coraje de la burguesía y el gobierno fascista, la Federación Americana del Trabajo (AFL-CIO) otorgó el Premio de Derechos Humanos 2011 Meany-Kirkland al compañero de clase Napoleón Gómez Urrutia, el 18 de abril pasado, por su valiente lucha en defensa de los derechos de los mineros agremiados en el sindicato que él representa. Esta organización sindical es la más importante de Estados Unidos, la cual agrupa a más de 12 millones de proletarios y sólo entrega este importante galardón mundial a quienes se distinguen en la lucha por los derechos humanos y la justicia social.

Además, el otorgamiento del citado premio a Napoleón Gómez Urrutia motivó que el Sindicato United Steelworkers, también de Estados Unidos y Canadá (USW), que agrupa a un millón 300 mil trabajadores, emitiera una destacada resolución de apoyo y beneplácito al compañero Gómez Urrutia y al sindicato que representa.

En igual forma lo hicieron los hermanos proletarios de la Federación Internacional del Trabajo de las Industrias Metalúrgicas (FITIM) a nombre de sus 25 millones de afiliados en el mundo, y la Confederación Sindical Internacional (CSI), que representa a 157 millones de obreros, también expresó su congratulación por esta importante asignación.

Como observamos, los trabajadores del mundo apoyan a Napoleón Gómez Urrutia por su justa lucha proletaria en este país.

Nos unimos al dolor que abarga a las familias de los compañeros fallecidos en Sabinas y en Pasta de Conchos.

Atentamente
José Luna Ortiz
Torreón, Coahuila.

A LOS LECTORES

1. Toda carta dirigida al semanario **Proceso** deberá contener nombre y firma de su autor, una identificación fotocopiada o escaneada (de preferencia credencial de elector, por ambos lados), dirección y, en su caso, teléfono o correo electrónico. Si el remitente sólo desea publicar su nombre, lo indicará; de lo contrario, el resto de sus datos también podrían ser difundidos.

2. Ninguna carta tendrá una extensión mayor de dos cuartillas, es decir, no más de 56 líneas de 65 caracteres cada una.

3. La correspondencia no incluirá documentos probatorios de lo denunciado; se publicará conforme a su turno de llegada, y podrá ser enviada por correo, entregada personalmente, transmitida por fax (56-36-20-55) o dirigida a sloya@proceso.com.mx

4. La sección *Palabra de Lector* cierra los miércoles de cada semana.



EL EQUIPO

